

مركز تحقيق التراث

# الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الثاني

خطة القاهرة وشوارعها ودروبها وأماراتها  
مرتبة على حروف المعجم منذ عصر «المقريزي»

طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢



# الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الثاني

خطة القاهرة وشوارعها ودروبها وماراها  
مرتبة على حروف المعجم منذ عصر «المقريزي»

طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢



صفحة	صفحة
( حرف الشين )	شارع الحضرية ... ٣٠٧
شارع الشعراوى <sup>(١)</sup> ... ٣٣٧	» الخليفة ... ١٨٤
( حرف الصاد )	» الخواص ... ٧٣
شارع الصليبة ... ٣١٣	( حرف الدال )
» الصنادقية ... ٢٤٤	شارع الدحديرة ... ٢٧٧
( حرف الضاد )	» الدراسة ... ٢٣٩
شارع الضبيبة ... ٢١٠	» الدرب الأحمر ... ٢٧٩
( حرف الطاء )	» درب الحباله ... ٣٠١
شارع طولون ... ٣٠٨	» درب الحصر ... ٣٠٥
( حرف العين )	» درب غزية ... ٣٠٠
شارع عرب اليسار ... ٣٠٣	» درب القزازين ... ٢٣٧
» العطارين ... ٢٩١	» درب لولية ... ٢٥٤
» العقادين ... ١١٩	( حرف الراء )
» العلوة ... ٢٣٩	شارع الركبة ... ١٨٣
( حرف الغين )	» الرماح ... ٣٠٥
شارع الغرب ... ٢٦٥	( حرف الزاى )
» الغورية ... ١١٢	شارع الزيادة ... ٣١٢
( حرف القاف )	( حرف السين )
شارع القبر الطويل ... ٢٩٩	شارع السروجية ... ١٣٨
» قصبة رضوان ... ١٣٢	» سكة القادريه ... ٣٠٤
» قصر الشوك ... ٢٢٢	» السنانين ... ٨٦
» قلعة الكباش ... ٣١٦	» السنبار ... ٢٦٠
( حرف الكاف )	» سوق السلاح ... ٢٨٩
شارع الكردي ... ٦٨	» سويقة العزى ... ٣٨٨
» الشيخ كشك ... ٣٠٢	» السيدة نفيسة ... ١٨٩
» الكعكيين ... ٢٦٦	» السيوفية ... ١٥٧
» الكليانى ومرجوش <sup>(٢)</sup> ... ٨٣	

(١) في الطبعة الأولى « الشعراوى »

(٢) في الطبعة الأولى « الكليانى »



صفحة	صفحة
شارع المقاصيص ... .. ١٠٧	( حرف الميم )
و المناخلة والسكرية ... .. ١٢٧	شارع المارداني ... .. ٢٨٠
( حرف النون )	و الحجر ... .. ٢٨٤
شارع النحاسين ... .. ٨٩	و المحكة ... .. ٢٢١
و نور الظلام ... .. ٣٣٥	و الممودية ... .. ٢٨٥
( حرف الواو )	و مرسينا ... .. ٣٢٤
شارع وكالة التفاح ... .. ٢١٩	و المسيحية ... .. ٣٠٣
و وكالة الصابون والجمالية ... .. ١٩٩	و المشرق ... .. ٣٠٢
	و المشهد ... .. ٢٣١
	و المضفر (١) ... .. ١٥٧

## الحارات

صفحة	
٩٠	حارة بيت القاضي بشارع النحاسين ...
٧٠	« البيومي بشارع البيومي ... »
	( حرف الجيم )
	حارة جامع أصلان بلرب شغلان
٢٧٥	من شارع جامع أصلان ...
	« الجزائر بحارة الدويداري من شارع
٢٦١	الأزهر ... »
٢٠٣	« الحمل بشارع وكالة الصابون والحمالية
	« حميلة بشارع الكردي ... »
٢٣٢	« الحنابكية بشارع قصبة رضوان ... »
١٣٣	« الجوخدار بشارع قصبة رضوان ... »
	« الجوانية بحارة الحمل من شارع
٢٠٣	وكالة الصابون والحمالية ... »

### ( حرف الحاء )

	حارة الخانوت بحارة كفر الطماعين من
٢٤٠	شارع الدراسة ... »
٢٩٠	« حلوات بشارع سوق السلاح ... »
٣١٥	« حمام بابا بشارع حدة الحناء ... »
	« حوش أبي نار بحارة العطوف من
٢٠٣	شارع وكالة الصابون والحمالية ... »

### صفحة

### ( حرف الهمة )

	حارة إبراهيم باشا بشارع سوققة
٢٨٨	الغزي ... »
	« أحمد باشا بشارع بحارة العمارة ، من
١٤٠	شارع السروجية ... »
	« الأربعين وتعرف أيضاً بحارة الجعافرة
٣١٤	بشارع الصليبية ... »
	« إسماعيل بيك بحارة العمارة من شارع
١٤٠	السروجية ... »
٦٩	« إسماعيل شرارة بشارع الكردي ... »
	« إسماعيل كاشف بشارع قصبة
١٣٣	رضوان ... »
١٨١	« الأتني بشارع السيوفية ... »

### ( حرف الباء )

٢٣٨	حارة باب الوزير بشارع باب الوزير
٣٠٤	« باشا بشارع عرب يسار ... »
	« البقرية بحارة حمام بابا من شارع
٣١٦	حدرة الحناء ... »
	« بنت المعار بلرب حمزة من شارع
٣١٣	الصليبية ... »
٣٠٧	« بئر الوطاويط بشارع الحضرية ... »



صفحة

- حارة السنان بشارع قصبة رضوان ... ١٣٣  
 « السوق بحارة الروم من شارع  
 العقادين ... ١٢٣  
 « سيدى سعدالله بشارع جامع أصلان ٢٧٤  
 « السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع  
 أصلان ... ٢٧٥  
 « السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة ... ١٩٢  
 « سيف الدين بدر حسين من شارع  
 الكردي ... ٦٨

( حرف الشين )

- حارة الشركسى بشارع البقى ... ٣٠١  
 « الشطاين بشارع الرماح ... ٣٠٥  
 « الشعراى بشارع الشعراى ... ٣٣٧  
 « شقبون بشارع أزبك ... ٣٣٤

( حرف الصاد )

- حارة الصابونجية بدار البانة من شارع  
 المحمودية ... ٢٨٦  
 « الصالحية بشارع الجوهرجية ... ٩١  
 « الصائغ بشارع طولون ... ٣١١

( حرف الطاء )

- حارة الطاراقى بشارع قصبة رضوان ... ١٣٣

( حرف العين )

- حارة العدوية بشارع الجوهرجية ... ١٠٥  
 « العراقى بحارة العطوف من شارع  
 وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣  
 « عرب قريش بشارع سكة القادرية ... ٣٠٤  
 « العرقسوسى بحارة كفر الطماعين  
 من شارع الدراسة ... ٢٤٠

صفحة

- حارة حوش السيدة بشارع المشرقى ... ٣٠٢  
 « حوش عطى بشارع وكالة الصابون  
 والجمالية ... ٢٠٦

( حرف الخاء )

- حارة خرابة منصور بشارع الصليبية ... ٣١٤  
 « خشقدم بشارع العقادين ... ١١٩  
 « الخواص بشارع الخواص ... ٧٣  
 « الخوخة بشارع الخطابة ... ٢٧٦  
 « الخوخة بشارع الغرب ... ٢٦٦

( حرف الدال )

- حارة الدالى حسين بشارع السروجية ... ١٣٨  
 « درب الأغوات بشارع السروجية ... ١٤٢  
 « درب البوص بشارع الصليبية ... ٣١٣  
 « درب القصير بشارع السروجية ... ١٤٣  
 « درب كحيل بشارع باب الوزير ... ٢٨٣  
 « الدويدارى بشارع الأزهر ... ٢٦٠

( حرف الراء )

- حارة رضوان ييك بشارع قصبة رضوان ... ١٣٢  
 « الرماح بشارع الرماح ... ٣٠٥  
 « الروم بشارع العقادين ... ١٢٣

( حرف الزاى )

- حارة الزربية بشارع الرماح ... ٣٠٥  
 « زقاق المسك بشارع قصبة رضوان ... ١٣٢  
 « الزينى بشارع المسيحية ... ٣٠٣

( حرف السين )

- « السادة القادرية بشارع سكة القادرية ... ٣٠٤  
 « سليم باشا بشارع سويقة العزى ... ٢٨٨

صفحة

حارة كوم الحكيم بشارع المحمودية ... ٢٨٥

» الكومى بشارع المحجر ... ٢٨٤

( حرف اللام )

حارة لطيف باشا بشارع الصليبية ... ٣١٣

( حرف الميم )

حارة المارستان بشارع المحجر ... ٢٨٤

» الميضة بشارع وكالة الصابون

والحمالية ... ٢٠٧

» محمد على بالدرب المحروق ، من

شارع جامع أصلان ... ٢٧٦

» المدابغة بالدرب المحروق من شارع

جامع أصلان ... ٢٧٦

» المدرسة بحارة الدويدارى من

شارع الأزهر ... ٢٦٤

» المدرسة بشارع الباطلية ... ٢٧٠

» مطاوع بالدرب المحروق ... ٢٧٦

» المغربيين بحارة كفر الطماعين من

شارع الدراسة ... ٢٤٠

» المقدم بشارع عرب يسار ... ٣٠٤

( حرف الواو )

حارة الوسعة بحارة كفر الطماعين ، من

شارع الدراسة ... ٢٤٠

» وكالة السلحدار بشارع وكالة

الصابون والحمالية ... ٢٠٦

» الوكيل بحارة حمام بابا من شارع

حلرة الحناء ... ٣١٦

صفحة

حارة الصبلى بشارع الصليبية ... ٣١٤

» العطوف بشارع وكالة الصابون

والحمالية ... ٢٠٢

» العلوة بحارة الدويدارى من شارع

الأزهر ... ٢٦١

» العلوة بدرب اللبانة من شارع

المحمودية ... ٢٨٦

» العمارة بشارع السروجية ... ١٤٠

» العمرى بشارع طولون ... ٣١١

» العنبرى بشارع الباطلية ... ٢٧٢

» عنوس بشارع الخواص ... ٧٣

( حرف الغين )

حارة الغنم بشارع الخليفة ... ١٨٤

( حرف الفاء )

حارة القرن بشارع قصبة رضوان ... ١٣٣

( حرف القاف )

حارة القباني بشارع البيومى ... ٧٢

» القبوة بحارة الدويدارى من شارع

الأزهر ... ٢٦١

» القبورجية بشارع سوق السلاح ... ٢٩٠

» قصر الشوك التى سماها المقريزى

درب راشد بشارع قصر الشوك ... ٢٢٢

( حرف الكاف )

حارة الكردي بشارع الكردي ... ٦٩

» كفر الزغارى بشارع العلوة ... ٢٣٩

» كفر الطماعين بشارع الدراسة ... ٢٤٠



## العطف

صفحة

( حرف الباء )

عطفة الباب الأخضر بشارع الباب	٢٣٢
الأخضر	٢٣٢
» البارودي بشارع القبر الطويل	٢٣٢
» الست بدرية بشارع أم الغلام	٢٣٤
» بدوى بدر بشارع العزقي من شارع	
الباطلية	٢٧
» البدوى بحارة العطوف من شارع	
وكالة الصابون والجمالية	٢٠٢
» بشناق بشارع طولون	٣١١
» البقرة بدر بشارع المغاربة من شارع	
باب الفتوح	٨٢
» البلاحة بشارع البيومي	٧٢
» البلدية بشارع القبر الطويل	٣٠٠
» البناء بحارة العطوف من شارع	
وكالة الصابون والجمالية	٢٠٣
» الشيخ بهادى بشارع درب غزية	٢٠٠
» البهلوان بشارع الركبية	١٨٣
» البيارة بشارع باب القرافة	٢٩٨
» البئر بحارة كفر الزغاري ، من	
شارع العلوة	٢٣٩

صفحة

( حرف الهمزة )

عطفة أباطة بشارع الباب الأخضر	٢٣٢
» الآبجي بشارع تحت السور	٢٩٧
» أنى داود بشارع درب غزية	٣٠١
» أنى داود بشارع الرماح	٣٠٥
» أنى زربية بحارة المدرسة من شارع	
الباطلية	٢٦٩
» أنى سنة بشارع البقلي	٣٠١
» أنى العلاب بشارع الكردي	٦٩
» أحمد باشا طاهر بشارع المحكمة	٢٢٥
» أحمد بيك بشارع الصنادقية	٢٤٦
» الأربعين بشارع الباطلية	٢٧٠
» الأربعين بشارع الكعكيين	٢٦٧
» الأوسطى بشارع الدحديرة	٢٧٨
» الأسقف بشارع طولون	٣١١
» الأشقر بشارع أنى قشة	٧٥
» لأفندى بشارع المحكمة	٢٢٥
» أم الغلام بحارة الدالى حسين من	
» شارع السروجية	١٢٨
» الأمير بشارع الأزهر	٢٦٥
» الأمير تادرس بحارة الروم من	
شارع العقادين	١٢٤

صفحة

عطفة البئر بالدرب المحروق من شارع	٢٧٦
جامع أصلان ... ..	٢٧٦
« البئر بدرب المصبغة من شارع	٣١١
طولون ... ..	٢٩٧
« البئر بشارع تحت السور ... ..	٢٣٩
« البئر بشارع العلوة ... ..	
( حرف التاء )	
عطفة التراب بحارة كفر الزغاري ،	٢٣٩
من شارع العلوة ... ..	٣٧٧
« التكية بشارع الدحديرة ... ..	
( حرف الجيم )	
عطفة جامع أم السلطان بشارع التبانة ... ..	٢٨٢
« الجامع بحارة خشققدم من شارع	١٢١
العقادين ... ..	٢٣٥
« الجاور على بشارع أم الغلام ... ..	٢٨٢
« الجاويش بشارع التبانة ... ..	٢٦٦
« الجبيلي بشارع الكعكيين ... ..	
« الحداوي بحارة الشعراوى ، من	٣٣٧
شارع الشعراوى ... ..	٣٢٢
« الحداوي بشارع قلعة الكباش ... ..	
العطفة الحديدية بحارة الروم من شارع	١٢٤
العقادين ... ..	٧٤
عطفة الجزار بشارع الخواص ... ..	٦٩
« الجزار بشارع الكردي ... ..	١٣٢
« جعفر باشا بشارع قصبة رضوان ... ..	٢٠٢
« الحلبي بشارع وكالة الصابون ... ..	١٤٦
« الحزن بشارع الحليميه ... ..	٣٠١
« الحنترلى بشارع درب غزية ... ..	

صفحة

عطفة الجوار <sup>(١)</sup> بشارع السنبار من شارع	٢٦
الأزهر ... ..	١٢٤
« الخوخى بحارة الروم من شارع	١٣٨
العقادين ... ..	٢٦٥
« الجوهرجي بحارة الدالى حسين	٣١٤
من شارع السروجية ... ..	
« جوهر بشارع الأزهر ... ..	
« جوهر بشارع الصليبة ... ..	
( حرف الحاء )	
عطفة حارة الروم بحارة الروم من شارع	١٢٤
العقادين ... ..	
« حبشى بدرب المصبغة من شارع <sup>(٢)</sup>	٣١١
طولون ... ..	٢٧٩
« حبيب أفندى بشارع الدرب الأحمر ... ..	٢٧٧
« الحرافيش بشارع الدحديرة ... ..	٣٠٥
« حسين يرم بشارع درب الحصر ... ..	
« حسين بدرب المصبغة من شارع	٣١١
طولون ... ..	٧٥
« الحصر بشارع أبى قشة ... ..	١٨٣
« الحكيم بشارع الركبية ... ..	٣٠١
« الخلاوة بشارع البقل ... ..	٣١٤
« الحلوجى بشارع الصليبة ... ..	
« الحلبي بدرب الخلفاء من شارع	٢٤٠
الدراسة ... ..	
« حمزة بعطفة جعفر من شارع <sup>(٣)</sup>	١٣٢
قصبة رضوان ... ..	
« الحمام بحارة خشققدم من شارع	١٢١
العقادين ... ..	

(٢) فى الطبعة الأولى « المصبغة » .

(١) فى الطبعة الأولى « الجوار » .

(٣) « » « » « الحمزية » .



صفحة	
٣١٠ ...	عطفة الخوخة بشارع طولون ...
	( حرف الدال )
٢٨٥	عطفة الدالى إبراهيم بشارع المحمودية
٣٠١ ...	درب ملوخيا بشارع درب غزية ...
٢٦٧ ...	الدوير بشارع الكعكيين ...
٢٦٧ ...	الدفرى بشارع الكعكيين ...
٢٦٦ ...	الديلة بشارع الغرب ...
٣١٤ ...	الدمياطى بشارع الصليبة ...
١٤٢ ...	الدود بشارع السروجية ...
	( حرف الذال )
	عطفة الذهبى بحارة الروم من شارع
١٢٣ ...	العقادين ...
	( حرف الراء )
٢٩٧ ...	عطفة رجب بشارع تحت السور ...
	رجية بلرب شغلان من شارع
٢٧٥ ...	جامع أصلان ...
٢٩٧ ...	الرملى بشارع تحت السور ...
٣٣٥ ...	الرزازين بشارع نور الظلام ...
١٢١ ...	الرسام بشارع العقادين ...
٣٣٤ ...	روينة بشارع أزبك ...
	( حرف الزاى )
٣٠٥ ...	عطفة زهرا بشارع درب الحصر ...
	زائد بحارة العطوف من شارع
٢٠٣ ...	وكالة الصابون والجمالية ...
	الزاوية بحارة الشعراوى من شارع
٣٣٧ ...	الشعراوى ...

صفحة	
١٢٩	عطفة الحمام بشارع المناخية والسكرية
٢٤٤ ...	الحمام بشارع الصنادقية ...
٢٦٨ ...	الحمام بشارع الكعكيين ...
٣٢١ ...	الحماى بشارع قلعة الكيش ...
٦٩ ...	حميد بشارع الكردي ...
٢٩٩ ...	الحنانى بشارع القبر الطويل ...
١٤٤ ...	الحناء بشارع السروجية ...
	الحناوى بحارة العطوف من شارع
٢٠٣ ...	وكالة الصابون والجمالية ...
	حنى بالدرج المسدود من شارع
١٨٥ ...	الخليفة ...
	الحوش بحارة المدرسة من شارع
٢٦٩ ...	الباطلية ...
٢٨٤ ...	الحوش بشارع المحجر ...
٣١٣ ...	حوش الحدادين بشارع الصليبة ...
٢٤٠ ...	حوش الكتان بشارع الدراسة ...
٢٧١ ...	حوش المغاربة بشارع الباطلية ...
٣١١ ...	حوش النجار بشارع طولون ...
	( حرف الحاء )
٢٨٢ ...	عطفة الخاطب بشارع التبانة ...
	خربة الصعايدة بلرب شغلان من
٢٧٥ ...	شارع جامع أصلان ...
٢٨٢ ...	الخبركية بشارع التبانة ...
٧٥ ...	الخضار بشارع أبى قشة ...
٢٩٧ ...	خلف بشارع تحت السور ...
	الشيخ خليل بحارة العطوف من
٢٠٣ ...	شارع وكالة الصابون والجمالية ...
٢٩٧ ...	خيس بشارع تحت السور ...

صفحة

- عطفة سرور بشارع الكردى ... ٦٩
- « سعفان الصغير بشارع الدحديرة ٢٧٨
- « سعفان الكبير بشارع الدحديرة ٢٧٨
- « سعيد داخل درب المصبغة<sup>(٢)</sup> ، من
- شارع طولون ... ٣١١
- « السكرى بشارع المحجر ... ٢٨٤
- « السلاوى بشارع الكعكيين ... ٢٦٧
- ( حرف الشين )
- عطفة الشابورى بشارع الخواص ... ٧٤
- « الشرارية بشارع الباطلية ... ٢٧٠
- « الشراقوة بشارع البقلى ... ٣٠١
- « الشربة بحارة باب الوزير ، من
- شارع باب الوزير ... ٢٨٣
- « الشرفاء بشارع تحت السور ... ٢٩٧
- « شق العرسة بحارة خشقدم من
- شارع العقادين ... ١٢٠
- « شق العرسة بشارع السنبار ... ٢٦٥
- « شق القار بشارع السنبار ... ٢٦٥
- « الحلبي بحارة العطوف من شارع
- وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٢
- « الشماع بحارة كفر الزغارى من
- العلوة ... ٢٣٩
- « شمس بحارة الروم من شارع
- العقادين ... ١٢٤
- « الشواين بشارع العقادين ... ١٢٥
- ( حرف الصاد )
- « الصباغ بشارع الصنادقية ... ٢٤٥

صفحة

- عطفة الزاوية بحارة كفر الزغارى ، من
- شارع العلوة ... ٢٣٩
- « الزاوية بدرب البانسية من شارع
- الدوب الأحمر ... ٢٧٩
- « زرع النوى بشارع جامع أصلان
- زريبة أحمد حلبي<sup>(١)</sup> بشارع سوق
- السلح ... ٢٩٠
- « الزنقة بشارع الغريب ... ٢٦٦
- « الزياتين بشارع قلعة الكبش ... ٣٢١
- « الزيلعى بشارع باب الوزير ... ٢٨٣
- ( حرف السين )
- عطفة السادة بشارع تحت السور ... ٢٩٧
- « السبلى بحارة العطوف من شارع
- وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣
- « السد بحارة العطوف من شارع
- وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣
- « السد بالدرب المسدود من شارع
- الخليفة ... ١٨٥
- « السد بشارع الباطلية ... ٢٧٢
- « السد بشارع التبانة ... ٢٨٢
- « السد بشارع جامع أصلان ... ٢٧٤
- « السد بشارع تحت السور ... ٢٩٧
- « السد بشارع درب الحباله ... ٣٠١
- « السد بشارع طولون ... ٣١٠
- « السد بشارع العاوة ... ٢٣٩
- « السد بشارع الغريب ... ٢٦٦
- « السد بشارع مرجوش ... ٨٤
- « سرحان بشارع الخواص ... ٧٤

(٢) في الطبعة الأولى « الزنقة » .

(١) في الطبعة الأولى « أحمد حلبي » .

(٣) في الطبعة الأولى « الميضة » .



صفحة

( حرف الضاد )

- العطفة الضيقة بشارع الحضرة ... ٣٠٨  
 بشارع الدرب الأحمر ... ٣٠٨  
 بشارع الشعراوى من ...  
 شارع الشعراوى ... ٣٣٨

( حرف الطاء )

- عطفة الطاحون بحارة خشقدم من  
 شارع العقادين ... ١٢١  
 الطاحون بالدرب المحروق من  
 شارع جامع أصلان ... ٢٧٦  
 طرطور بشارع الدحديرة ... ٢٧٧  
 الطوير بحارة خشقدم من شارع  
 العقادين ... ١٢١

( حرف العين )

- عطفة عابدين بشارع البيوى ... ٧٢  
 عبد الله أغا بحارة الدالى حسين  
 من شارع السروجية ... ١٣٨  
 عبد الله بيلك بشارع السروجية ... ١٤١  
 سيدى عبدالله بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 الشيخ عبد الله بشارع قلعة  
 الكبش ... ٣٢١  
 عزوز بدرب حسين من شارع  
 الكردي ... ٦٨  
 العفنى بشارع الصنادقية ... ٢٤٤  
 العلية بشارع العقادين ... ١٢٥  
 عليان بشارع الرماح ... ٣٠٥  
 العمارة بشارع السروجية ... ١٤٤  
 العمارة بشارع نور الظلام ... ٣٣٥

صفحة

العطفة الصغيرة بحارة خشقدم ، من

- شارع العقادين ... ١٢١  
 بحارة الشعراوى ، من  
 شارع الشعراوى ... ٣٣٧  
 بدرب شغلان، من  
 شارع جامع أصلان ٢٧٥  
 بالدرب المسدود ، من  
 شارع الخليفة ... ١٨٥  
 بشارع أزبك ... ٣٣٤  
 بشارع الباطلية ... ٢٧٠  
 بشارع درب الحباله ... ٣٠١  
 بشارع الخطابة ... ٢٧٦  
 بشارع الحلمية ... ١٤٥  
 بشارع الحضرة ... ٣٠٨  
 بشارع الخليفة ... ١٨٤  
 بشارع الدحديرة ... ٢٧٨  
 بشارع الدرب الأحمر ... ٢٧٩  
 بشارع درب غزية ... ٣٠١  
 بشارع السروجية ... ١٤٢  
 بشارع الصليبية ... ٣١٤  
 بشارع طولون ... ٣١١  
 بشارع عرب يسار ... ٣٠٤  
 بشارع العلوة ... ٢٣٩  
 بشارع المحجر ... ٢٨٤  
 بشارع نور الظلام ... ٣٣٥  
 عطفة صلاح بشارع البيوى ... ٧٢  
 الصوافة بشارع الدراسة ... ٢٤٠  
 الصياربة بشارع البقى ... ٣٠١

صفحة

« فليفيل بشارع الخواص ... ٧٤ ... »

« الفناجيلي بشارع مرجوش ... ٨٤ ... »

( حرف القاف )

« عطفة القباني بشارع باب الوزير ... ٢٨٣ ... »

« القبورجية بشارع السروجية ... ١٤٢ ... »

« القبوة بشارع طولون ... ٣١١ ... »

« القرطبي بشارع أم الغلام ... ٢٣٥ ... »

« القرنفيل بشارع الباطلية ... ٢٦٩ ... »

« القزاز بشارع الكردي ... ٦٩ ... »

« قشطة بحارة العطوف من شارع

« وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٢ ... »

« القفاصين بشارع المحكمة ... ٢٢٥ ... »

« القليوبي بحارة العطوف من شارع

« وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣ ... »

« قنبور بشارع درب الحصر ... ٣٠٥ ... »

« الشيخ قنديل بحارة العطوف من

« شارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣ ... »

« قويدر بشارع الخواص ... ٧٤ ... »

( حرف الكاف )

« عطفة كاسة بشارع البقي ... ٣٠١ ... »

« الكباجي بدرب المصبغة من شارع

« طولون ... ٣١١ ... »

« الكسارة بشارع الخطابة ... ٢٧٦ ... »

« كون بحارة الروم من شارع العقادين ... ١٢٤ ... »

« كوابن بشارع تحت السور ... ٢٩٧ ... »

« كوع القرد بشارع طولون ... ٣١١ ... »

صفحة

« عطفة عمارة حسين باشا بشارع أزبك ... ٣٣٨ ... »

« عمر أغا بحارة الدالي حسين من

« شارع السروجية ... ١٣٨ ... »

« سيدى على وفا بحارة الشعراوى

« من شارع الشعراوى ... ٣٣٧ ... »

« العمود بشارع الزيادة ... ٣١٢ ... »

« العنبرى بشارع الدراسة ... ٢٤٠ ... »

« العنبرى بشارع السروجية ... ١٤١ ... »

« العياد بشارع تحت السور ... ٢٩٧ ... »

« العيسى بحارة الدويدارى من

« شارع الأزهر ... ٢٦٠ ... »

( حرف الغين )

« عطفة الغسالة بشارع الحلمية ... ١٥٦ ... »

« الغندور بشارع سوق العزى ... ٢٨٨ ... »

« الغندور بحارة الشعراوى من

« شارع الشعراوى ... ٣٣٨ ... »

( حرف الفاء )

« عطفة فارس بشارع طولون ... ٣١٠ ... »

« الشيخ فرج بدرب الخلفاء من

« شارع الدراسة ... ٢٤٠ ... »

« الفرماوى بشارع تحت السور ... ٢٩٧ ... »

« القرن بحارة الشعراوى من شارع

« الشعراوى ... ٣٣٧ ... »

« فضل بشارع اليومى ... ٧٢ ... »

« الفقيه بالدرب المسدود من شارع

« الخليفة ... ١٨٥ ... »

« قلانس بشارع الرماح ... ٣٠٥ ... »



صفحة

- عطفة منصور عجوة بحارة العطوف  
 « من شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٣  
 « الميدان بشارع الخطابة ... ٢٧٦  
 « الميلا بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 « الميضأة بشارع سيدنا الحسين ... ٢٣٠

( حرف النون )

- عطفة نافع بحارة العمارة من شارع  
 السروجية ... ١٤١  
 « النبل بشارع الدحديرة ... ٢٧٧  
 « النترى بحارة الروم من شارع  
 العقادين ... ١٢٣  
 « النخلة بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 « ندى بشارع الخواص ... ٧٤  
 « النصارى بشارع طولون ... ٣١١  
 « النظيفة بشارع باب الوزير ... ٢٨٣  
 « نفيس بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 « النقاش بدرب المصبغة من شارع  
 طولون ... ٣١١  
 « نقنقة بشارع الخضرية ... ٣٠٧

( حرف الهاء )

- عطفة الهروية بشارع الخواص ... ٧٤  
 « الهندى بحارة العطوف من شارع  
 وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٣  
 « الهنود بالدرب المحروق من شارع  
 جامع أصلا ... ٢٧٦

( حرف الواو )

- عطفة الوسطانية بشارع الخطابة ... ٢٧٦  
 « الوسعاية بدرب المغاربة من شارع  
 باب الفتوح ... ٨٢  
 « وكالة الزيت بشارع التبليطة ... ٢٤٨

صفحة

( حرف اللام )

- عطفة اللبان بشارع سيدنا الحسين ... ٢٣١

( حرف الميم )

- عطفة الماس بشارع الحلمية ... ١٤٥  
 « المالح بشارع عرب يسار ... ٣٠٤  
 « المبيض بشارع الماردانى ... ٢٨١  
 « محبوب بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 « محرم بحارة كفر الزغارى ، من  
 شارع العلوة ... ٢٣٩  
 « المحسن بشارع المسيحية ... ٣٠٣  
 « المحكمة بشارع السروجية ... ١٤٣  
 « المحلاقى بحارة المدرسة من شارع  
 الباطلية ... ٢٦٩  
 « الشيخ محمد بشارع درب غزية ... ٣٠٠  
 « محمد جلبان بشارع سويقة العزى ... ٢٨٨  
 « محمد على بشارع الدحديرة ... ٢٧٧  
 « المدق التى سماها المقريزى خرابة  
 صالح بشارع الصنادقية ... ٢٤٥  
 « المذبح بحارة كفر الزغارى من  
 شارع العلوة ... ٢٣٩  
 « مرادبيك التى سماها المقريزى زقاق  
 حلب بشارع الحلمية ... ١٤٧  
 « المورلى بشارع المحكمة ... ٢٢٥  
 « المصطبة بشارع العلوة ... ٢٣٩  
 « المغاربة بشارع الركبة ... ١٨٣  
 « المغاربة بشارع طولون ... ٣١١  
 « المغربى بشارع التبليطة ... ٢٥١  
 « المقدم بشارع أبى قشة ... ٧٥  
 « المتبحة بشارع طولون ... ٣١٠

## الدروب

صفحة

( حرف الحاء )

- درب الحباله بشارع الشيخ كشك ٣٠٢  
 « الحجازي بحارة كفر الزغاري من  
 شارع العلوة ... ٢٣٩  
 « حسين بشارع الكردي ... ٦٨  
 « الحصر بشارع درب الحصر ... ٣٠٥  
 « الحلفاء بشارع الدراسة ... ٢٤٠  
 « الحمام بشارع درب القزازين ... ٢٣٧  
 « الحموي بشارع أم الغلام ... ٢٣٦  
 « حيدر بشارع قلعة الكباش ... ٣٢٢

( حرف الخاء )

- درب الخدام بشارع سوق السلاح ... ٢٩٠  
 ( حرف الدال )

- درب الداوودي بشارع عرب يسار ... ٣٠٤  
 « الدقاقين بشارع البقلى ... ٣٠١  
 « الدليل بشارع الباطلية ... ٢٧٢  
 « الدودة بشارع عرب يسار ... ٣٠٤

( حرف الراء )

- درب الرشيدى بشارع وكالة الصابون  
 والجمالية ... ٢١١  
 « الریحاني بشارع باب القراقة ... ٢٨٩

صفحة

( حرف الهمزة )

- درب ابن المحاور بحارة خشدقم من  
 شارع العقادين ... ١٢١  
 « الأتراك بشارع الأزهر ... ٢٦٠  
 الدرب الأصفر بشارع وكالة الصابون  
 والجمالية ... ٢٠٩  
 درب الأكراد بشارع المشرق ... ٣٠٢  
 ( حرف الباء )

- درب الباهى بشارع سكة القادرية ٣٠٤  
 « بجرى بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
 « بجرى بشارع درب الحباله ... ٣٠١  
 « البرقع بشارع عرب يسار ... ٣٠٤  
 « بشتاك بشارع سوق العزى ... ٢٨٨  
 « البير بشارع التبانة ... ٢٨٢  
 « البير بشارع البقلى ... ٣٠١  
 « البير بشارع قلعة الكباش ... ٣٢٢

( حرف الجيم )

- درب الجامع بشارع الخليفة ... ١٨٤  
 « حمزة بشارع الصليبية ... ٣١٣  
 « الجمالة بشارع طولون ... ٣١١



صفحة	صفحة
( حرف النين )	( حرف الزاي )
درب غزية بشارع درب غزية ... ٣٠١	درب الزينى بشارع الرماح ... ٣٠٥
» الغنامة بدرب حسين من شارع	( حرف السين )
الكردى ... ٦٨	درب الساقية بشارع عرب يسار ... ٣٠٤
( حرف الفاء )	» الساقية بشارع قلعة الكباش ... ٣٢٢
درب الفراخه الذى سماه المقريزى درب	» السماكين بشارع سويقة العزى ... ٢٨٨
نادر بشارع قصر الشوك ... ٢٢٣	» السماكين بشارع الصليبية ... ٣١٤
» القرن بدرب شغلان من شارع	» السناينة بشارع قلعة الكباش ... ٣٢٣
جامع أصلان ... ٢٧٥	( حرف الشين )
» القرن بشارع تحت السور ... ٢٩٧	درب شغلان بشارع جامع أصلان ... ٢٧٥
( حرف القاف )	» الشهيد بشارع البقلى ... ٣٠١
درب قرمز بشارع النحاسين ... ٩٠	» الشورى بحارة الخوخة من شارع
» القزازين الذى سماه المقريزى درب	الحطابة ... ٢٧٦
ملوخيا بشارع درب القزازين ... ٢٣٧	( حرف الصاد )
» القزازين بشارع التبانة ... ٢٨٢	درب الصباغ بشارع جامع أصلان ... ٢٧٤
» القزازين بشارع تحت السور ... ٢٩٧	» صبيح بشارع درب الحصر ... ٣٠٥
» القصاصين بشارع قصر الشوك ... ٢٢٢	» الصهرج بشارع الحطابة ... ٢٧٦
» القباطنة بشارع القبر الطويل ... ٢٩٩	( حرف الطاء )
» القطاينة بشارع قلعة الكباش ... ٣٢٢	درب الطباخ بدرب السماكين من شارع
( حرف الكاف )	الصليبية ... ٣١٤
درب الكاشف بشارع قصر الشوك ... ٢٢٢	» الطبلوى بشارع المحكمة ... ٢٢٢
» الكحالة بشارع الحليفة ... ١٨٤	» الطولوى بشارع قلعة الكباش ... ٣٢١
( حرف اللام )	( حرف العين )
درب اللبانة بشارع المحمودية ... ٢٨٦	درب العتامنة بشارع باب القرافة ... ٢٩٨
» لولية الذى سماه المقريزى درب	» العزى بشارع الباطلية ... ٢٧٠
ابن لؤلؤ بشارع درب لولية ... ٢٥٤	

## صفحة

- درب الشيخ موسى الذى سماه المقريزى  
 ٢٢٣ درب السلاى بشارع قصر الشوك  
 ٢٩٨ « مليحة بشارع باب القرافة ...  
 ٣١٣ « الميضاة بشارع الصليبة ...

## ( حرف النون )

- ٣٣٢ درب النبة بشارع قلعة الكباش ...  
 ٢٩٨ « النجار بشارع باب القرافة ...  
 ٢٧٧ « النخلة بشارع الدحديرة ...  
 « النوشري بحارة كفر الزغارى من  
 ٢٣٩ شارع العلوة ...

## ( حرف الواو )

- ٢٨٢ درب الواجة بشارع التبانة ...  
 « الوراق الذى سماه المقريزى خان  
 ٨٤ الوراق بشارع الكليباتى ...

## ( حرف الياء )

- ٢٧٩ درب اليانسية بشارع الدرب الأحمر ...

## صفحة

## ( حرف الميم )

- درب المئذنة بشارع المسيحية ... ٣٠٣  
 « المحجرى بشارع عرب يسار ... ٣٠٤  
 « المحروق بشارع جامع أصلان ... ٢٧٦  
 « المراحلية بشارع الصليبة ... ٣١٣  
 « المرعاوى بشارع الركبية ... ١٨٣  
 « المركز بشارع التبانة ... ٢٨٢  
 الدرب المسدود بشارع الخليفة ... ١٨٤  
 درب مسعود بشارع الكردي ... ٦٨  
 « المسقط بشارع المحكمة ... ٢٢١  
 « المشاطة بالدوب المسدود من شارع  
 الخليفة ... ١٨٤  
 « المصبغة بشارع طولون ... ٣١١  
 « المصنع بدرب اللبانة من شارع  
 المحمودية ... ٢٨٦  
 « المغاربة بشارع باب الفتوح ... ٨٢  
 « المقدم بشارع قصر الشوك ... ٢٢٤



## الجوامع

صفحة	صفحة
جامع إينال الذي سماه المقریزی مدرسة	( حرف الهزرة )
إينال بشارع قصبة رضوان ... ١٣٤	جامع إبراهيم أغا مستحفظان ، الذي
( حرف الباء )	سماه المقریزی جامع آق سنقر
جامع باب الوزير الذي سماه المقریزی	بشارع باب الوزير ... ٢٨٤
جامع قوصون بحارة باب الوزير	» أنى بنات بشارع درب الحصر ... ٣٠٦
من شارع باب الوزير ... ٢٨٣	» أنى غالية بشارع المحجر ... ٢٨٤
» البازودار بشارع المشهد ... ٢٣١	» أحمد بك كوهية بحارة بئر الوطاويط
» بدر الدين الونائي بشارع القبر	من شارع الحضرية ... ٣٠٨
الطويل ... ٣٠٠	» أزبك بشارع أزبك ... ٣٣٤
» بدر الدين العجمي الذي سماه	» الأزهر بشارع الأزهر ... ٢٥٥
المقریزی المدرسة البديرية بحارة	» الأشرفية بشارع الأشرفية ... ١١٠
الصالحية من شارع الجوهرجية ١٠٦	» أصلم السلحدار المعروف الآن بجامع
» البردنبی بشارع باب القرافة ... ٢٩٨	أصلان بشارع جامع أصلان ... ٢٧٣
» البرقوقية الذي سماه المقریزی المدرسة	» الأقمر بشارع الأمشاطية ... ٨٦
البرقوقية بشارع النحاسين ... ٨٩	» أم السلطان الذي سماه المقریزی
» البقلی بشارع البقلی ... ٣٠١	مدرسة أم السلطان بشارع التبانة ٢٨٢
» بيبرس الجاشنكير الذي سماه	» أم الغلام المعروف أولا بمدرسة
المقریزی خانقاه ركن الدين بيبرس	إينال بشارع أم الغلام ... ٢٣٥
بشارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٩	» الأنسى بشارع الدحديرة ... ٢٧٨
» البيوى بشارع البيوى .. ٧٠	» أيتمش الذي سماه المقریزی المدرسة
	الأيتمشية بشارع باب الوزير ... ٢٨٣

صفحة

جامع الحويني بالدرب المحروق من  
شارع جامع أصلان ... ٢٧٦

( حرف الحاء )

جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون  
والجمالية ... ٢٠٠  
« الختوبشارع وكالة الصابون والجمالية ٢١١  
« الحجازية الذي سماه المقریزی  
المدرسة الحجازية بشارع المحكمة ... ٢٢٧  
« حسن باشا بشارع أزبك ... ٣٣٤  
« المشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين ٢٢٨

( حرف الخاء )

جامع الخانقاه الذي سماه المقریزی  
الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة  
الصابون والجمالية ... ٢١٨  
« الخضيرى بشارع قلعة الكيش ... ٣٢٢  
« الخواص بشارع الخواص ... ٧٢  
« خير بك المعروف أولا بمدرسة  
خير بك بشارع التبانة ... ٢٨٢

( حرف الدال )

جامع درب قرمز الذي سماه المقریزی  
المدرسة السابقة بدرب قرمز من  
شارع النحاسين ... ٩٠  
« الدواخلي بشارع الدراسة ... ٢٣٩

( حرف الراء )

جامع رضوان أغا بعطفة الدالي إبراهيم  
من شارع المحمودية ... ٢٨٥  
« الرماح من شارع الرماح ... ٣٠٥

صفحة

( حرف التاء )

جامع الترابي ، ويعرف أيضاً بجامع  
السبع سلاطين بشارع الخطابة ٢٧٧  
« تغرى بردى ، ويعرف بجامع  
المقاصيص بشارع المقاصيص ... ١٠٧  
« تغرى بردى ، ويعرف بجامع  
الموذى بشارع الصلبة ... ٣١٣  
« التينة بشارع وكالة الصابون  
والجمالية ... ٢٠٢

( حرف الجيم )

جامع الخاني الذي سماه المقریزی  
مدرسة الخاني بشارع سوق العزى ٢٨٨  
« الجانبيكية المعروف أولا بمدرسة  
جانبك بشارع قصبة رضوان ... ١٣٤  
« جانم المعروف أولا بمدرسة جانم  
بشارع السروجية ... ١٤٤  
« الجاولى الذي سماه المقریزی بمدرسة  
الجاولى بشارع قلعة الكيش ... ٣٢٣  
« الجركسى بشارع تحت السور ... ٢٩٧  
« الجمالى الذي سماه المقریزی بمدرسة  
جمال الدين الأستاذار بشارع  
وكالة التفاح ... ٢١٩  
« جوهر اللالا المعروف أولا بمدرسة  
جوهر اللالا بدرب المصنع من  
شارع المحمودية ... ٢٨٦  
« جوهر الصفوى المعروف أولا  
بمدرسة جوهر الصفوى بحارة  
جوهرة من شارع الصلبة ... ٣١٤



صفحة

جامع الأمير على بخارة بنت المعار من  
شارع الصليبية ... .. ٣١٤

( حرف الغين المعجمة )

جامع الغريب الذي سماه المقرئى جامع  
البرقية بشارع الغريب ... .. ٢٦٦  
« الغورى بشارع الغورية ... .. ١١٢  
« الغورى ويعرف بجامع المتولى  
بشارع العطارين ... .. ٢٩١

( حرف الفاء )

جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع  
جامع أصلان ... .. ٢٧٥  
« الفاكهاني الذي سماه المقرئى جامع  
الظافر بشارع العقادين ... .. ١٢٥

( حرف القاف )

جامع القادرية بشارع سكة القادرية ٣٠٤  
« قائم المعروف أولا بمدرسة قائم  
التاجر بشارع قلعة الكبش ... ٣٢٢  
« قايتباي المعروف أولا بمدرسة  
قايتباي بشارع قلعة الكبش ... ٣٢٢  
« قايتباي المحمدى المعروف أولا  
بالمدرسة القتبية بشارع الصليبية ... ٣١٤  
« القبر الطويل بشارع القبر الطويل ... ٣٠٠  
« قجماس المعروف الآن بجامع  
أبي حرية بشارع جامع أصلان ٢٧٤  
« قلاوون الذي سماه المقرئى المدرسة  
المنصورية ويعرف أيضاً بجامع  
المارستان بشارع النحاسين ... ٩٠

صفحة

( حرف السين )

جامع السطوحية بشارع باب الفتوح ٧٦  
« سيدى سعد الله بخارة سيدى سعد الله  
من شارع جامع أصلان ... .. ٢٧٤  
« السيدة سكيمة بشارع الخليفة ... ١٨٥  
« السليمانى بشارع الشيخ كشك ... ٣٠٢  
« سودون القصرى ويعرف بجامع  
الدعاء بشارع الباطلية ... .. ٢٧٢  
« سودون من زاده المعروف أولا  
بمدرسة سودون ، ويعرف الآن  
بجامع السائس بشارع سوق العزى ٢٨٩

( حرف الشين المعجمة )

جامع الشعراى بشارع الشعراى ... ٣٣٧  
« شيخو والحانقاه الشبخونية بشارع  
الصليبية ... .. ٣١٥

( حرف الصاد المهملة )

جامع الصالح طلائع بشارع قصبة  
رضوان ... .. ١٣٣  
« صرغتمش الذي سماه المقرئى المدرسة  
الصرغتمشية بشارع قلعة الكبش ٣٢٣

( حرف الطاء المهملة )

جامع طولون بشارع طولون ... ٣٠٩

( حرف العين المهملة )

جامع عارف باشا بشارع الدرب الأحمر ٢٨١  
« السيدة عائشة النبوية بشارع باب  
القرافة ... .. ٢٩٨

صفحة

- جامع محمود محرم بشارع المحكمة ... ٢٢١
- » الحمودية بشارع الحمودية ... ٢٨٥
- » المرازقة بدرب الطبلاوى من شارع
- المحكمة ... ٢٢٢
- » المسيحية بشارع المسيحية ... ٣٠٣
- » مصطفى باشا بشارع تحت السور ... ٢٩٧
- » الشيخ مطهر الذى سماه المقريزى
- المدرسة السوفية بشارع الخردجية ١٠٩
- » السيد معاذ بشارع الدراسة ... ٢٤٠
- » المعترف بشارع السيدة نفيسة ... ١٨٩
- » مغلباى طاز بحارة بنت المعمار من
- شارع الصليبية ... ٣١٣
- » منجك بشارع الدحديرة ... ٢٧٨
- » الشيخ موسى بدرب الشيخ موسى
- من شارع قصر الشوك ... ٢٢٣
- » المؤيد بشارع المناخلة والسكرية ١٢٧

( حرف النون )

- جامع الناصرية الذى سماه المقريزى
- المدرسة الناصرية بشارع النحاسين ٨٩
- » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة ١٩١

( حرف الباء )

- جامع سبلى بجى بن عقب ، بشارع
- الكعكيين ... ٢٦٧

صفحة

- جامع قلطاي بشارع درب الحصر ... ٣٠٦
- » القمارى بعطفة عبد الله بيلك من
- شارع السروجية ... ١٤١
- » قوصون بحارة درب الأغوات من
- شارع السروجية ... ١٤٢

( حرف الكاف )

- جامع كافور الزمام الذى سماه المقريزى
- مدرسة الديلم بحارة خشقدم من
- شارع العقادين ... ١١٩
- » الكاملية الذى سماه المقريزى المدرسة
- الكاملية بشارع النحاسين ... ٨٩
- » الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك ٣٠٢
- » كمال الدين بشارع البيوى ... ٧١

( حرف اللام )

- جامع لاشين السنبى بشارع مرسينا ... ٣٣٠

( حرف الميم )

- جامع الماردانى بشارع الماردانى ... ٢٨١
- » الماس بشارع الحلمية ... ١٤٥
- » سيدى محمد الأنور بشارع الخليفة ١٨٧
- » محمد بيك أبى الذهب بشارع الأزهر ٢٥٨
- » محمود الكردي الذى سماه المقريزى
- المدرسة الحمودية بشارع قصبة رضوان ١٣٤

## الزوايا

صفحة

زاوية الأربعين بشارع الباطلية ... ..	٢٧٠
» الأربعين بحارة البقرية من شارع	
حدرة الحناء ... ..	٣١٦
» الأربعين بشارع البيوى ... ..	٧١
» الأربعين بدرب الخدام من شارع	
سوق السلاح ... ..	٢٩٠
» الأربعين بحارة الأربعين من	
شارع الصليبة ... ..	٣١٤
» الأربعين بعطفة الرزازين من شارع	
نور الظلام ... ..	٣٣٥
» الأربعين بشارع سوقة العزى ... ..	٢٨٩
» الأربعين بحارة شقبون من شارع	
أزبك ... ..	٣٣٤
» الأربعين بعطفة الصائغ من شارع	
طولون ... ..	٣١١
» الأربعين بحارة الأربعين من	
شارع الصليبة ... ..	٣١٣
» الأربعين بدرب الميضأة من شارع	
الصليبة ... ..	٣١٣

صفحة

(حرف الهزة)	
زاوية الست آمنة بشارع البيوى ... ..	٧٠
» الآبار التي سماها المقرئى المدرسة	
البندقارية بشارع السيوفية ... ..	١٦١
» إبراهيم بن عصيفير بشارع الشعراوى	٣٤٠
» إبراهيم المواهى بشارع الشعراوى	٣٤٠
» أبى البقاء بدرب النبقه من شارع	
قلعة الكبش ... ..	٣٣٢
» أبى الحماثل بشارع الشعراوى ... ..	٣٤٠
» أبى خودة بشارع الكردي ... ..	٦٨
» أبى الخير الكليانى بشارع مرجوش	٨٣
» أبى العشائر وتعرف أيضاً بجامع	
» أبى العشائر بشارع الشعراوى ... ..	٣٤٠
» أبى اليوسفين بشارع الماردانى ... ..	٢٨٢
» أحمد باشا بجن بخان الخليلي من	
شارع الجوهرجية ... ..	١٠٧
» أحمد البقل بشارع أبى قشة ... ..	٧٥
» السيد أحمد أبى النصر بحارة الروم	
من شارع العقادين ... ..	١٢٣
» الأخرس بحارة المدرسة من شارع	
الباطلية ... ..	٢٧٠



صفحة

زاوية الجعافرة بحارة الأربعين من  
 شارع الصليبية ... ٣١٤  
 « السلطان جقمق بخان الخليلي من  
 شارع الجوهرجية ... ١٠٧  
 « جلال الدين البكري بشارع الأزهر ٢٥٩  
 « الجمالي التي سماها المقریزی المدرسة  
 الجمالية بشارع قصر الشوك ... ٢٢٣  
 « الحميزي بشارع القبر الطويل ... ٣٠٠

( حرف الحاء المهملة )

زاوية سيدى حبة بشارع الغريب ... ٢٦٦  
 « الحداد بعطفة عبد الله بيك من  
 شارع السروجية ... ١٤١  
 « الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر ٢٨٤  
 « حسن أغا يلبغا بشارع سويقة العزى ٢٨٩  
 « الحلوجي التي سماها المقریزی زاوية  
 الخلاوى بشارع الحاوحي ... ٢٤٧  
 « حلومة التي سماها المقریزی المدرسة  
 الملكية بشارع أم الغلام ... ٢٣٤  
 « الحوكاني بعطفة الحرافيش من  
 شارع الدحديرة ... ٢٧٧

( حرف الحاء المعجمة )

زاوية خان النحاس بخان الخليلي ، من  
 شارع الجوهرجية ... ١٠٦  
 « الخدام وتعرف بزاوية التيمى  
 بشارع البيوى ... ٧١

صفحة

زاوية الأربعين التي سماها المقریزی رواق  
 ابن سليمان بحارة إسماعيل بيك من  
 شارع السروجية ... ١٤٠  
 « الأربعين بحارة الدالي حسين من  
 شارع السروجية ... ١٤٠  
 ( حرف الباء الموحدة )

زاوية بابا يحيى بشارع الركبية ... ١٨٣  
 « باشا السكري بشارع البيوى ... ٧١  
 « سيدى بدر الدين العراقي بدر<sup>(١)</sup>  
 الطبلاوى من شارع المحكمة ... ٢٢٢  
 « الست بدرية بعطفة الست بدرية  
 من شارع أم الغلام ... ٢٣٤  
 « البزدار بشارع الغريب ... ٢٦٦  
 « البقرى التي سماها المقریزی المدرسة  
 البقرية بشارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠١  
 « الشيخ بهادة بعطفة بهادة من شارع  
 درب غزية ... ٣٠٠  
 « البهلول بشارع المحجر ... ٢٨٥  
 ( حرف التاء المثناة )

زاوية تاج الدين العادلى بدرب المشاطة  
 من شارع الخليفة ... ١٨٤  
 « التثتمري بشارع درب الحصر ... ٣٠٦  
 « تنى الدين العجمي ، المعروفة الآن  
 بتكية تنى الدين بشارع المحمودية ٢٨٦  
 ( حرف الجيم )  
 الزاوية الحديدية بدرب قرمز من شارع  
 شارع النحاسين ... ٩٠

(١) في متن الكتاب « العراقي » .

صفحة

( حرف السين المهملة )

- زاوية الشيخ سعود بشارع سوقة العزى ٢٨٩  
 « الشيخ سليم بدرب شغلان من  
 شارع جامع أصلان ... ٢٧٥  
 « سنبغا بدرب القزازين من شارع  
 التبانة ... ٢٨٢  
 « سيف اليزل بعطفة طرطور من  
 شارع الدحديرة ... ٢٧٧

( حرف الشين المعجمة )

- زاوية شاكر بحارة العمارة من شارع  
 السروجية ... ١٤٠  
 « شبرك بحارة الدالى حسين من  
 شارع السروجية ... ١٣٨  
 « شرارية بعطفة شرارية من شارع  
 الباطية ... ٢٧١

( حرف الصاد المهملة )

- زاوية الصارم وتعرف أيضاً بزاوية شمة  
 وبزاوية عنوس بشارع الخواص ... ٧٣  
 الزاوية الصغيرة بشارع أبى قشة ... ٧٥

( حرف الضاد المعجمة )

- زاوية الضبية التى سماها المقريزى  
 المدرسة الصيرمية بشارع وكالة  
 الصابون والجمالية ... ٢١٠

( حرف العين المهملة )

- زاوية عابدين بشارع التبانة ... ٢٧٥  
 « السلطان العادل بخان الخليلى من  
 شارع الجوهرجية ... ١٠٧

صفحة

- زاوية خضر بشارع السروجية ... ١٣٩  
 « الخضر والأربعين بحارة الميضأة  
 من شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٧  
 « الخضيرى بدرب شغلان من  
 شارع جامع أصلان ... ٢٧٥  
 « خليل أغا من شارع خان الخليلى ... ١٠٧  
 « الشيخ خلف بشارع الحلمية ... ١٤٦  
 « خميس بعطفة الشرارية من شارع  
 الباطية ... ٢٧١  
 « خوند المعروفة أولا بمدرسة أم خوند  
 بشارع الشعراوى ... ٣٣٩

( حرف الدال المهملة )

- زاوية الدردير بشارع الكعكيين ... ٢٦٧  
 « الست دلال بشارع الغريب ... ٢٦٦  
 « الدنوشرى بعطفة طرطور من  
 شارع الدحديرة ... ٢٧٧  
 « الدويدارى بحارة الدويدارى من  
 شارع السنبار ... ٢٦٥

( حرف الراء المهملة )

- زاوية راشد بحارة الشعراوى من  
 شارع الشعراوى ... ٣٣٧  
 « الشيخ راشد بحارة المدرسة من  
 شارع الباطية ... ٢٧٠  
 « الشيخ رجب بعطفة التكية من  
 شارع الدحديرة ... ٢٧٧  
 « رضوان بيك بشارع قصبة رضوان ١٣٣

صفحة

- زاوية عطية بدرب الحمام من شارع  
درب القزازين ... ٢٢٧  
« على كتحذا بشارع سوق السلاح ... ٢٩١  
« الحاج على المسلوب بدرب النجار  
من شارع باب القرافة ... ٢٩٨  
« سيدى على وفا بحارة الشعراوى  
من شارع الشعراوى ... ٣٣٧  
« العميان بشارع الأزهر ... ٢٥٨  
« العمرى بشارع طولون ... ٣١١  
« عنان بحارة البيارة من شارع  
باب القرافة ... ٢٩٨  
« العنبرى بعطفة العنبرى من شارع  
الدراسة ... ٢٤٠  
« العنبرى المعروفة أولا بالمدرسة  
العنبرية بشارع الباطلية ... ٢٧٢  
« العنبرى المعروفة أولا بالمدرسة  
العينية بحارة الدويدارى من  
شارع السنبار ... ٢٦٠

( حرف الغين المعجمة )

- زاوية الغباشى المعروفة أولا بزواية  
البنات البكر بشارع الشيخ كشك ٣٠٢  
« الغزى بشارع سوق السلاح ... ٢٩١  
« الغنامية التى سماها المقربرى المدرسة  
الغنامية بحارة الدويدارى من  
شارع السنبار ... ٣٦٢

صفحة

- زاوية العادلى بدرب المشاطة من شارع  
الخليفة ... ١٨٤  
« عباس باشا بشارع السروجية ... ١٤٤  
« عبد الرحمن كتحذا بعطفة الزاوية  
من حاره كفر الزغارى ... ٢٣٩  
« عبد الرحمن كتحذا بشارع قصبة  
رضوان ... ١٣٤  
« عبد الرحيم التى سماها المقربرى  
المدرسة القوصية بدرب القراخة  
من شارع قصر الشوك ... ٢٢٣  
« عبد اللطيف بحارة المبيضة من  
شارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٧  
« عبد العليم المعروفة أولا بالمدرسة  
الشعبانية بحارة المدرسة من شارع  
السنبار ... ٢٦٤  
« عبد الكريم بحارة الشعراوى من  
شارع الشعراوى ... ٣٣٧  
« الشيخ عبد الله بشارع عرب يسار ٣٠٤  
« الشيخ عبد الله التى سماها المقربرى  
المدرسة الطغجية بشارع الحلمية ١٤٦  
« الشيخ عبد الله الأنصارى بدرب  
شغلان من شارع جامع أصلان ... ٢٧٥  
« عبد المتعال بعطفة جعفر باشا من  
شارع قصبة رضوان ... ١٣٢  
« عثمان بشارع مرسينا ... ٣٣٠  
« عثمان أغا بشارع سويقة العزى ... ٢٨٩  
« الشيخ عطية بخان الخليلى من  
شارع الجوهرية ... ١٠٧



صفحة

( حرف الميم )

- زاوية المجاهد المعروفة أولا بخانقاه  
قوصون بحارة باب الوزير من  
شارع باب الوزير ... ٢٨٣  
» محمد أغا كليلان بحارة القبورجية  
من شارع سوق السلاح ... ٢٩٠  
» محمد أفندي الروزناجي بعطفة  
حمزة باشا من شارع قصبة رضوان ١٣٢  
» مرسينا بشارع مرسينا ... ٣٣٠  
» مرشد بشارع التبانة ... ٢٧٥  
» الست مريم بشارع باب القراقة ٢٩٨  
» الست مريم بشارع مرسينا ... ٣٣٠  
» مصطفى بيك طبطباى بشارع  
الركيبة ... ١٨٢  
» المظفر المعروفة أولا بالمدرسة  
الأبى بكريه بشارع السيوفية ... ١٧٩  
» معبد موسى بشارع التنبكشية ... ٨٧  
» المغربلين بحارة المغربلين من  
شارع الدراسة ... ٢٤٠  
» سيدى منصور بلرب المشاطة  
من شارع الخليفة ... ١٨٤  
» المهمندار التى سماها المقريزى  
المدرسة المهمندارية بشارع الدرب  
الأحمر ... ٢٧٩

( حرف النون )

- زاوية النحاس بشارع نورالظلام ... ٢٣٥  
» نصر الله الخطيب بخان الخليلي من  
شارع الجوهرجية ... ١٠٧

صفحة

زاوية الغورى بخان الخليلي من شارع

الجوهرجية ... ١٠٦

( حرف الفاء )

- زاوية سيدى فارس بعطفة سيدى  
فارس من شارع طولون ... ٣١٠  
» الفرقانى التى سماها المقريزى المدرسة  
الفرقانية بشارع السيوفية ... ١٨١  
» القيومى بحارة زقاق المسك من  
شارع قصبة رضوان ... ١٣٢

( حرف القاف )

- زاوية القاصد التى سماها المقريزى  
المدرسة القاصدية بشارع وكالة  
الصابون والحمالية ... ٢٠٢  
» القادري بعطفة محمد من شارع  
الدحديرة ... ٢٧٧  
» القرطبي بعطفة القرطبي من شارع  
أم الغلام ... ٢٣٥  
» القزاز بشارع الدراسة ... ٢٤١  
» القيسونى بحارة درب الأغوات  
من شارع السروجية ... ١٤٢

( حرف الكاف )

- زاوية كوسا سنان المعروفة أولا بالمدرسة  
السنانية بشارع الصنادقية ... ٢٤٥

( حرف اللام )

- زاوية اللبان التى سماها المقريزى المدرسة  
البيدرية بشارع أم الغلام ... ٢٣٦

صفحة

( حرف الواو )

زاوية الواطى بعطفة أحمد باشا طاهر  
من شارع قصر الشوك ... ٢٢٥

( حرف الياء )

زاوية يحيى جاويش بدرب صبيح من  
شارع درب الحصر ... ٣٠٥  
« الشيخ يوسف بالدرب المسدود  
من شارع الخليفة ... ١٨٥  
« اليونسية بشارع قصبة رضوان  
والمغربلين ... ١٣٤

صفحة

زاوية نصر الله اللقاني المعروفة الآن  
بزاوية خليل أغا بشارع سيدنا  
الحسين ... ٢٣١  
« النقاش بعطفة الوسعاية من شارع  
باب الفتوح ... ٨٢  
« نور الظلام التي سماها المقريزي  
المدرسة البشيرية بشارع نور الظلام ٣٣٥

( حرف الهاء )

زاوية الهنود بالدرب المحروق من  
شارع جامع أصلان ... ٢٧٦

## المدارس

صفحة	صفحة
مدرسة البشرية المعروفة الآن بزاوية	( حرف الهمزة )
نور الظلام بشارع نورالظلام ٣٣٥	مدرسة ابن غنام المعروفة الآن بزاوية
البقرية المعروفة الآن بزاوية »	ابن غنام بحارة الدويدارى من
البقرى بشارع وكالة الصابون	شارع الأزهر ... .. ٢٦٢
والحمالية ... .. ٢٠١	المدرسة الأبي بكريه المعروفة الآن
البندقارية المعروفة الآن بزاوية »	بزاوية المظفر بشارع السيوفية ... ١٧٩
الآبار بشارع السيوفية ... ١٦١	» الأشرفية بشارع المحجر ... ٢٨٥
البيلرية المعروفة الآن بزاوية »	» الأقبغاوية بالجامع الأزهر
اللبان بشارع أم الغلام ... ٢٣٦	من شارع الجامع الأزهر ... ٢٥٧
	مدرسة أم خوند المعروفة الآن بزاوية
( حرف الجيم )	خوند بشارع الشعراوى ... ٣٣٩
مدرسة الخاني، المعروفة الآن بجامع	» أم السلطان المعروفة الآن بجامع
الخاني بشارع سوقة العزى ٢٨٨	أم السلطان بشارع التبانة ... ٢٨٢
» الخانبكية المعروفة الآن بجامع	» أيتمش النجاشي المعروفة الآن
الخانبكية بشارع قصبة رضوان	بجامع أيتمش بشارع باب الوزير ٢٨٣
والمغربلين ... .. ١٣٤	» إينال المعروفة الآن بجامع إينال
» جانم المعروفة الآن بجامع جانم	بشارع قصبة رضوان ... ١٣٤
بشارع السروجية ... .. ١٤٤	( حرف الباء الموحدة )
» الحاولي المعروفة الآن بجامع	» البرقوقية المعروفة الآن بجامع
الحاولي بشارع قلعة الكباش ٣٢٣	البرقوقية بشارع النحاسين ... ٨٩



صفحة

المدرسة السنانية المعروفة الآن بزاوية  
كوسا سنان بشارع الصنادقية... ٢٤٥  
مدرسة سودون من زادة المعروفة  
الآن بجامع سودون وجامع السائس  
بشارع سويقة العزى ... ٢٨٩  
المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع  
الشيخ مطهر بشارع الخردجية ١٠٩

( حرف الشين المعجمة )

المدرسة الشعبانية المعروفة الآن بزاوية  
الشيخ عبدالمعلم بحارة الدويدارى  
من شارع الأزهر... ٢٦٤

( حرف الصاد المهملة )

المدرسة الصالحية بشارع النحاسين ... ٩١  
« الصرغتمشية المعروفة الآن  
بجامع صرغتمش بشارع قلعة  
الكبش ... ٣٢٢  
« الصيرمية المعروفة الآن بزاوية  
الضبيية بشارع وكالة الصابون  
والجمالية... ٢١٠

( حرف الطاء المعجمة )

المدرسة الطغجية المعروفة الآن بزاوية  
الشيخ عبدالله بشارع الحلمية... ١٤٦  
« الطبرسية بالجامع الأزهر من  
شارع الأزهر... ٢٥٧

( حرف الظاء المعجمة )

المدرسة الظاهرية بشارع النحاسين... ٩٠

صفحة

مدرسة جمال الدين الأستاذار المعروفة  
الآن بجامع الجمالى بشارع وكالة  
التفاح... ٢١٩  
المدرسة الجمالية المعروفة الآن بزاوية  
الجمالى بدرب الفراخه من شارع  
قصر الشوك... ٢٢٣  
مدرسة جوهر الصفوى المعروفة الآن  
بجامع جوهر الصفوى بحارة  
جوه من شارع الصليبية... ٣١٤  
« جوهر اللالا ، المعروفة الآن  
بجامع جوهر اللالا بدرب المصنع  
من شارع المحمودية... ٢٨٦  
« الجوهريية بالجامع الأزهر من  
شارع الأزهر... ٢٥٧

( حرف الحاء المهملة )

المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع  
الحجازية بشارع المحكة... ٢٢٧

( حرف الدال المهملة )

مدرسة الديلم ، المعروفة الآن بجامع  
كافور الزمام بحارة خشقدم، من  
شارع العقادين... ١١٩

( حرف السين المهملة )

المدرسة السابقة المعروفة الآن بجامع  
درب قرمز من شارع النحاسين ٩٠  
« السعدية المعروفة الآن بتكية  
المولوية بشارع السيوفية... ١٦٠

صفحة	صفحة
مدرسة قراسنقر بشارع وكالة الصابون	( حرف العين المهملة )
والجمالية ... .. ٢٠٩	المدرسة العنبرية بشارع الباطلية ... ٢٧٢
المدرسة القوصية المعروفة الآن بزاوية	» العينية المعروفة الآن بزاوية
الشيخ عبدالرحيم بدرب الفراخه	العيني بحارة الدويدارى بشارع
من شارع قصر الشوك ... ٢٢٣	السنبار من شارع الأزهر ... ٢٦٠
( حرف الكاف )	( حرف الغين المعجمة )
المدرسة الكاملية المعروفة الآن بجامع	مدرسة الغورى بشارع الغورى ... ١١٢
الكاملية بشارع النحاسين ... ٨٩	( حرف الفاء )
( حرف الميم )	المدرسة الفارسية بحارة الجوانية، من
المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع محمد	شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٤
بيك أبى الذهب بشارع الأزهر ٢٥٨	( حرف القاف )
» المحمودية المعروفة الآن بجامع محمود	المدرسة القاصدية المعروفة الآن بزاوية
الكردى بشارع قصبة رضوان ١٣٤	القاصد بشارع وكالة الصابون
» المكية، المعروفة الآن بزاوية	والجمالية ... .. ٢٠٢
حلومة بشارع أم الغلام ... ٢٣٤	مدرسة قائم التاجر المعروفة الآن
» المنصورية المعروفة الآن بجامع	بجامع قائم بشارع قلعة الكبش ٣٢٢
قلاوون بشارع النحاسين ... ٨٩	» قايتباى المعروفة الآن بجامع
» المهديية المعروفة الآن بتكية	قايتباى بشارع قلعة الكبش ... ٣٢٢
القوصونية بمعطفه مراد بيك من	المدرسة القنبية المعروفة الآن بجامع
شارع الحلمية ... .. ١٤٨	قايتباى المحمدى بشارع الصليبية ٣١٤
( حرف النون )	
المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع	
الناصرية بشارع النحاسين ... ٨٩	

## التكاي

صفحة

( حرف السين المهملة )

تكية السليمانية بشارع السروجية ... ١٤٤

( حرف القاف )

تكية القوصونية التي سماها المقریزی

بالمدرسة المهدبية بعطفة مراد بيك

من شارع الحلمية ... ١٤٨

( حرف الميم )

تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة

السعدية بشارع السيوفية ... ١٦٠

( حرف النون )

تكية السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة ١٩٠

( حرف الهاء )

تكية الهنود بشارع المحجر ... ٢٨٤

صفحة

( حرف التاء المثناة )

تكية تقي الدين العجمي التي سماها

المقریزی زاوية تقي الدين بشارع

المحمودية ... ٢٨٦

( حرف الخاء )

تكية حسن بن إلياس الرومي بشارع

المحجر ... ٢٨٤

( حرف الدال المهملة )

تكية درب قرمز بدرب قرمز من شارع

النحاسين ... ٩٠

( حرف الراء المهملة )

تكية الشيخ رجب وتعرف أيضاً بزاوية

الشيخ رجب بعطفة التكية من

شارع الدحديرة ... ٢٧٧

السيدة رقية بشارع الخليفة ... ١٨٧



## الأضـرحة

صفحة	صفحة
ضريح الشيخ إدريس بشارع المارداني ٢٨١	( حرف الألف )
» الأربعين بشارع الكعكيين ... ٢٦٧	ضريح الشيخ إبراهيم بدرب الصهرج
» الأربعين بدرب شغلان من	من شارع الخطابة ... ٢٧٦
» شارع جامع أصلان ... ٢٧٦	» الشيخ ابراهيم الفاربشارع درب
» الأربعين بشارع المارداني ... ٢٨١	الحصر ... ٣٠٦
» الأربعين بعطفة الفرماوى من	» الشيخ أبي الحسن بكفر الطماعين
» شارع تحت السور ... ٢٩٧	من شارع الدراسة ... ٢٤٠
» الأربعين بشارع القبر الطويل ٣٠٠	» الشيخ أبي الطرايطر بعطفة كاسة
» الأربعين بعطفة درب ملوخيا	من شارع البقلى ... ٣٠١
» من شارع درب غزية ... ٣٠١	» الشيخ أبي طقية بشارع المشرق ٣٠٢
» الأربعين بعطفة الجتزولى من	» الشيخ أحمد القاصد بشارع وكالة
» شارع درب غزية ... ٣٠١	الصابون والجمالية ... ٢٠٢
» الأربعين بدرب الأكراد، من	» الشيخ أحمد الخضيرى بن الشيخ
» شارع المشرق ... ٣٠٢	سليمان الخضيرى بشارع قلعة
» الأربعين بعطفة النقاش من	الكبش ... ٣٢٢
» شارع طولون ... ٣١١	» الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة ٧٥
» الأربعين بحارة الصائغ بشارع	» الشيخ أبي المكارم بدرب اللبانة
» طولون ... ٣١١	من شارع المحمودية ... ٢٨٦
» الأربعين بحارة الأربعين من	» الشيخ أحمد بدرب شغلان من
» شارع الصليية ... ٣١٤	شارع جامع أصلان ... ٢٧٥

صفحة	صفحة
( حرف الجيم )	ضريح الشيخ أبي البقاء بشارع قلعة
ضريح الجعبري بشارع وكالة الصابون	الكبش ... .. ٣٢٢
والجمالية ... .. ٢١٤	» الأربعين بشارع مرسينا ... ٣٣٠
» سيدى جعفر بشارع الصنادقية ٢٤٦	» الشيخ الإسكندراني بعطفة
» الشيخ جعفر بعطفة الحرافيش	زربية أحمد جلبي من شارع
من شارع الدحديرة ... ٢٧٧	سوق السلاح ... .. ٢٩٠
» الشيخ الحمل بحارة الحمل من	» الشيخ إسماعيل بحارة سيف الدين
شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٣	من شارع الكردي ... .. ٦٨
» الشيخ جوهر بشارع الركبية ... ١٨٣	» الشيخ أمين الدين بشارع وكالة
( حرف الحاء المهملة )	الصابون والجمالية ... .. ٢١٤
ضريح الشيخ حمودة بشارع الأزهر ... ٢٥٩	( حرف الباء الموحدة )
» الشيخ حسن بدرب كحيل من	ضريح الشيخ بهادى بشارع درب غزية ٣٠٠
شارع باب الوزير ... .. ٢٨٣	» الشيخ البوشى بشارع طولون ... ٣٠٩
( حرف الخاء المعجمة )	» الشيخ البارودى بعطفة نافع من
ضريح الشيخ خالد بسكة بير المش من	حارة العمارة بشارع السروجية ١٤١
شارع جامع أصلان ... .. ٢٧٦	» الشيخ بدر الدين بشارع القبر
» الشيخ خضر بحارة باب الوزير	الطويل ... .. ٣٠٠
من شارع باب الوزير ... ٢٨٣	» الشيخ البلاسى بشارع السيدة
» الشيخ خضر بشارع قلعة	نفيسة ... .. ١٨٩
الكبش ... .. ٣٢٣	( حرف التاء المثناة )
» الشيخ الخضر بشارع الشعراوى ٣٣٩	ضريح الست تاج الدين بشارع قلعة
( حرف الراء المهملة )	الكبش ... .. ٣٢٣
» الشيخ الرملى بعطفة الرملى من	» الشيخ التثتمرى بشارع درب
شارع تحت السور ... .. ٢٩٧	الحصر ... .. ٣٠٦
( حرف الزاى المعجمة )	» الشيخ التكرورى بشارع درب
» الشيخ زرع النوى بحارة بر	الحصر ... .. ٣٠٦
الوطاويط من شارع الحضرية ٣٠٨	

صفحة	صفحة
ضريح الشرفاء بعطفة الحرافيش من	ضريح الشيخ الزيلعي بعطفة الزيلعي من
شارع الدحديرة ... ٢٧٧	شارع باب الوزير ... ٢٨٣
» الشريف بعطفة أم الغلام ، من	» زين العاقلين بعطفة الشربة
حارة الدالي حسين بشارع السروجية ١٣٨	بشارع باب الوزير ... ٢٨٣
» الشريف المجذوب بحارة بيت	( حرف السين المهملة )
القاضي من شارع النحاسين ٩٠	ضريح الشيخ سالم بحارة القرن من شارع
» سيدى شغلان بدرب شغلان	قصة رضوان ... ١٣٣
من شارع جامع أصلان ... ٢٧٥	» السبع بنات بحارة الشيخ سعد الله
» الشيخ شمس بحارة العمارة من	من شارع جامع أصلان ... ٢٧٥
شارع السروجية ... ١٤١	» الشيخ السطوحى بشارع وكالة
( حرف الصاد المهملة )	الصابون والحالية .. ٢١٥
ضريح الشيخ صقر النجارى بعطفة	» الشيخ سعيد بعطفة سعيد من
زرع النوى من شارع جامع أصلان ٢٧٤	شارع طولون ... ٣١١
» الشيخ صندل بشارع الدحديرة ٢٧٨	» سيدى سعد الله بشارع
( حرف الضاد المعجمة )	جامع أصلان ... ٢٧٤
ضريح الشيخ الضبورى بشارع البيومى ٧٢	» الشيخ سليمان بعطفة الأسقف
( حرف الطاء المهملة )	من شارع طولون ... ٣١١
ضريح الشيخ الطباخ بحارة خشقدم من	» الشيخ سليمان بشارع المحجر ٢٨٥
شارع العقاديين ... ١٢١	» الشيخ سليمان الخضيرى بشارع
( حرف العين المهملة )	قلعة الكباش ... ٣٢٢
ضريح الشيخ عامر بحارة حلوات من	» الشيخ سنان بدرب قرمز من
شارع سوق السلاح ... ٢٩٠	شارع النحاسين ... ٩٠
» السيدة عائشة بجامعها من	( حرف الشين المعجمة )
شارع باب القرافة ... ٢٩٨	ضريح الشيخ شحاته بدرب الغنامة
» الشيخ عبد الرحمن بحارة سعد الله	من شارع الكردي ... ٦٨
من شارع جامع أصلان ... ٢٧٤	» الشرفاء بدرب الصهرىج ، من
	شارع الخطابة ... ٢٧٦

صفحة	صفحة
ضريح الست عرب بحارة سليم باشا	ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الزاوية
من شارع سوق العزى ... ٢٨٨	بشارع الشعراوى ... ٣٣٧
» الشيخ العراقي بعطفة العراقى	» الشيخ عبد الكريم الأموى
من حارة العطوف بشارع وكالة	بحارة حوش عطى من شارع
الصابون والجمالية ... ٢٠٣	وكالة الصابون والجمالية ... ٢٠٧
» الشيخ عطية بجامع الجركسى	» الشيخ عبد الله بشارع الباطلية ٢٧٢
من شارع تحت السور ... ٢٩٧	» عبد الله الجوينى بحارة
» سيدى على البقلى بشارع البقلى ٣٠١	سعد الله من شارع جامع أصلان ٢٧٦
» الشيخ العراقي بشارع درب الحصر	» الشيخ عبد الله بشارع الماردانى ٢٨١
» الشيخ عطية بشارع أبى قشة ... ٧٥	» عبد الله بحارة إبراهيم باشا
» الشيخ على أبى النور بشارع	يخن من شارع سوق العزى ٢٨٨
الماردانى ... ٢٨١	» الشيخ عبد الله الأنصارى بشارع
» سيدى على الترابى بداخل	أصلان ... ٢٧٥
الجامع المعروف بجامع السبع	» الشيخ عبد الله بعطفة الميلان
سلاطين من شارع الخطابة ... ٢٧٧	من شارع تحت السور ... ٢٩٧
» الشيخ على الحداد بعطفة عبد الله	» الشيخ عبد الله بعطفة الشيخ
بيك من شارع السروجية ... ١٤١	عبد الله من شارع تحت السور ٢٩٧
» الشيخ على السدار بحارة الروم	» الشيخ عبد الله بعطفة الشيخ
من شارع العقادين ... ١٢٤	عبد الله من شارع الحضرية ٣٠٧
» الشيخ على الحمار بشارع الشعراوى ٢٣٧	» الشيخ عبد الله بعطفة الشيخ
» الشيخ على الحضرى بدرب	عبد الله من شارع قلعة الكباش ٣٢١
شغلان من شارع جامع أصلان ٢٧٥	» سيدى عبد الوهاب الشعراوى
» على وفا بشارع الشعراوى ٢٣٨	بشارع الشعراوى ... ٣٣٩
» الشيخ على الفيوى بحارة زقاق	» الشيخ عثمان بدرب الصهرىج
المسك من شارع قصبة رضوان ١٣٢	من شارع الخطابة ... ٢٧٦
» الشيخ على أبى خودة بشارع	» الشيخ العجمى بشارع التبانة ٢٨٢
الكردى ... ٦٨	» الشيخ العراقى بعطفة طرطور
» سيدى على الخواص بشارع	من شارع الدحديرة ... ٢٧٧
الخواص ... ٧٣	



صفحة	صفحة
( حرف الكاف )	ضريح الشيخ العمراني بحارة الخواص
ضريح الشيخ الكروني بشارع البيوي ٧٢	من شارع الخواص ... ٧٣
( حرف الميم )	» سيدى عمر بعطفة سيدى عمر
ضريح سيدى مجاهد بشارع باب الوزير ٢٨٣	من شارع العلوة ... ٢٣٩
» سيدى محمد السباعى بشارع	» الشيخ العنبرى بعطفة العنبرى
الكعكيين تلميذ سيدى الدردير ٢٦٧	من شارع السروجية ... ١٤١
» سيدى محمد بحارة الروم من	» العمرى بحارة العمرى بشارع
شارع العقادين ... ١٢٤	طولون ... ٣١١
» الشيخ محمد الطيار بزاوية	( حرف الغين المعجمة )
الجعافرة من شارع الصليبة ... ٣١٤	ضريح الست غزية بدرب غزية من
» الشيخ محمد الغريب بشارع	شارع درب غزية ... ٣٠١
الغريب ... ٢٦٥	» الشيخ الغمرى بحارة خشقدم
» سيدى محمد بدرب الواجحة	من شارع العقادين ... ١٢١
من شارع التبانة ... ٢٨٢	( حرف الفاء )
» سيدى محمد زين العاقلين بحارة	ضريح الشيخ الفردوى بشارع
باب الوزير من شارع باب الوزير ٢٨٣	الركيبة ... ١٨٣
» الشيخ محمد الكومى بحارة	» سيدى فارس بشارع طولون ... ٣١٠
الكومى من شارع المحجر ... ٢٨٤	» الشيخ فرج بعطفة الشيخ فرج
» الشيخ محمد بحارة الماسرستان	بدرب الحلفاء من شارع الدراسة ٢٤٠
من شارع المحجر ... ٢٨٤	( حرف القاف )
» الشيخ محمد الحكيم بشارع المحجر ٢٨٥	ضريح قايتباى الحركسى بشارع تحت
» الشيخ محمد بحارة حلوات من	السور ... ٢٩٧
شارع سوق السلاح ... ٢٩٠	» الشيخ القيسونى بحارة درب
» الشيخ محمد الحوينى بعطفة	الأغوات من شارع السروجية ١٤٢
البيارة من شارع باب القرافة ٢٩٨	» الشيخ القزاز بعطفة القزاز من
» الشيخ محمد بدرب الدقاقين	شارع الكردي ... ٦٩
من شارع البقل ... ٣٠١	

صفحة

ضريح الشيخ المرعاوى بدرب المرعاوى  
من شارع الركبية ... ١٨٣  
المضفر بشارع السيوفية ... ١٥٧  
الشيخ المقشاق بعطفة حبيب  
أفندي من شارع الدرب الأحمر ٢٧٩  
الشيخ المهدي بدرب اللبانة  
من شارع المحمودية ... ٢٨٦

( حرف النون )

ضريح الشيخ النجشي بشارع الركبية ١٨٣  
النشار بشارع سويقة  
العزى ... ٢٨٩  
الشيخ نصر الدين بشارع مرسينا ٣٣٠

( حرف الهاء )

ضريح الشيخ هارون بحارة بئر الوطاويط  
من شارع الحضرية ... ٣٠٨

( حرف الباء )

ضريح الشيخ يونس السعدى بشارع  
وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٤

صفحة

ضريح الشيخ محمد المأمون بعطفة  
الزياتين من شارع قلعة الكبش ٣٢١  
الشيخ محمد القمارى بعطفة  
عبدالله يلىك من شارع السروجية ١٤١  
الشيخ سيدى محمد مباله بحارة  
الشعراوى من شارع الشعراوى ٣٣٧  
الشيخ محمود بعطفة البئر من  
شارع طولون ... ٣١١  
الشيخ محمود الكردي بشارع  
الركبية ... ١٨٣  
الشيخ مخلص بشارع القبر  
الطويل ... ٣٠٠  
الشيخ مدندن بحارة العمارة من  
شارع السروجية ... ١٤١  
الشيخ مرسينا بشارع مرسينا ... ٣٣٠  
الست مريم بشارع مرسينا ... ٣٣٠  
الست مرجبا سمحا بشارع  
الباطلية ... ٢٧٢  
الشيخ مرشد بشارع أصلان ٢٧٥  
الست مريم نجاه مسجد السيدة  
عائشة من شارع القرافة ... ٢٩٨

## الأسبلة

صفحة	صفحة
سبيل حسن أغا النجدلى بشارع الخليفة ١٨٨	( حرف الألف )
» حسن باشا بشارع أزبك ... ٣٣٤	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين ٢٣١
» حسن كمتخدا عزبان بشارع نور	» إبراهيم أغا مستحفظان بشارع
الظلام ... ٣٣٥	باب الوزير ... ٢٨٤
» حسين أغا جمليان بشارع سوق	» أزبك اليوسنى بشارع أزبك ... ٣٣٤
السلاح ... ٢٩١	» إسماعيل أفندى بشارع نورالظلام ٣٣٥
( حرف الخاء المعجمة )	» أم عباس بشارع الصليبية ... ٣١٥
سبيل خليل أغا بشارع قصبة رضوان ١٣٣	( حرف الباء الموحدة )
( حرف الزاى المعجمة )	سبيل بدر الدين الونائى بشارع القبر
سبيل زين العابدين بشارع الكعكيين ٢٦٨	الطويل ... ٣٠٠
( حرف السين المهملة )	» بين القصرين بشارع النحاسين ... ٨٩
سبيل السلحدار بخان الخليلي من شارع	» البيوى بشارع البيوى ... ٧٠
الجوهرجية ... ١٠٧	( حرف الجيم )
( حرف الصاد المهملة )	سبيل جمعة راجع بشارع القبر الطويل ٣٠٠
سبيل صرغتمش بشارع قلعة الكبش ٣٢٣	» جوهر اللالا بدرب المصنع من
( حرف الطاء المهملة )	شارع المحمودية ... ٢٨٦
سبيل طوسون باشا بشارع العقادين ١٢١	( حرف الخاء المهملة )
	سبيل الحرمين بشارع المقاصيص ... ١٠٧
	» حسن كمتخدا بشارع درب الحصر ٣٠٦

صفحة

سبيل محمد بيك تغرى بردى بشارع	
المقاصيص ... .. ١٠٧	
» المحمدى بشارع الصليبية... ٣١٤	
» الست مريم بشارع مرسينا... ٣٣٠	
» مصطفى أغا بشارع السيوفية ... ١٨٢	
» مصطفى أغا الجوريجى بشارع	
سيدنا الحسين... .. ٢٣١	
» مصطفى بيك طبطباى بشارع	
الركيبة ... .. ١٨٣	
» مصطفى الغزى بشارع سوق	
السلاح ... .. ٢٩١	
» الشيخ مطهر بشارع الخردجية... ١٠٩	
» المؤمنين بشارع العطارين... ٢٩١	

( حرف النون )

سبيل النحاسين بشارع النحاسين ... ٩٠	
» السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة ١٩١	
» الست نفيسة بشارع السكرية ... ١٢٩	

( حرف الياء )

سبيل اليازجى بشارع السيدة نفيسة... ١٩١	
» يوسف بيك بشارع مرسينا ... ٣٣٠	

صفحة

( حرف العين المهملة )	
سبيل القاضي عبد الباسط ، بشارع	
العقادين ... .. ١١٩	
» الكور عبد الله بدرب شغلان	
من شارع جامع أصلان ... ٢٧٥	
» الأمير عبد الله بحارة بنت المعمار	
من شارع الصليبية... .. ٣١٥	
» على كتحدا عزبان بحارة بنت	
المعمار من شارع الصليبية... ٣١٤	
» على أغا دار السعادة بشارع	
السيوفية... .. ١٨٢	

( حرف القاف )

سبيل قايتباى بشارع باب القرافة ٢٩٩	
» قايتباى بشارع قلعة الكبش ... ٣٢٢	

( حرف الكاف )

سبيل الكردي بشارع الكردي ... ٦٨	
---------------------------------	--

( حرف الميم )

سبيل محمد أغا جليان بشارع سوق	
السلاح ... .. ٢٩١	



## الهامات

صفحة

( حرف الدال المهملة )

حمام الدرب الأحمر بشارع المارداني ٢٨١

» درب الحصر بشارع درب الحصر ٣٠٥

» الدود بشارع السروجية ... ١٤٢

( حرف السين المهملة )

حمام السروجية بشارع السروجية ... ١٤٤

» سعيد السعداء المعروف الآن بحمام

الجمالية بشارع وكالة الصابون

والجمالية ... ٢٠٨

» السكرية بشارع السكرية ... ١٢٩

» السلطان بشارع النحاسين ... ٨٩

» سوق السلاح بشارع سوق السلاح ٢٩١

» السيوف بشارع مرسينا ... ٣٣٠

( حرف الشين المعجمة )

حمام الشعراوي بحارة الشعراوي من

شارع الشعراوي ... ٣٣٨

( حرف الصاد المهملة )

حمام الصليبية بشارع الصليبية ... ٣١٦

» الصنادقية بعطفة الحمام من شارع

الصنادقية ... ٢٤٤

صفحة

( حرف الألف )

حمام الأفندي بعطفة الأفندي من شارع

المحكمة ... ٢٢٥

» الأتني بحارة الأتني من شارع

السيوفية ... ١٨٢

( حرف الباء الموحدة )

حمام بابا بحارة حمام بابا من شارع حلوة

الحناء ... ٣١٥

» باب الوزير بشارع باب الوزير ٢٨٣

» بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى

كتخدا بشارع سوق العزى ... ٢٨٩

» البشرى بشارع البيوي ... ٧٢

( حرف الجيم )

حمام الجبيلي بعطفة الجبيلي من شارع

الكمكين ... ٢٦٦

( حرف الحاء المهملة )

حمام الحلوجي بشارع الحلوجي ... ٢٤٧

( حرف الخاء المعجمة )

حمام الخليفة بشارع الخليفة ... ١٨٨

صفحة	صفحة
( حرف الميم )	( حرف العين المهملة )
حمام المصبغة بشارع درب لولية ... ٢٥٤	حمام العطارين بشارع العطارين ... ٢٩٢
« المقاصيص بشارع الجوهرجية ... ١٠٨	« العدوى بشارع الباب الأخضر ... ٢٣٢
( حرف النون )	( حرف الغين المعجمة )
حمام النحاسين بشارع النحاسين ... ٩٠	حمام القورى بعطفة الحمام من شارع الكعكيين ... ٢٦٧

## الدور

صفحة	صفحة
دار حسن بيك المعروفة أولا بدار الأمير سيف الدين الجوكندار بعطفة الجاور على من شارع أم الغلام ٢٣٥	( حرف الألف ) دار ابن طولون بشارع طولون ... ٣٠٩ » الأمير أحمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٢ » الأمير أرغون بشارع قلعة الكيش ٣٢١
( حرف الراء المهملة ) دار الشيخ الرافعي المعروفة أولا بدار الغوري بشارع التبليطة ... ٢٥١	( حرف الباء الموحدة ) دار البقر بشارع السيوفية ... ١٥٧ » بيمرس الحاجب بشارع الجوهرجية ١٠٥ الدار اليسرية بشارع النحاسين ... ١٠٣
( حرف السين المهملة ) دار الشيخ السجيمي بالدرب الأصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية ٢١٥	( حرف الجيم ) دار الجاولي بشارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٢ » جنبلاط بالدرب الأصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٥
( حرف الشين المعجمة ) دار الست شقرا بنت السلطان الناصر حسن بحارة الدويداري من شارع الأزهر ... ٢٦٢	( حرف الحاء المهملة ) » الحاجب بشارع وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٢ » الأمير حافظ باشا المعروفة أولا بدار السيد إبراهيم الروزنامجي بحارة درب الأغوات من شارع السروجية ١٤٢
( حرف الصاد المهملة ) دار الأمير صرغتمش بشارع الخضرية ٣٠٨	
( حرف الضاد المعجمة ) دار الضرب بشارع الغورية ... ١١٦	

صفحة

دار قواص باشا المعروفة أولا بدار  
الأمير الماس بشارع الحلمية ... ١٤٦

( حرف الميم )

دار محمود محرم بلرب المسط من  
شارع المحكة ... .. ٢٢٢

( حرف الهاء )

دار الهرماس بشارع وكالة الصابون  
والجمالية ... .. ٢٠١

( حرف الواو )

دار الوزارة الكبرى بحارة الميضة  
من شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٧

( حرف الباء )

دار اليوسنى بحارة الجوانية من شارع  
وكالة الصابون والجمالية ... .. ٢٠٣

صفحة

( حرف الطاء المهملة )

دار الأمير طاز بشارع السيوفية ... ١٦١  
» الست طولباى بحارة الجوانية من  
شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٥  
» السلطان طومان باى بشارع السيوفية ١٨٠

( حرف العين المهملة )

دار العلم القديمة بشارع الأمشاطية ٨٦  
» العيار بشارع الغورية ... .. ١١٥

( حرف الغين المعجمة )

دار الحاج غمري الحصري بلرب  
القزازين من شارع درب القزازين ٢٣٨

( حرف الفاء )

دار الفطرة التي كانت في زمن  
الفاطميين بشارع الباب الأخضر ٢٣٢  
» الفيل بشارع قلعة الكيش ... .. ٣٠٢

( حرف القاف )

الدار القردمية المعروفة الآن بدار  
رضوان بيك بشارع قصبة رضوان ١٣٥



## القصور

صفحة	صفحة
قصر الشوك بشارع النحاسين ... .. ٩٨	قصر ابن طولون بشارع العطارين ... ٢٩٢
الـ الصغير الغربى بشارع النحاسين ... ٩٢	أولاد الشيخ بشارع النحاسين ... ٩٨
الكبير الشرقى بشارع النحاسين ... ٩٢	بشتاك بشارع النحاسين ... ١٠٢
يلبغا الـ بشارع السيوفية ... ١٥٨	بكتمر الساقى بشارع مرسينا ... ٣٢٨
	الزمرد بشارع المحكمة ... ٢٢٦

## الكنائس

صفحة

كنيسة دير الطيور بحارة الجوانية من  
شارع وكالة الصابون والحمالية ٢٠٦  
» دير البنات بحارة الروم من  
شارع العقادين ... .. ١٢٤

صفحة

كنيسة الأروام بحارة الروم من شارع  
العقادين ... .. ١٢٤  
» الروم بعطفة البطريق من حارة  
الروم بشارع العقادين ... .. ١٢٤  
» الشوام بحارة الجوانية من شارع  
وكالة الصابون والحمالية ... .. ٢٠٤

## المكاتب الأهلية

صفحة	صفحة
٧٠ ... مكتب الحسينية بشارع البيومي	٣١٥ ... مكتب أم عباس بشارع الصليبية
٣١٥ ... » شيخون بشارع الصليبية	» الجمالية بشارع وكالة الصابون
٣٢٣ ... » صرغتمش بشارع قلعة الكباش	٢٠٩ ... » الجمالية

## الوكائل

صفحة

( حرف التاء المثناة )

وكالة الثوم بشارع باب الفتوح ... ٧٧

( حرف الجيم )

وكالة الحلافة بشارع الصنادقية ... ٢٤٦

» الحلود المعروفة الآن بوكالة مناو

بشارع السروجية ... ... ١٤٠

» جواهر اللالا بشارع الصنادقية ٢٤٦

» جواهر اللالا بشارع الكعكيين ٢٦٦

( حرف الحاء المهملة )

وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبية ١٨٣

» حسن جلبي بشارع المقاصيص ١٠٨

» حسن سلام بشارع أبي قشة ... ٧٥

» حسن السيسى بشارع طولون ٣١١

» حسين القماح بشارع باب القرافة ٢٩٩

» سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح ٧٧

( حرف الخاء المعجمة )

وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع

الجوهرجية ... ... ١٠٧

صفحة

( حرف الألف )

وكالة إبراهيم أغا الأرناؤوطي بشارع

باب الفتوح ... ... ٧٧

» إبراهيم جركس بشارع قلعة

الكبش ... ... ٣٢٣

» أحمد باشا يمن بخان الخليلي من

شارع الجوهرجية ... ... ١٠٧

» الحاج أحمد البري بشارع الكردي ٦٨

» إسماعيل أفندي حتى بشارع

الصنادقية ... ... ٢٤٦

» الأشرفية بشارع الأشرفية ... ١١٠

» السلطان إنال بشارع الصنادقية ٢٤٦

( حرف الباء الموحدة )

وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع

الجوهرجية ... ... ١٠٧

( حرف التاء المثناة )

وكالة التفاح التي سماها المقريزي

قيسارية الحلود بشارع وكالة

التفاح ... ... ٢١٩



صفحة

وكالة السلحدار بخان الخليلي من شارع

الجوهرجية ... ١٠٧

» سليمان بشارع التبليطة ... ٢٥١

( حرف الصاد المهملة )

وكالة الصابون التي سماها المقريزي

وكالة قوصون بشارع وكالة

الصابون والجمالية ... ٢٠٩

» الصناديق بشارع الصنادقية ... ٢٤٦

( حرف العين المهملة )

وكالة عباس أغا بشارع وكالة التفاح ... ٢٢٠

» عبد الله باشا الأرنوؤدي بشارع

وكالة التفاح ... ٢٢٠

» عثمان عبد الوهاب بشارع الكردي ٦٨

» العدوي بشارع مرسيينا ... ٣٣١

» الشيخة عساكر بشارع طولون ... ٣١١

» علي عجموة بشارع تحت السور ... ٢٩٧

» العناني بشارع سيدنا الحسين ٢٣١

( حرف الفاء )

وكالة فتوح بيك بشارع الأزهر ... ٢٥٩

» الست فاطمة بشارع الزيادة ... ٣١٢

» فطومة عجم بشارع الخليفة ... ١٨٨

( حرف القاف )

وكالة قايتباي بشارع الأزهر ... ٢٥٩

» القصب بشارع العقادين ... ١٢٥

( حرف الكاف )

وكالة سيدي كمال بشارع البيوي ٧٢

(٤)

صفحة

وكالة خان السبيل بخان الخليلي من شارع

الجوهرجية ... ١٠٧

» خان اللونة بشارع النحاسين ... ٩٠

» الحاربطل بشارع الغورية ... ١١٥

» خليل المدني بشارع الخليفة ... ١٨٨

( حرف الدال المهملة )

وكالة الدخان المعروفة أولا بوكالة

برسباي الدقاق بشارع وكالة

التفاح ... ٢٢٠

» الدرندي بشارع الأزهر ... ٢٥٩

» الدريس بشارع البيوي ... ٧٠

» الدنوشري بشارع الخردجية ... ١٠٩

( حرف الراء المهملة )

وكالة رخا التي سماها المقريزي بخان

مسرور الكبير بشارع الأشرفية ١١١

» رضوان بيك بشارع قصبة

رضوان ... ١٣٣

» الركن بشارع وكالة التفاح ... ٢٢٠

( حرف الزاي العجمة )

وكالة الست زنوبة بشارع البيوي ... ٧٢

» الزيت بشارع الغورية ... ١١٤

( حرف السين المهملة )

وكالة الست بشارع الغورية ... ١١٥

» الست السجينة بشارع الكردي ٦٨

» السفت بشارع الصنادقية ... ٢٤٦

» السكرية بشارع السكرية ... ١٢٩

صفحة

وكالة الملا بشارع المقاصيص ... ١٠٨

» موسى العقاد بشارع العقادين ... ١٢٦

( حرف النون )

وكالة النيلة بشارع باب الفتوح ... ٧٧

( حرف الهاء )

وكالة ملك ورثة هلال الفرارجي بشارع

تحت السور ... ٢٩٧

» ونس الحمار بشارع تحت السور ٢٩٧

» الهمشري بشارع المقاصيص ... ١٠٨

( حرف الياء )

وكالة يوسف أغا بشارع طولون ... ٣١١

» يوسف ثابت بشارع طولون ... ٣١١

» يوسف عبد الفتاح بشارع أبي قشة ٧٥

» يوسف هرون بعطفة البير من

شارع طولون ... ٣١١

صفحة

( حرف الميم )

وكالة محمد بدوي بشارع أبي قشة ٧٥

» محمد بيك أبي الذهب بشارع

الصناديق ... ٢٤٦

وكالة محمد بيك تغري بردى بشارع

المقاصيص ... ١٠٨

» محمد رجب الجمال بشارع باب

القرافة ... ٢٩٩

» السيد محمد السادات بشارع

الحليقة ... ١٨٨

» محمود الغلالى بشارع طولون ٣١١

» المصبغة بشارع الغورية ... ١١٥

» مصطفى الشريجي بشارع باب

الفتوح ... ٧٧

» مطبخ العسل بشارع وكالة التفاح ٢٢٠

» المعاييرجي بشارع طولون ... ٣١١

» المغاربة بشارع طولون ... ٣١١

» المناطيلي بشارع الصناديق ... ٢٤٦

التراجم

11

صفحة

ترجمة الست طولباى الناصرية بحارة  
الجوانية من شارع وكالة الصابون  
والجمالية ... .. ٢٠٦

( حرف العين )

ترجمة شرف الدين العادلى بدر  
المشاة من شارع الخليفة ... ١٨٤  
« الأمير عبد الرحمن بيك كاشف  
الشرقية بشارع قصبة رضوان ... ١٣٦  
« الأمير عبد الرحمن بيك عثمان بشارع  
الحلمية ... .. ١٥١  
« الأمير عبد الله باشا فكرى بشارع  
المظفر ... .. ١٦٢  
« الأمير عثمان بيك الطنبورجى بشارع  
مرسينا ... .. ٣٣١  
« الشيخ عطية الأجهورى بجامع  
الشيخ مطهر من شارع الخردجية ١٠٩  
« الشيخ على البيومى بشارع البيومى ٧٠  
« الأمير على بيك الحسينى بالجامع  
الحسينى من شارع سيدنا الحسين ٢٣٠  
« الأمير على بيك السروجى بشارع  
السروجية ... .. ١٤١  
« الشيخ على الشوفى بشارع الشعراوى ٣٣٩  
« الأمير على كتحدا الحلقى بحارة  
الشعراوى من شارع الشعراوى ٣٣٨  
« الأمير علم الدين سنجر المعروف  
بالخازن بشارع نور الظلام ... ٣٣٦  
« الشيخ عمر بن إبراهيم بن على  
الكردى بدر المشاة من شارع  
الخليفة ... .. ١٨٥

صفحة

ترجمة حسين ابن القائد جوهر بدر  
القزازين من شارع درب القزازين ٢٣٧  
( حرف الدال المهملة )  
ترجمة الأمير ألدمر بعطفة وكالة الزيت  
من شارع التبليطة ... .. ٢٤٩

( حرف الراء المهملة )

ترجمة الرباب بنت امرئ القيس بشارع  
الخليفة ... .. ١٨٦  
« الأمير رضوان بيك صاحب قصبة  
رضوان بشارع قصبة رضوان ١٣٦  
« رفلا عبيد التاجر المشهور بحارة  
الجوانية من شارع وكالة الصابون  
والجمالية ... .. ٢٠٦

( حرف السين المهملة )

ترجمة السيدة سكيته بشارع الخليفة ١٨٦  
« الأمير سليمان بيك الشابورى بشارع  
الحلمية ... .. ١٥٨  
« الخليفة المستكنى بالله أبو الربيع  
سليمان بشارع قلعة الكبش ... ٣١٧  
« الأمير سنقر الأعسر بحارة الجوانية  
من شارع وكالة الصابون والجمالية ٢٠٤

( حرف الصاد المهملة )

ترجمة الأمير صالح بيك القاسمى بشارع  
مرسينا ... .. ٣٢٩

( حرف الطاء )

ترجمة الأمير طوسون باشا ابن العزيز  
محمد على بشارع العقادين ... ١٢٢

صفحة	صفحة
ترجمة الشيخ مصطفى العزىزى بعطفة	( حرف القاف )
العنبى من شارع الصنادقة ... ٢٤٥	ترجمة الأمير قاسم بك بشارع الحلمية ١٥١
المضفر بشارع السيوفية ... ١٨٠	( حرف الميم )
الشيخ معاذ بشارع الدراسة ... ٢٤٠	ترجمة مجد الدين السلامى بدر بشارع الشيخ
( حرف النون )	موسى من شارع قصر الشوك ٢٢٤
ترجمة سيف الدولة نادر بدر بشارع الفراخه	الشيخ محمد أبى البقاء بجامع البردينى
من شارع قصر الشوك ... ٢٢٣	من شارع باب القرافة ... ٢٩٨
الشيخ نصر المورينى بدر بشارع الوراقه	الأمير محمد بك أبى شنب بشارع
من شارع مرجوش ... ٨٥	مرسينا ... ٣٣٢
( حرف الياء )	الشيخ محمد الدباطى الشهير
ترجمة أبى الحسن يانس الصقلى بدر ب	بالخضرى بشارع الأزهر ... ٢٥٧
اليانسية من شارع الدرب الأحمر ٢٨٠	الشيخ محمد العلمى المجنوب
الأمير يوسف بك الكبير بشارع	بشارع السيدة نفيسة ... ١٩٢
الحلمية ... ١٥٤	محمود محرم بشارع المحكمة ... ٢٢١
	الأمير مراد بك بشارع الحلمية ١٤٨
	الأمير مرزوق بك بشارع الحلمية ١٥٠



## المطالب

صفحة	صفحة
مطلب بيان محل السجن الذى كان يعرف بالمقشرة ... ٧٦	مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها بهذا الاسم ... ٦١
مبحث فى بيان تحديد قصبة القاهرة وبيان ما كان يعمل بها من العوائد فى زمن الفاطميين وغيرهم ... ٧٨	الكلام على أول من أنشأ الترب خارج باب النصر ... ٦٣
مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة فى القاهرة ... ٧٨	الكلام على ظهور الأرضة بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسرياقوس ... ٦٣
بيان آخر من ركب فى قصبة القاهرة بشعار السلطنة ... ٨٠	الكلام على الجوامع التى كانت خارج الحسينية ... ٦٣
تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية ودخوله القاهرة ... ٨٣	[ الكلام على العباسية وأن اسمها القديم الريدانية ] ... (*)
الكلام على الأسواق القديمة التى كانت بشارع مرجوش ... ٨٧	الكلام على خط خان السبيل الذى كان من أخطاط الحسينية وما كان به من المباني وغيرها ٦٥
الكلام على الأسواق القديمة التى كانت بشارع الأمشاطية ... ٨٧	الكلام على منظره باب الفتوح وبستان البعل ... ٦٥
مبحث فى الكلام على خط بين القصرين بشارع النحاسين ... ٩١	الكلام على منظره البعل ومنظره التاج ومنظره الخمس وجوه والبساتين الجبوشية ... ٦٦
فى الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين بشارع النحاسين ... ٩٢	بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفة من الذى وضعه ... ٧٦
فى الكلام على عيد الغدير وتاريخ أحداثه بشارع النحاسين ٩٦	

(\*) من نهجيات نسخة أحمد تيمور باشا .

صفحة	صفحة
مطلب خزانة التوابل وغيرها ... ١٠٢	مطلب في الكلام على مجلس الداعي الذي
مبحث في الكلام على حارة العدوية	كان في زمن الفاطميين بشارع
المعروفة الآن بخط المفاصيص	النحاسين ... ٩٦
بشارع الجوهرجية ... ١٠٥	مبحث في الكلام على الدواوين التي
مطلب في بيان محل الصاغة بشارع	اتخذها المعز لدين الله بشارع
الجوهرجية ... ١٠٥	النحاسين ... ٩٦
» في محل الأسواق القديمة التي	» في الكلام على السقيفة التي كان
كانت بخط الجوهرجية بشارع	يقف عندها المتظلمون في أيام
الخردجية ... ١٠٥	الخلفاء الفاطميين بشارع النحاسين ٩٨
» في بيان محل خان مسرور الكبير	مطلب في بيان محل التربة المعزية وبيان
والصغير بشارع الأشرافية ... ١١١	من دفن بها من الخلفاء بشارع
مبحث في الكلام على قبة الغوري	النحاسين ... ٩٩
بشارع الغورية ... ١١٢	» في الكلام على خزانة الكتب التي
» في الكلام على الحبس المعروف	كانت زمن الفاطميين بشارع
أولا بحبس المعونة وفي بيان محله	النحاسين ... ١٠٠
الآن بشارع الغورية ... ١١٥	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة
» في الكلام على دكة الحسبة	التي كانت زمن الفاطميين بشارع
وفي بيان محلها الآن وعلى من	النحاسين ... ١٠٠
كانت تسند إليه الحسبة في الأزمان	» في الكلام على خزانة الطيب
السالفة بشارع الغورية ... ١١٥	والخواهر والطرائف بشارع
مبحث في الكلام على الأسواق القديمة	النحاسين ... ١٠١
التي كانت محل شارع الغورية	» في الكلام على خزانة الفرش
بشارع الغورية ... ١١٨	والأمتعة والسلاح والسرج بشارع
مطلب في الكلام على سوق الشواين	النحاسين ... ١٠١
القديم بشارع العقادين ... ١٢٦	» في الكلام على خزائن الحميم
مبحث في الكلام على الأهراء السلطانية	بشارع النحاسين ... ١٠١
بشارع السكرية ... ١٢٨	» في الكلام على خزائن الشراب
» في الكلام على السجن المعروف	وخزائن البنود وغيرها بشارع
أولا بخزانة الشمال بشارع السكرية ١٢٨	النحاسين ... ١٠٢

صفحة	صفحة
مطلب في ذكر من دفن من العباسيين	مبحث في بيان سبب سلطنة الملك
وغيرهم بالمشهد النفيسي بشارع	الصالح ابن الملك المنصور قلاوون
السيدة نفيسة ... .. ١٩١	بشارع السكرية ... .. ١٣٠
» في الكلام على باب النصر بشارع	» في الكلام على قيسارية الفاضل
باب النصر ... .. ١٩٥	وقيسارية سنقر الأشقر وفي بيان
» في بيان الأرض التي اغتصبها	محلها الآن بشارع السكرية ... ١٣١
سليمان أغا السلحدار من حارة	» في الكلام على الحوض الذي
الجوانية بشارع وكالة الصابون	كان يعرف بحوض ابن هنس
والجمالية ... .. ٢٠٥	بشارع الحلمية ... .. ١٤٧
» في بيان المحل الذي دفنت به	» في بيان موضع الباب الحديد
الست طولباى الناصرية بحارة	والمساجد الثلاثة المعروفة بالمساجد
الجوانية من شارع وكالة الصابون	الحاكمية بشارع الحلمية ... ١٥٣
والجمالية ... .. ٢٠٦	مطلب في الكلام على ميدان الحلمية
مبحث في الكلام على المناخ السعيد بحارة	وعلى ما كان في محله قبل ذلك
المبيضة من شارع وكالة الصابون	بشارع الحلمية ... .. ١٥٤
والجمالية ... .. ٢٠٨	» في بيان سبب قتل الشيخ أحمد
» في الكلام على سوق الجمالون	المعروف بصادومة بشارع الحلمية ١٥٥
الصغير الذي كان في محل شارع	مبحث في بيان محل اصطبل قوصون
الضبية بشارع وكالة الصابون	بشارع السيوفية ... .. ١٥٩
والجمالية ... .. ٢١٠	مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة
» في الكلام على درب الفرحية	بخوخة أبي يوسف بالدرب
الذي كان في سوق الحملون الصغير	المسدود من شارع الخليفة ... ١٨٥
بشارع وكالة الصابون والجمالية ٢١١	» في الكلام على خط القبر الطويل
» في الكلام على مصلى الأموات	وما كان به قبل ذلك بشارع
الذي كان خارج باب النصر بشارع	السيدة نفيسة ... .. ١٨٩
وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٢	» في ذكر ما قيل في معبد السيدة
	نفيسة رضى الله عنها بشارع
	السيدة نفيسة ... .. ١٩٠

صفحة	صفحة
مطلب في الكلام على المنحر الذي كان	مطلب في بيان محل التربة المعروفة
أيام الخلفاء الفاطميين لنحر	بتربة الصوفية التي كانت خارج
الأضاحي بالدرب الأصفر من	باب النصر بشارع وكالة الصابون
شارع وكالة الصابون والجمالية ٢١٥	والجمالية ... .. ٢١٣
في بيان ما كان ينحره الخليفة	» في بيان محل سوقة اللقت التي
خاصة في يوم النحر بالدرب	كانت خارج باب النصر بشارع
الأصفر من شارع وكالة الصابون	وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٣
والجمالية ... .. ٢١٦	» في بيان محل سوقة الخدام
في بيان المبلغ المنصرف على	وسوقة الرملة اللتين كانتا خارج
الأسمطة في ثلاثة أيام العيد	باب النصر بشارع وكالة الصابون
بالدرب الأصفر من شارع وكالة	والجمالية ... .. ٢١٣
الصابون والجمالية ... .. ٢١٧	» في بيان محل سوقة جامع آل
في تميم الكلام على شارع	ملك التي كانت خارج باب النصر
المحكمة بشارع قصر الشوك ... ٢٢٥	بشارع وكالة الصابون والجمالية ٢١٣
» في الكلام على تجديد الجامع	» في بيان محل سوقة أبي ظهير
الحسيني وفي بيان تاريخ تجديده	وسوقة السناطة بشارع وكالة
وبيان ما صرف عليه من النقود	الصابون والجمالية ... .. ٢١٤
بشارع سيدنا الحسين ... .. ٢٢٨	مبحث في بيان محل رباط الفخرى الذي
» في الكلام على القبة الحسينية	كان خارج باب النصر بشارع
بالجامع الحسيني من شارع سيدنا	وكالة الصابون والجمالية ... ٢١٤
الحسين ... .. ٢٣٠	مطلب في بيان محل المقبرة التي كانت
» في الكلام على ما فعله الأمير	تعرف بالجباة وما بجوارها من
حسن كئخذ الحلقي بالمشهد الحسيني	المقابر وغيرها بشارع وكالة
بشارع سيدنا الحسين ... ..	الصابون والجمالية ... .. ٢١٤
» في الكلام على الرحبة التي كانت	» في الكلام على الخانقاه الشرايحية
تعرف برحبة الأبدمرى بشارع	التي كانت بالدرب الأصفر من
أم الغلام ... .. ٢٣٦	شارع وكالة الصابون والجمالية ٢١٥

صفحة	صفحة
مطلب في بيان محل قيسارية أمير على	مطلب في بيان محل الحارة الصالحية
وبيان محل درب ابن قيطون	التي كانت بجوار رجة الأيدمرى
الذين ذكرهما المقرئى بشارع	بشارع أم الغلام ... .. ٢٣٦
التبليطة ... .. ٢٥٣	» في بيان محل المارستان العتيق
» في بيان محل الساقية النقالى التي	بدرب القزازين من شارع القزازين ٢٣٨
أنشأها العزيز محمد على بشارع	مبحث في الكلام على ميدان القبق
التبليطة ... .. ٢٥٣	الذى أحدثه السلطان الظاهر
» في الكلام على مشيخة الجامع	بيبرس البندقدارى أيام سلطنته
الأزهر بشارع الأزهر ... ..	بشارع الدراسة ... .. ٢٤٢
» في بيان محل حارة كتامة التي	مطلب في بيان محل باب البرقية الذى
ذكرها المقرئى بشارع الأزهر ٢٦١	ذكره المقرئى بشارع الدراسة ٢٤٣
» في الكلام على وصف خطة	» في الكلام على العصب التي كانت
الكمكيين في الأزمان السالفة	تقع كثيراً بين سكان الحارات
بشارع الكمكيين ... .. ٢٦٨	القريبة من الخلاء بشارع الدراسة ٢٤٣
» في الكلام على الباب المحروق	» في الكلام على الدروب والأخطاط
أحد أبواب القاهرة وعلى سبب	التي كانت محل شارع الحلوجى
تسميته بهذا الاسم بعطفة الشرارية	بشارع الحلوجى ... .. ٢٤٦
من شارع الباطلية ... .. ٢٧٠	» صورة الأمان الذى كتبه السلطان
» في الكلام على قتل الملك المظفر	الملك الناصر محمد بن قلاوون
حاجى بسبب تولعه بلعب الحمام	لشريف مكة بشارع التبليطة ٢٥٠
بعطفة الشرارية من شارع الباطلية ٢٧١	» في الكلام على الدروب وغيرها
» في الكلام على حارة الباطلية	التي كانت محل شارع التبليطة
وفى سبب تسميتها بهذا الاسم	بشارع التبليطة ... .. ٢٥١
بشارع الباطلية ... .. ٢٧٢	» في بيان محل قيسارية الشرب التي
» في الكلام على الحريق الذى وقع	ذكرها المقرئى بشارع التبليطة ٢٥٢
بحارة الباطلية في سنة ثلاث	» في بيان محل قيسارية جهار كس
وستين وثمانية بشارع الباطلية ٢٧٣	التي ذكرها المقرئى بشارع التبليطة ٢٥٣



صفحة

- مطلب فى الكلام على تغيير هيئة الرملة  
إلى الحالة التى هى عليها الآن  
بشارع العطارين ... ٢٩٦  
مبحث فى بيان أن جامع السليمانى هو  
المعروف قديماً بمدرسة النقيه  
الدمروطى وأن زاوية الغباشى  
هى المعروفة قديماً بزاوية البنات  
البكر بشارع الشيخ كشك ... ٣٠٢  
فى ذكر ركة خليفة الشيخ  
إبراهيم الفار التى تعمل فى مولده  
بشارع درب الحصر ... ٣٠٦  
فى الكلام على بئر الوطاويط  
التي سميت الحارة باسمها بشارع  
الحضرية ... ٣٠٧  
فى بيان محل قيسارية الجامع  
الطولونى بشارع طولون ... ٣٠٩  
مطلب فى الكلام على جبل يشكر وسبب  
تسميته بهذا الاسم بشارع طولون ٣١٠  
فى الكلام على مناظر الكبش  
بشارع قلعة الكبش ... ٣١٦  
فى الكلام على نزول الخليفة  
أبى العباس أحمد ونزول الخليفة  
أبى الربيع سليمان بمناظر الكبش  
وعلى ما وقع لما أيدم الظاهر بيبس  
وأيام الناصر محمد بن قلاوون  
بشارع قلعة الكبش ... ٣١٧

صفحة

- مطلب فى الكلام على سكة بئر المش  
بشارع جامع أصلان ... ٢٧٤  
فى الكلام على وصف درب  
اليانسية فى الأزمان السالفة وبيان  
تسميته بهذا الاسم بشارع الدرب  
الأحمر ... ٢٧٩  
فى الكلام على -العجر الذى أخذته  
الفرنساوية من شبك جامع رضوان  
أغا بشارع المحمودية ... ٢٨٥  
فى الكلام على العمود الذى برأس  
حارة حلوات بشارع سوق السلاح ٢٩٠  
فى الكلام على مغسل القتلى الذى  
بالمشاة بشارع العطارين ... ٢٩١  
فى الكلام على المنشأة وعلى  
ما كان بها فى الأزمان السالفة  
بشارع العطارين ... ٢٩٢  
فى الكلام على بستان خمارويه  
أحد أولاد ابن طولون وعلى  
ما كان به من اللطائف والخاصن  
بشارع العطارين ... ٢٩٣  
فى وصف السج المسمى بزريق  
الذى كان معداً لحرس خمارويه  
ابن أحمد بن طولون بشارع  
العطارين ... ٢٩٥  
فى الكلام على تخريب القطنع  
ومدينة القسطنطين وعلى ما وقع  
بأهلها من القتل والتشتيت  
بشارع العطارين ... ٢٩٥

صفحة	صفحة
مطلب في تحديد الحمراء القصوى	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكبش
٣١٩ ... ..	من الهدم والبناء أيام الملك الناصر
بشارع قلعة الكبش	محمد بن قلاوون بشارع قلعة
» في الكلام على البركة التي كانت	الكبش ... .. ٣١٨
تعرف ببركة قارون بشارع قلعة	» في بيان زنة أواني الذهب والفضة
الكبش ... .. ٣١٩	التي كانت بجهاز بنت الملك الناصر
» في الكلام على البركة التي سمها	محمد بن قلاوون بشارع قلعة
الفرنساوية بركة طولون بشارع	الكبش ... .. ٣١٨
قلعة الكبش ... .. ٣٢٠	» في الكلام على سكنى الأمير
» في الكلام على السور المعروف	صرغتمش بمناظر الكبش وعمارته
بمصطبة فرعون بشارع قلعة الكبش ٣٢٣	للباب الكبير بشارع قلعة الكبش ٣١٨
» في الكلام على الحوض المرصود	» في الكلام على سكنى الأمير
الذي كان بقرب جامع الجاولي	يلبغا العمري والأمير استدمر
بشارع قلعة الكبش ... .. ٣٢٤	بمناظر الكبش من شارع قلعة
» في الكلام على الحسر الأعظم	الكبش ... .. ٣١٨
الذي كان مسلوفاً من الكبش إلى	» في الكلام على هدم الكبش
قناطر السباع بشارع مرسينا ... ٣٣٣	وإبقائه خراباً إلى أن حكر وبني
» في الكلام على الحكر الذي كان	فيه المساكن بشارع قلعة الكبش ٣١٨
يعرف بحكر الخازن بشارع نور	» في بيان الحفرة التي كانت
الظلام ... .. ٣٣٥	تعرف بحفرة ابن قميحة بشارع
» في الكلام على خط باب القنطرة	قلعة الكبش ... .. ٣١٨
الذي ذكره المقرئ بشارع	» في الكلام على الكبش وعلى
الشعراوى ... .. ٣٤٠	الحمراء القصوى بشارع قلعة
	الكبش ... .. ٣١٨

(تمت)

## بسم الله الرحمن الرحيم

### ذكر ما بالقاهرة وظواهرها

من الشوارع والحدائق والعطف والدروب  
وما يتبع ذلك من الأسواق وغيرها

اعلم أن أطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولي ، الذي أوله من الجهة البحرية  
بوابة الحسينية خارج باب الفتوح ، وآخره من الجهة القبلية بوابة السيدة نفيسة - رضى الله  
عنها - ، فيلزم أن نتكلم عليه أولاً فنقول :  
طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وستائة وأربعة عشر متراً . وهذا الشارع ينقسم إلى  
عشرين قسماً ، لكل قسم منها اسم يخصه .

### مطلب الكلام على الحسينية<sup>(١)</sup>

وقبل الكلام على هذه الأقسام نتكلم على الحسينية كلاماً عاماً نقدم فيه بيان وجه تسمية  
الحسينية بهذا الاسم فنقول :

قال المقرئ في موضع من الخطط :

إن طائفة من عبيد الشراء تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة ، فسميت باسمهم .

وقال في موضع آخر منها :

الحسينية منسوبة للجماعة من الأشراف الحسينيين كانوا في الأيام الكاملية قدموا من الحجاز ،  
فزلوا خارج باب النصر بهذه الأمكنة ، واستوطنوها ، وبنوا بها مداخل صنعوا بها الأديم  
المشبه بالطائفي ، فسميت الحسينية ، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك ، وابتنوا بها الأبنية العظيمة .  
وقد رجح القول الأول ، واستدل له بأن الطائفة الحسينية إنما قدموا في الأيام الكاملية بعد  
السمائة ، والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتي سنة .

• الأرقام الجانية هي أرقام مفعات الطبعة الأولى من هذا الجزء ، وهي طبعة بولاق سنة ١٣٠٤ هـ .

(١) أنظر « خطط المقرئ » ج ٢ ص ٢٠ - ٢٣ ، وأنظر « تحفة الأحباب » لسخارى بمحاثة ج ٤ ص ٤٠٠  
الطيب ص ١٨ . أحمد تيمور

وأول بناء فيها كان في أيام الحاكم بأمر الله ، فقد نقل المقرئ عن المسبحي من حوادث سنة خمس وتسعين وثلثمائة أن الحاكم بأمر الله أمر أن تُعمل شونة مما يلي الجبل ، وتُملأ بالسنت والبوص والخلفاء ، فابتدئ في عملها في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلثمائة ، وتم في شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وثلثمائة ، فخامر قلوب الناس من ذلك جزع ، خصوصاً كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بأمر الله ، وظنوا أن هذه إنما عملت لهم ، ثم قويت الإشاعات وتحدث الناس في الطرقات بأنها للكتاب وأصحاب الدواوين ، فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم في اليوم الخامس من ربيع الأول ، ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى إلى الرماحين بالقاهرة ، وما زالوا يقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر ، فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون ، وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ، ويسألون الخليفة أن لا يقبل فيهم قول من يسعى بينهم وبينه ، وسلموا هذه الرقعة إلى قائد القواد الحسين ابن جوهر ، فأوصلها إلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ، فأجيبوا إلى ما سألوا ، وخرج إليهم قائد القواد ، فأمرهم بالانصراف ، والبكور في الغد لقراءة سجل بالعفو عنهم ، فانصرفوا وحضروا في الغد ، فقرأ أمامهم سجل العفو . وأعطيت منه نسخة للمسلمين ، ونسخة للنصارى ، ونسخة لليهود .

ونقل عن ابن عبد الظاهر أن الحارات التي عن يمينته الخارج من باب الفتوح وميسرته ؛ الميمنة إلى الهليلجة ( طائفة من عساكر الفاطميين ) والميسرة إلى بركة الأرمن - وهي بركة جناق - برسم الریحانية الغزاوية ( طائفة أخرى من العساكر المذكورة ) والمولدة والعجمان ، هي المعروفة الآن بالحسينية . وكانت ثمان حارات : وهي حارة حامد ، والمنشية الصغيرة والكبيرة ، وبين الحارتين ، والحارة الكبيرة ، والحارة الوسطى ، والسوق الكبير ، والوزيرية . ثم قال : اعلم أن الحسينية شقتان :

إحدهما ما خرج عن باب الفتوح . وطولها من خارج باب الفتوح إلى الخندق (الدمرداش) ، وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الجند في أيام الخلفاء الفاطميين ، وبها كانت الحارات المذكورة . والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية . وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر ، وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه ، وكانت القوافل إذا برزت تريد الحج تنزل هناك .

### مطلب إنشاء التراب خارج باب النصر

فلما كان بعد الحسين والأربعمائة ، وقدم بدر الجمالي وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشأ بحرى مصلى العيد خارج باب النصر تربة عظيمة . وفيها قبره وقبر ولده الأفضل ابن أمير الجيوش . ثم تتابع الناس في إنشاء التراب هناك حتى كثرت . ولم تنزل هذه

الشقة موضعاً للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبعائة ، ثم لم تعمر هذه الشقة إلا في الدولة التركية ، لا سيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق وقفل الناس إلى مصر ، فترلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى ، وعمرُوا بها المساكن ، ونزل بها أيضاً أمراء الدولة ، فصارت من أعظم عمائر مصر والقاهرة ، واتخذ الأمراء بها من بحريها - فيما بين الريدانية إلى الخندق - مناخات الجمال واصطبلات الخيل ، ومن ورائها الأسواق ، والمساكن العظيمة في الكثرة .

وما زال أمر الحسينية متماسكاً إلى أن كانت الحوادث والمحن سنة ست وثمانمائة وما بعدها فخربت حاراتها ، ونقضت مبانيها ، وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها ، وباد أهلها .

### مطلب ظهور الأرضة

ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى ، وذلك أنه بدا بناحية برج الزيات - فيما بين المطرية وسرياقوس - في أعوام بضع وستين وثمانمائة فساد الأرضة التي من شأنها العبث في الكتب والثياب ، فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قفة دريس ، فكنا لانزال نتعجب من ذلك ، ثم فشت هناك وشنع عبثها في سقوف الدور ، وسرت حتى غاثت في أخشاب سقوف الحسينية ، وغلات أهلها ، وسائر أمتعتهم ، حتى أتلقت شيئاً كثيراً ، وقويت حتى صارت تأكل الجدران ، فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما بقي من الدور خوفاً عليها من الأرضة شيئاً بعد شيء ، حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر .

وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف إن استمرت أحوال الإقليم على ما هي عليه من الفساد أن تدثر وتمحي آثارها كما دثر سواها . ( ١٨ ) .

### مطلب الكلام على الجوامع التي كانت بهذه الخطة

وذكر المقرئ أيضاً أنه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس :  
فمنها جامع آل ملك ( هو المدرسة الجنبلاطية على غالب الظن ) . قال : إنه في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك . قال : وكل وأقيمت فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة . ( ١٩ ) .

وقد تخرب هذا الجامع الآن ، ولم يبق له أثر .

والأمير سيف الدين هذا أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين . ستأتي ترجمته عند ذكر مدرسته بشارع أم الغلام إن شاء الله تعالى .



ومنها جامع الظاهر . قال : إنه خارج القاهرة بالحسنية أنشأه الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، وكان موضعه ميداناً يعرف بميدان قراقوش ، وكان منتزه الملك ومحل لعبه بالكرة . ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وسبعمائة ، وكمل سنة سبع وستين وسبعمائة . ( ١٥٠ ) .  
 وهذا الجامع محله الآن الفرن المعروف بفرن الظاهر خارج الحسنية في طريق الريدانية<sup>(١)</sup> . والريدانية ويقال لها الآن العباسية نسبة إلى عباس باشا لكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبني بها سراية وأربع قشلاقات للعساكر ، وبني مدرسة لتعليم الضابطان . وفي وقته أخذ الأمراء أراضى ، وبنوا بها منازل لهم ، فصارت خطة عظيمة . ولما مات إلى رحمة الله وتولى الخديوى اسماعيل هدمت السراية ، وتركت النائن السكنى هناك ، ولم يبق إلا قشلاقات العساكر

وفي مدة الخديوى الحالى توفيق باشا أخذ عمرائها يتزايد شيئاً فشيئاً حتى عادت أحسن مما كانت عليه ، وبها الآن رصدخانه فلكية ترصد فيها الكواكب والحوادث الجوية .  
 ومنها جامع نائب الكرك . قال : إنه بظاهر الحسنية مما يلي الخليج . أنشأه الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاحدار الناصرى المعروف بنائب الكرك . توفي سنة سبع وسبعمائة . ( ١٥١ ) .  
 وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن .

ومنها جامع صاروجا . قال : إنه بالقرب من بركة الرطلى على الخليج الناصرى ، وكان في خطة تعرف بجامع العرب ، فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمائة ، ثم دثرت تلك الخطة فصارت كياناً . ( ١٥٢ ) .

وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر ، وصارت خطته مزارع ، وكان هناك أشجار من الحمير أدركناها منتزهاً ، وكان محلها يعرف بدليلز الملك ، وبالقرب من هذا المكان أنشأ داراً مشيدة الأستاذ الفاضل الشيخ محمد الانبأى الشافعى شيخ الجامع الأزهر .

ومنها جامع قيدان . قال إنه خارج القاهرة على جانب الخليج الشرقى ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الأوز تجاه أرض البعل . كان مسجداً قديماً ، فجده الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، ثم إن الأمير مظفر الدين قيدان الرومى عمل به منبراً لإقامة الخطبة يوم الجمعة ، وكان عامراً بعمارة ما حوله ، فلما حدثت الفتن في سنة ست وسبعين

( ١ ) في ص ١٨ من « تحفة الأحياء » للسجاري بحاشية الجزء ٤ من « فتح الطب » أن الريدانية هذه منسوبة إلى ريدان الصقل أحد خدام الخليفة العزيز بالله . وفي خطط المقرئى أنها كانت بستاناً لريدان الصقل الخ . . .  
 في ج ٢ ص ١٢٩ . ( أحمد تيمور )

وسبعائة - أيام الملك الأشرف شعبان خُرب كثير من تلك النواحي ، وتعطل هذا الجامع ، ولم يبق منه غير جدران آيلة إلى العدم ، ثم جددته مقدم بعض المماليك السلطانية في حدود الثلاثين والثمانمائة ، ثم وسّع فيه الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى العقاد الشهير بالأزرارى . ( ٥١ ) . وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن .

ومنها جامع كراى . قال المقرئى : إنه بالربدانية خارج القاهرة عمره الأمير سيف الدين كراى المنصورى فى سنة إحدى وسبعائة لكثرة ما كان هناك من السكان ، فلما خربت تلك الأماكن تعطل هذا الجامع ، وهو الآن قائم وجميع ما حوله دائر . ( ٥١ ) . وفى وقتنا هذا لم يبق له أثر ، وموضعه صار كياناً خارج باب النصر .

### مطلب خط خان السبيل

ومن جملة أخطاط الحسينية خط يقال له خط خان السبيل . قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين قراقوش ، وأرصده لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجر ، وبه بر ساقية وحوض . ( ٥١ ) .

قال المقرئى : وأدركنا هذا الخط فى غاية العماره وكان به عرصه تباع فيها الغلال ، وكان فيه سوق يباع فيه الخشب وتجتمع فيه الناس بكثرة كل يوم جمعة ، وكان يباع فيه من الأوز والدجاج ما لا يقدر قدره ، وكانت فيه أيضاً عدة مساكن ، ما بين دور وحوانيت ، وقد اختل هذا الخط . ( ٥١ ) .

وقال ابن أبى السرور : إن هذا الخط بجوار المذبح .

( قلت ) : والمذبح الوارد هنا هو المذبح القديم ، ومحلّه على يسار الماز فى طريق العباسية فى ابتداء الطريق عند باب الحسينية ، ومحلّه الآن أرض منحة تزرع خضراوات ، وساقيته موجودة بالقرب منه ، وفى السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع ، فعلى هذا خان السبيل يشمل بعض البساتين والمباني من جانبي الطريق الموصل إلى الدمرداش ، وبه المذبح المستجد الذى عمل فى زمن العزيز محمد على باشا . ويدل على أنه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السخاوى من أن خان السبيل كان قريباً من درب الحميزة ، وهذا الدرب موجود للآن لم يتغير اسمه ، وعلى بابه جامع شرف الدين الكردى . وكان هناك منظره جميلة تعرف بمنظره باب الفتوح .

قال المقرئى : كان للخلفاء منظره خارج باب الفتوح ، وكان يومئذ ما يخرج عن باب الفتوح براحاً فيما بين الباب والبساتين الجيوشية ، وكانت هذه المنظره معدة لجلوس الخليفة

الحاكم بأمر الله عند عرض العساكر ووداعها إذا سارت في البر ، وكانت هذه المنظرة في بستان أنيق يُعرف بالبعل ، أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، وموضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل .

قلت : ومحل منظرة البعل كان في مقابلة قنطرة الأوز ، وقد خربت المنظرة المذكورة ، وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قمر ، وحولها كيمان قد أزيل بعضها وبقي البعض ، وأرض البعل بعضها باق وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وترعة الإسماعيلية ، وبعضها زال في ترعة الإسماعيلية . وأما منظرة التاج فكانت قصراً من قصور الخلفاء ، وكان بحرى القاهرة وبحرى الخليج ، بناه الأفضل ابن أمير الجيوش .

قال : وقد خربت ، ولم يبق لها أثر سوى أثر كوم يوجد تحته حجارة كبار ، وما حول هذا الكوم صار مزارع من ضمن أراضي منية السرج ، وكان حوله عدة بساتين ، وأعظم ما كان حوله قبة الهواء ، وبعدها الخمس وجوه التي هي باقية . وقال : إن التاج ، والخمس وجوه ، وقبة الهواء تجاه قنطرة بنى وائل ، والقنطرة المذكورة هُدمت ، وبني بقرها قنطرة أخرى عند حفر الإسماعيلية ، وأخذ خليل أغا - باشا أغا والدة الخديوى اسماعيل - أحجاراً كثيرة من التل الذى تقدم القول عليه .

ومنظرة الخمس وجوه كانت بقرب التاج ، وهي من بناء الأفضل أيضاً ، والبئر المتسعة التى ذكرها المقرئى هي موجودة للآن في ملك إبراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهمشة . قال المقرئى : البساتين الحيوشية بستانان كبيران ؛ أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح إلى المطرية ( وزقاق الكحل هو شارع الطشطوشى الآن ، ولم يبق من هذا البستان إلا اليسير ) ، والثانى من خارج باب القنطرة إلى الخندق ( الدمرداش ) ، وكان لهما شأن عظيم .

ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذى كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة ، وعمل فيه بجرأ كبيراً ، وفيه عشارى تحمل ثمانية أرداد ، وبني في وسط البحر منظرة محمولة على أربعة أعمدة من أحسن الرخام ، وحفها بشجر النارج ، فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط ، وسلط على هذا البحر أربع سواق ، وجعل له معبراً من نحاس مغروط زنته قنطاراً ، وكان يُمَلَأ في عدة أيام ، وجلب إليه من الطيور المسموعة ، وسرح فيه كثيراً من الطواويس .

وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات ، وجميع الدهاليز مؤزرة بالحصر العبدانى ، وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ، ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده .

قال ابن عبد الظاهر : وانفقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه مبيعها في السنة من زهر وثمر نيف وثلاثون ألف دينار، وأنها لا تقوم بموئها على حكم اليقين لا الشك . وكان الحاصل بالبستان الكبير المحصن إلى آخر الأيام الأموية<sup>(١)</sup>، وهي سنة خمسمائة وأربع وعشرين يبلغ ثمانمائة وأحد عشر رأساً من البقر، ومن الجمال مائة وثلاثة رؤوس، ومن العمال وغيرهم ألف رجل

وذكر أن الأشجار التي كانت في سور البساتين من سنط وحميز وأثل من أول حدها الشرقي - وهو ركن بركة الأرمن - مع حدها البحري والغربي جميعاً إلى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة، مع أن حدها القبلي لم يسور، وذكر أن السنط تغصن حتى لحق بالحميز في العظم، وأن معظم قرظه يسقط في الطريق، فيأخذ منه الناس، ويباع منه بعد ذلك بأربعمائة دينار، وتكلم على ذلك كثيراً فانظره هناك ( اهـ ).

قلت : ويظهر من هذا أن البساتين الموجودة أمام بوابة الحسينية وتمتد إلى الدمرداش والمطرية، وكذا الأرض المترعة فيما بين هذه البساتين والخليج، هي من حقوق هذه البساتين، وصارت قطعاً، وامتلكها الناس والله عاقبة الأمور .

والآن ( أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف ) خط الحسينية هو ما كان خارجاً عن باب الفتوح، واسمه إلى الآن باق لم يتغير، وهو خط كبير عامر مشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل والدكاكين الغاصة بالبضائع، وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك .

ولتكلم الآن على الأقسام العشرين التي وعدنا بها واحداً بعد واحد على الترتيب، معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول :

## بيان الأقسام العشرين من الشارع الطولى

### القسم الأول : شارع الكردى

يبتدىء هذا القسم من باب الحسينية ، وينتهى إلى مسجد البيومى ، وسمى بهذا الاسم لأن مسجد الشيخ أبى شرف الدين الكردى الذى يقال إنه من أرباب التصريف فى أول هذا الشارع ، وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحداً مسجداً ، وجعل به خطبة وأنشأ فى مقابلته سبيلاً ، وجعله وقفاً عليه ، وذلك فى سنة سبعين ومائتين وألف .

وبقرب هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ على أبى خودة ، ذكره الشرانق فى طبقاته ، وأثنى عليه . قال فى طبقات المناوى : إنه مات فى طريق المحلة سنة تسعمائة وعشرين ، وحمل إلى مصر ، ودفن بقرب جامع شرف الدين .

وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضريح الشيخ أيوب .

وبه ثلاث وكائل : الأولى وكالة الحاج أحمد البرى معدة لبيع الأغنام . الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معدة لبيع الدريس . الثالثة وكالة الست السجينية معدة لبيع الدريس أيضاً . وبه قراول قديم ، وهو المعروف بقراول الحسينية .

وبه حارات وعطف ودروب كلها غير نافذة وهذا بيانها :

— درب مسعود على يسار الماز من باب الحسينية إلى جهة البيومى .

— درب حسين على يسار الماز من باب الحسينية ، وبه حارات وعطف هذا بيانها :

حارة سيف الدين على يسار الماز بدرب حسين ، وليست نافذة ، وبها ضريح يعرف

بضريح الشيخ اسماعيل .

عطفة عزوز على يمين الماز وليست نافذة أيضاً .

— درب الغنامة على يمين الماز وهو سد ، وبه ثلاث حارات ، وبوسطه ضريح يعرف

بضريح الشيخ شحاته .



- عطفة الخزار على يسار المار بالشارع .
- عطفة القزاز على يسار المار بالشارع نسبة إلى قبرها يعرف بقبر سيدي القزاز، وغالبا أنه قبر الشيخ أحمد الترابي ، وذكر المناوي أن سيدي عبد الرازق الترابي الصالح المتوفى سنة تسعمائة وثلاثين دفن بساقية مكى بالحيزة . كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون بزاويته بالقرب من جامع شرف الدين بالحسينية .
- عطفة مرور على يسار المار بالشارع .
- عطفة حميد على يسار المار بالشارع .
- حارة الكردي على يمين المار بشارع الكردي، ويتوصل منها إلى درب الجميز، وسميت بذلك لمجاورتها لجامع سيدي شرف الدين الكردي .
- حارة جميلة على يمين المار بالشارع المذكور .
- حارة اسماعيل شرارة مثل ما قبلها .
- عطفة أبي العلا على يمين المار بشارع الكردي بحرى مسجد الأستاذ البيومي . وبهذا الشارع من المنازل المشهورة منزل حسن أبي العلا الخزار بدون جنينته، ومنزل محمد أسعد الجعار، ومنزل حسين أبي سمرة ، ومنزل الحاج واريدي الياسرجي، ومنزل محمد الجعار التاجر ، ومنزل السيد محمد اللبي .

## القسم الثاني : شارع البيومي

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة ، وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى على البيومي ، لأن مسجده بأوله ، أنشأه الوزير مصطفى باشا ، وأنشأ به قبة بداخلها مدفن للشيخ على البيومي ، وأنشأ تجاه المسجد سيلا ومكتبا ، وذلك سنة ثمانين ومائة وألف .

ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي ، بها زاوية يقال لها زاوية البيومي ، وتعرف أيضاً بزاوية الست آمنة ، بها منبر وخطبة ، ويقال إنها كانت معبد الشيخ على البيومي ، وبها قبر زوجته الست آمنة ، وقبر ولده ، وشعائرها مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغنى - شيخ طريقة البيومية . وقال الجبرنى : إنه أخذ طريقة الأحمدية عن جماعة ، ثم حصل له جذب ، ومالت إليه القلوب ، وصار للناس فيه اعتقاد عظيم ، وانجذبت إليه الأرواح ، ومشى كثير من الخلق على طريقته وأذكاره ، وصار له أتباع ومريدون . وكان يسكن الحسينية ، ويعقد حلقة الذكر فى مسجد الظاهر خارج الحسينية ، وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته ... إلى آخر ما قال .

قلت : والمتواتر أن بيته كان بقرب وكالة الدريس تجاه جامعته على يمين السالك إلى بوابة الخلا .

## ترجمة الشيخ البيومي

والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم فى مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل ، وكان مباركا ، واشتهرت طريقته فى الأقطار المصرية حتى اتبعه الكثير ، وصار يعمل له مولد سنوى فى أيام النيل على بركة الوايلية بقرب من مولد سيدى أحمد البدوى فى كثرة الخيام وحضور الناس إليه من الأرياف ، ويستمر مولده ثمانية أيام . وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى أن هذا الصنف لا يكاد يوجد فى ليلة مولده بخطته . وقد بسطنا ترجمته فى بلدته « بيوم » من كتابنا هذا .

ولما توفي الأستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسني - شيخ الجامع الأزهر - دُفن بجانبه ، وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف .

ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن القويسني الصغير أحد مدرسي الجامع الأزهر ، ويده مفاتيح مقصورة سيدى أحمد البدوى ، وداره تجاه جامع البيومى ، وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسني المذكور ، والآن جدها الشيخ حسن المذكور - أعنى الصغير - ووسعها ، وسكن بها إلى أن توفي - رحمه الله - في سنة إحدى وثلثمائة بعد الألف ، ودُفن بترية جده .

وبعد سنة خمس وستين ومائتين وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا حلمي المقصورة الحديدية الموجودة إلى الآن على الضريحين .

وبهذا الشارع أيضاً جامع كمال الدين ، وهو على يمنة الخارج من باب الفتوح طالباً الحسينية ، أنشأه الحاج كمال الدين التاجر في أيام الظاهر برقوق . ولما مات دُفن به ، ويعمل له مولد سنوى وشعائره مقامة .

وبه عدة قبور ، منهم الشيخ سالم المزين - تلميذ الشيخ البيومى - توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف .

### زاوية الأربعين

وبه زاوية صغيرة على يمين السالك من عند البيومى إلى الكردى ، تُعرف بزاوية الأربعين ، بها ضريح يقال له ضريح الأربعين ، وشعائرها مقامة من طرف ناظرها الشيخ مصطفى .

### زاوية باشا السكرى

وزاوية أخرى تعرف بزاوية باشا السكرى ، وهى عن يمين السالك من باب الفتوح إلى جامع البيومى تجاه حمام البشرى . وهذه الزاوية شعائرها مقامة من طرف ديوان الأوقاف ، وبها خطبة .

### زاوية الخدام

وهناك زاوية تعرف بزاوية الخدام ذكرها المقرئى فقال : هى خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية ، أنشأها الطواشى بلال الفراجى ، وجعلها وقفاً على الخدام الحبش الأجناد ، في سنة سبع وأربعين وسبعمائة . ( ١٨٠ ) .

وهى باقية إلى الآن ، وتُعرف أيضاً بزاوية التيمى .

وبه ست وكائل :

الأولى تُعرف بوكالة سيدى كمال ، وهى تحت نظارة الأوقاف .  
والثانية تعرف بوكالة الست زنوبة ، وهى تحت نظارة محمود البنان ومعدّة لبيع البرسيم  
والدريس .

والأربعة الباقية وقف الشيخ البيومى .

وبه حمام يُعرف بحمام البشرى ، وهو خارج باب الفتوح بأول درب السماكين .  
وفى القرن العاشر من الهجرة - فى زمن السلطان الغورى - بُنى حمام فى الحسينية ، وعُرف  
بحمام « الحبالين » ، فما أدري إن كان حمام البشرى هذا هو الذى عني أو حمام الذهبى الكائن  
فى شارع البهاوى . وغالباً هو حمام البشرى ، وبأوله ضريح يقال له « الكرونى » . وبآخره  
ضريح يعرف بضريح « الضبورى » .

وبهذا الشارع عطف وحارات وهى :

- عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع ، وهى غير نافذة .
- وحارة البيومى وراء جامع البيومى بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها .
- وعطفة فضل على يمين المار بالشارع ، وتتوصل منها لعطفة صلاح حتى يلتقى بشارع  
درب السماكين .
- فرع من شارع البيومى الأصلى أوله من شرق الشارع المذكور ، وينتهى إلى ما بين معمل  
الفراخ وشارع درب السماكين ، وبه درب وحارة على يمين المار به .
- عطفة عابدين على يمين المار بالشارع .
- حارة القباني على يمين المار بالشارع .

## القسم الثالث : شارع الخواص

أوله من عطفة البلاحة ، وآخره عطفة ندى ، وبه عطف وحات غير نافذة ، وهى :  
حارة الخواص على يسار المسار بالشارع المذكور ، وبها خوخة تعرف بخوخة النمرود ،  
وحات ثلاث . وفى آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ العمرانى ، وجامع صغير يُخطب به .  
وبه ضريح سيدى على الخواص - شيخ سيدى عبد الوهاب الشعرانى ذكره فى طبقاته  
وأثنى عليه ، ونقل عنه من الأحاديث والتفسير جملة وافرة ، وقال إنه كان من الأميين .  
والخواص نسبة إلى الخوص ، فإنه كان يضفر المقاطف الخوص ، وكان للناس فيه اعتقاد  
كبير . ويعمل له مولد سنوى عقب مولد البيومى . وقد بسطنا ترجمته فى بلدته «البرلس» من  
هذا الكتاب .

### جامع الخواص

وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التى أنشأها له تلميذه الشيخ رمضان  
خارج باب الفتوح تجاه حوض الصادر .

ولما مات الخواص - رضى الله عنه - دُفن معه فاشتهرت الزاوية به . وفى سنة تسعمائة  
وثلاث وعشرين دُفن فى هذه الزاوية سيدى بركات كما فى طبقات المناوى ، ودُفن فيها  
ناصر الدين النحاس ، وعبد القادر الظاهرى ، وعبد الرحمن المجذوب . وقال المناوى : إن  
الشيخ بركات كان من أصحاب الأحوال ، وكان رباطه بالدرب الأحمر .

### زاوية شمعة

وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف بزاوية شمعة ، ويقال لها أيضاً  
زاوية الصارم ، وزاوية عنوس ، أنشأها الأمير شمعة فى أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت  
فجددها الحاج يوسف عنوس الحريرى بعد سنة سبعين ومائتين وألف ، وهى مقامة الشعائر  
من طرف ديوان الأوقاف .



وبهذا الشارع أيضاً وكالتان :

إحداهما تعرف بوكالة خير الدين العطار ، وهي معدة للسكنى .

والثانية وقف السلطان قلاوون ، وكانت هذه الوكالة مشحونة بالأتربة ، وليس بها إلا حاصلان يقرب بابها فتجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة ألف ومائتين وست وتسعين - أيام كنت ناظر الأوقاف والمدارس - فجاءت بحول الله من أحسن المدارس وأبهجها ، ودخلها الكثير من الأطفال ، وهي عامرة إلى الآن .

عطفة السيد الشابورى على يسار المار من الشارع .

عطفة ندى على يسار المار من الشارع .

عطفة سرحان على يمين المار من الشارع .

عطفة قوينر على يمين المار من الشارع .

عطفة فليفل على يمين المار من الشارع .

عطفة الحروية على يمين المار من الشارع المذكور ، وتنتهى بشارع درب السماكين .

عطفة الخزار على يمين المار بالشارع .

## القسم الرابع : شارع أبي قشة

أوله من عطفة ندى ، وآخره باب الفتوح ، ويخرج منه شارع البهاوى وسيأتى بيان  
فى محله .

وبشارع أبي قشة عطف غير نافذة وهى :

— عطفة المقدم على يسار المار بالشارع المذكور .

— عطفة الحصر على يسار المار بالشارع .

— عطفة الخضار على يسار المار بالشارع .

— عطفة الأشقر على يمين المار بالشارع .

وبه أيضاً على يمين المار ثلاثة أزقة غير نافذة .

وبه زاويتان : إحداهما بآخره ، وتعرف بزاوية أحمد البقل ، والثانية تعرف بالزاوية  
الصغيرة .

وبه ضريحان : أحدهما بأوله ، ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة ، وهو الذى سمي الشارع  
المتقدم به ، والثانى يقال له ضريح الشيخ عطية ، وهو بقرب باب الفتوح .

وبه ثلاث وكائل : الأولى تُعرف بوكالة محمد بدوى ، وهى معدة لسكن المسافرين .

والثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع الفحم ، وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح .

الثالثة وكالة حسن سلام ، وهى متجربة وتحت نظارته .

## القسم الخامس : شارع باب الفتوح

يبتدىء من باب الفتوح ، وينتهى بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج ، وعُرف هذا الشارع بذلك لأن به باب الفتوح الذى هو أحد أبواب القاهرة إلا أنه لم يكن فى موضعه الآن ، بل كان دونه ، فإن المقرئى قال : إن باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر كان دون موضعه الآن ، وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى ، وعليه أسطر من الكتابة الكوفية ، وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمى ، ثم قال : وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح ، فانه من وضع أمير الجيوش ، وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح . ( ١٨ ) .

فحارة بهاء الدين — المعروفة الآن بحارة بين السيارج — كانت خارج الباب القديم الذى وضعه جوهر ، وكذلك الجامع الحاكمى .

### مطلب سجن المقشرة

وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف « بالمقشرة » قال المقرئى : هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمى كان يقشر فيه القمح ، ومن جلته برج من أبراج السور على يمتة الخارج من باب الفتوح استجدة بأعلاه دور لم تزل إلى أن هدمت خزانة شمائل ، فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم ، وهدمت الدور التى كانت هناك فى شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ، وهو من أشنع السجون وأضيقها ، يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف ، عافانا الله من جميع البلاء . ( ١٩ ) .

### جامع السطوحية

وفى مقابلة الخارج من باب الفتوح الآن جامع يصعد إليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا وأنشأ بجواره صهرجاً يعلوه مكتب ، وأنشأ حوضاً كبيراً لسقى الدواب ، وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف .

ثم إنه يوجد خمس وكائل بهذا الشارع :

- وكالة مصطفى الشربجي ، وهي معدة لبيع الحمص ، وتحت نظارة مصطفى الشربجي .
- وكالة سيدنا الحسين ، وهي مجعولة مقلاة للحمص ، وتحت نظارة الأوقاف .
- وكالة النيلة ، وهي معدة لربط الحمير ، وبأعلاها جملة مساكن ، وتحت نظر الشيخ إبراهيم .
- وكالة إبراهيم أغا الأرناؤوطي ، وهي معدة لربط الحمير ، وبأعلاها ربع للسكنى ، وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون .
- وكالة الثوم ، وهي معدة لبيع الثوم ، وبأعلاها مساكن متجرية ، وتحت نظارة الأوقاف .
- وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبيع الجبس ، وأخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحاته عيسى .

وذكر المقرئ في الأسواق سوق باب الفتوح ، فقال : كان أوله من باب الفتوح إلى رأس حارة بهاء الدين - التي هي الآن شارع بين السيارج - وكان معمور الجانبين بالخوانيت يباع فيه اللحم والخضراوات وغير ذلك ، وليس هو من الأسواق القديمة ، وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح الدين أيوب .

ثم أعلم أن ما بين باب الفتوح هذا وباب النصر وبين باب زويلة - المعروف ببوابة المتولى - هو قصبة القاهرة التي قال فيها المقرئ في خططه : قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث إنه كان في الدولة الفاطمية إذا قدم رسول متملك الروم ينزل من باب الفتوح ، ويقبل الأرض وهو ماش إلى أن يصل إلى القصر ، وكان يفعل ذلك أيضاً كل من غضب عليه الخليفة ، فإنه يخرج إلى باب الفتوح ، ويكشف رأسه ، ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير إلى القصر .

وكان لها عوائد :

منها أن السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعده من ملوك الترك لا بد إذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ، ويدخل إليها راكباً والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه ، وقد أمسكه بيده ، وجميع الأمراء والعساكر مشاة بين يديه منذ يدخل القاهرة من باب الفتوح ، أو من باب النصر ، إلى أن يخرج من باب زويلة ، فإذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الأمراء وبقية العساكر .

ومنها أنه كان لا يمر بقصبة القاهرة جمل تبين ولا حمل حطب، ولا يسوق أحد فرسا بها، ولا يمتزجها سقاء إلا وراويته مغطاة .

ومن رسم أبواب الحوانيت أن يعدوا عند كل حانوت زيرا مملوءا بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان، فيطفأ بسرعة، ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج إلى الصباح . قال : وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة . وفي سنة إحدى وتسعين وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت والدور والمحال والسكك والشوارع والأزقة ، ولأزم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل، وكان ينزل كل ليلة إلى موضع، وزينت القياسر والأسواق بأنواع الزينة، وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء، والتزموا وقود الشموع العظيمة، وأنفقوا في ذلك أموالا حمة لأجل الملاهي، وتبسطوا في المآكل والمشارب وسماع الأغاني .

ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشي بقربه ، وزجرهم وانهرهم ، وقال : لاتمنعوا أحدا مني ، فأحرق الناس به ، وخرج سائر الناس بالليل للتفرج ، وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل ، وعظم الازدحام في الشوارع والطرقات ، وأظهر الناس اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع ، وذلك من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلثمائة . وكان معظم ذلك من ليلة الأربعاء تاسع عشر المحرم إلى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه ، فلما تزايد الأمر أشيع أمر الحاكم أنه لا يخرج امرأة من العشاء ، ومتى خرجت امرأة بعد العشاء نكل بها ، ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت ، ثم في سنة خمس وتسعين وثلثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء .

قال المقرئ : وكان يقام في قصبة القاهرة قوم يكنسون الأزبال والأتربة ونحوها ، ويرشون كل يوم ، ويجعل فيها طول الليل عدة من الخفراء يطوفون لحراسة الحوانيت وغيرها ، ويتعاهد كل قبيل بقطع ما عساه يرى من الأوساخ في الطرقات حتى لا تعلق الشوارع .

وأول من ركب يخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب . قال المقرئ : وهي جبة سوداء وطوق ذهب ، ولم يزل الرسم كذلك إلى أن أقام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ، وقتل هولاكو الخليفة المستعصم بالله ، وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد ، وقدم على الملك الظاهر أبي العباس أحمد ابن الخليفة المستنصر بالله ، وخطب باسمه ، ونقش السكة باسمه .

فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان إلى خيمة ضربت بالبستان الكبير في ظاهر القاهرة ، ولبس خلعة الخليفة ، وهي جبة سوداء ، وعمامة بنفسجية ، وطوق من ذهب



وسيف بداوى ، وجلس مجلساً عاماً حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والأمراء والشهود ، وصوّر القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان - كاتب السر - منبراً نُصِب ، وقرأ تقليد السلطان الذى عهد به إليه الخليفة ، ثم ركب السلطان بالخلمة والطوق ، ودخل من باب النصر ، وشق القاهرة ، وقد زينت له ، وحمل الوزير صاحب بهاء الدين محمد بن على بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والأمراء ومن دونهم مشاة بين يديه ، حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل .

وفي ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطن الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ، وأركبه بشعار السلطنة ، ومشى قدامه ، وشق القاهرة كما تقدم . وآخر من ركب فى قصبة القاهرة بشعار السلطنة وخلمة الخلافة والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين ، واستيلائه على المملكة فى ثامن جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وستمائة .

ولما كثرت الفتن تغيرت الرسوم والعادات ، وصار من بعد هذا التاريخ إلى دخول بنى عثمان أرض مصر واتملك عليها - سنة تسعمائة وثلاث وعشرين - صار كل من يتولى السلطنة يجرى توجهه بقلعة الجبل ، ويعمل له الموكب والرسوم هناك .

وكانت العادة أنه متى أراد الأمراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الأمراء والعسكر إلى باب السلسلة ، ونصير المشورة فيمن يسلطونه ، ومتى تم رأيهم على أحد الأمراء يرسلوا خلف الخليفة والقضاة الأربعة . وبعد تكامل المجلس تعمل صورة محضر فيه خلع السلطان المتولى ويخلع ، وفى الحال يبايع الخليفة الأمير المتفق عليه بالسلطنة ، ويُلقب بلقب ، ويكنى بكنية . وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك ، وهى الحبة والجمامة السوداء والسيف البداوى ، ثم تقدم له فرس التوبة فيركب من سلم الحراقة الذى يباب السلسلة ، وترفع على رأسه القبعة والطير ، ويركب على يمينه الخليفة ، وتمشى الأمراء بين يديه ، ويستمر فى ذلك الموكب حتى يطلع من باب سر القصر ، ويجلس على سرير الملك . وهناك تقبل الأمراء الأرض بين يديه ، ثم يخلع على الخليفة ، وينادى فى يومها باسمه فى القاهرة ، وتزين عدة أيام ، وفى الجمعة ، وأيام المراسم ، ويخطب باسمه على المنابر ، وتضرب السكة باسمه ، ويأخذ فى تعيين من يحب فى الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه . وفى كثير من الأوقات خصوصاً إذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوى الفتنة ، ومن يلوذ بهم ، فمنهم من يقتل ، ومنهم من يحبس فى حبس الإسكندرية أو غيرها ، ومنهم من يبنى .

### مطلب تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية إلى القاهرة

وهكذا كان الأمر إلى أن حصلت وقعة الغورى مع السلطان سليم ، ومات الغورى ، وملك السلطان سليم مصر بعد كسرة الأمراء المصريين ، ونقل وطاقه أولاً من بركة الحج إلى الريدانية ( العباسية ) ، ثم نقله إلى بولاق ، ونصبه من تحت الرصيف إلى آخر الجزيرة الوسطى - التى هى اليوم جزيرة العبيط ومنها سراية الاسماعيلية - وكانوا أحضروا له مفاتيح القلعة ليقيم بها ، فاختر الإقامة بساحل النيل ، وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ، ودخل القاهرة من باب النصر ، وشق المدينة فى موكب حافل وقدامه الجناث المسومة الكثيرة العدد ، والعساكر المتراكمة ما بين ركبان ومشاة حتى ضاقت بهم الشوارع ، واستمر سائراً حتى دخل من باب زويلة ، ثم عرج على تحت الربع ، وتوجه من هناك إلى بولاق ، ونزل فى الوطاق .

وفى مروره ارتفعت له الأصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر إلى نزوله بالوطاق ببولاق .

وفى عشرين من الشهر طلع إلى القلعة ، ومرّ من قناطر السباع والصلبية فى موكب حافل رجّت له القاهرة . وقبل طلوعه أصنبر أمره بتخنية البيوت من أصحابها ، فأخلوها جميعاً ، وأقام بها العساكر .

ولم يقم غير قليل ، ونقل وطاقه إلى بولاق ثم إلى انبابة ، ثم رجع إلى بولاق . وفى ثمانية وعشرين من الشهر توجه إلى الجامع الأزهر ، فصلّى به الجمعة ، وشق من باب الخلق ، ودخل من باب زويلة ، وتوجه إلى الأزهر ، وزينت له القاهرة ، ورجع من الطريق عينه .

وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل ، وكان قد انتقل إلى المقياس ، وأقام به ، ثم انتقل منه ، وسكن فى بيت السلطان الأشرف الذى خلف حمام الفادقانى ( حمام الألقى ) .

ثم فى الثالث والعشرين من شعبان خرج إلى السفر بعد أن أقام ثمانية أشهر ، فخرج من البيت المذكور ، وشق من الصلبية ، وطلع إلى الرملة فى موكب حافل ، وقدامه ملك الأمراء خير بيك نائب حلب ، وجان بردى الغزالى نائب الشام ، وقدام العسكر طبول ومزامير ، وعدة جنائب حربية ، وكان السلطان راكباً على بغلة صفراء عالية قيل إنها من بغال السلطان الغورى ، كان يركبها فى الأسفار ، وكان عليه قفطان مخمل أحمر ، وقدامه جماعة من الوزراء ، منهم يونس باشا والاقبدار ، وبقية الأمراء والوزراء ، والجّم الغفير من عساكره ،

ما بين مشاة وركبان، وطلع من على السور، ونزل من على تربة الأشرف قايتباي، ووقف هناك، وقرأ سورة الفاتحة، وأهداها إليه. وكان قدامه جماعة كثيرة من الرماة بالنفوط، ثم شق من بين التراب إلى العادل الذي بالفضاء، واستمر على ذلك حتى نزل بالخانقاه.

ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة تمر من هذه القصبه متى عزل أو مات الوالي ترسل الأجناد بذلك إلى الباب العالي، فيعين من يختاره والياً على مصر، فيقوم ويحضر إلى الديار المصرية. ومتى وصل إلى نغرا الإسكندرية يجد كثيراً من الأمراء والأعيان، فيهنئوه بالسلامة. ومتى وصل إلى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده إلى أن يحضر الكواخى وأغوات الينكجيرية وسائر الاسبناحية وأغوات الممالك الجراكسة، فيركب على فرس أعدوها له من الخيول الخاصة وعليه خلعة السلطنة، وهى عادة تماسيح على أحمر وأخضر، ويركب جماعته على خيول أحضرها لهم كذلك، فيسير من بولاق وقدامه العسكر من سائر الأصناف، ويرى أمامه بالنفوط، فيدخل من باب البحر ويسير إلى أن يدخل من باب القنطرة، فيشق من سوق مرجوش، ثم من القاهرة حتى يطلع إلى القلعة، ثم يكون على رأسه صنجق بقطع فضة، ومن ورائه طبلان ومزماران عثمانيان، وخلفه جماعة بطراير حمر بعصائب ذهب. وفي أثناء سيره تنطلق له الألسن بالدعاء وتزغرت له النساء. ومتى استقر جلوسه بالقلعة يعمل له النائب سماًطاً حافلاً، ويسلمه مفاتيح بيت المال، ويدفع له خاتم الملك.

وفي ثاني يوم ينزل إلى الميدان، ويحضور الأمراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان، وبعد ذلك تخرج له القضاة والعلماء والوجوه للسلام والتهنئة. ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الأمور.

والى وقتنا هذا بقى بهذه القصبه كثير من العوائد القديمة، فإنها لم تنزل محلاً للمواكب والزينات والوقدات، وبها أعظم محال التجارة، ولا يوجد غيرها من البيع والشراء مثل ما يوجد بها في جميع فصول السنة.

ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل ذلك بعمارتها والرغبة فيها ورواج أسواقها، فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والشامية والهندية والفرنجية وغيرها من كافة الأنواع الكافية لأهل القطر.

وفي عهد العائلة المحمدية حصلت بها عمارات جليلة. وفي زمن الخديوى اسماعيل وضعت فيها فنارات الغاز، كما وضع ذلك في جميع الشوارع والحارات المعتبرة القديمة والجديدة خارج

البلد وداخلها ، وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الأهل والأجانب الأمن والاطمئنان فهذه القصبة دائماً غاصة بالخلق أكثر من غيرها .

وسبب ذلك أن تلك القصبة واقعة في الشارع العام القاصم للبلد من الخلاء إلى الخلاء ، وكثير من الشوارع والدروب متصل بها ، فضلاً عن الأسواق ومحال التجارة التي في يمينها وشمالها .

ثم نرجع إلى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول :

درب المغاربة على يمين المار بشارع باب الفتوح ، وبه عطفتان وهما :

عطفة البقرة على يمين المار من الدرب المذكور ، وليست نافذة ، وهناك من الدور دار الشيخ يوسف ملش من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ، ودار يوسف جمجوم من أعيان التجار ، وغير ذلك من المنازل .

### زاوية النقاش

وعطفة الوساعة مثل ما قبلها ، وبوسطها زاوية تعرف بزاوية النقاش ، بها خطبة ،

وشعائرها مقامة من طرف ناظرها محمد العسقلاني القباني من ذرية منشئها .

## القسم السادس : شارع الكليباتى ومرجوش

يبتدى من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج ، وينتهى بجامع السلحدار ، واشتهر هذا الشارع بهذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبى الخير الكليباتى فى أوله ، وبصدرها ضريحه ، وهى مقامة الشعائر ، أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وترجم القطب الشعرانى الشيخ أبى الخير المذكور وذكر أنه دفن فى المكان الذى كان يتعبد فيه .  
وفى المقرزى أن هذا الشارع كان به ثلاثة أسواق :

سوق المرحلين من رأس حارة بهاء الدين إلى بحرى المدرسة الصيرمية معمور الجانبين بالخوانيت المملوءة برحالات الجمال وأقتابها وسائر ما تحتاج إليه ، يقصد من سائر إقليم مصر ، خصوصاً فى مواسم الحج ، فلو أراد الإنسان تجهيز مائة جمل وأكثر فى يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرتة فى حوانيت هذا السوق ومخازنه . وقد بدأ خرابه واضمحلال أهله فى زمن الناصر فرج بن برقوق بسبب أخذ ما يحتاج إليه الجمال من الرحال والأقتاب وغيرها من غير دفع ثمن لذلك .

قلت : والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبية ، سوق خان الرواسين على رأس سويقة أمير الجيوش ، قيل له ذلك من أجل أن هناك خاناً تعمل فيه الرؤوس المغمومة وكانت حوانيته مملوءة بأصناف المأكول . ( ٥١ ) .

قلت : وخان الرواسين هذا محله الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش .

سوق حارة برجوان ، وكان من باب حارة برجوان إلى قرب الجامع الحاكمى ، وهو من الأسواق القديمة ، وكان يعرف فى أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش ، وكان معمور الجانبين بعدة وافر من باعة لحم الضأن السليخ واللحم السميط واللحم البقرى ، وعدة كثيرة من الزياتين والجبانين والحيازين واللبنانيين والطباخين والشوايين والخضرية والقطارين وغير ذلك . وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وثمانمائة ( ٥١ ) .



قلت : والآن هذه السوق من أعمار أسواق القاهرة، وأغلب ما يباع فيه الأقمشة المعروفة بالمانيفاتورة .

وبهذا الشارع عطف ودروب وهى :

عطفة الفناجيلي عن يمين المار به وليست نافذة .

عطفة بدون اسم عن يسار المار به وليست نافذة أيضاً .

درب الوراقه عن يمين المار به ، وهو غير نافذ ، وكان أولاً يعرف بخط خان الوراقه . قال المقرئى فى خططه خط خان الوراقه فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الحيوش . وكان أصله خاناً يصقل فيه الورق وكان موضعه قديماً اصطبل الصبيان الحجرية بناه المعز بعد قدومه إلى القاهرة لما بنى الحجر التى بجوار باب النصر القديم للغلمان المخصوصين بخدمة القصر ، وكان هذا الاصطبل بجوار باب الفتوح القديم معداً لحيولهم ، وكان ما بينهما ميدان واسع لابتناء فيه ، ثم بعد زوال الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقه ( ١٨ ) .

وقد تكلم المقرئى على الحجر المذكورة هنا فقال : وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء ، كما أدركنا بالقلعة البيوت التى كان يقال لها الطباق ، وكانت هذه الحجر جانب حارة الجوانية وإلى جنب المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكمى الذى يفضى إلى باب النصر ، فمن حقوق هذه الحجر دار الأمير جهادر اليوسفى السلحدار الناصرى التى تجاور المسجد الكائن على يمنة من سلك من باب الجوانية طالباً باب النصر ، ومنها الحوض المجاور لهذه الدار ، ودار الأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما يجاوره من القاعتين اللتين تعرف إحداهما بقاعة الأمير علم الدين سنجر الجاولى ، وما فى جانبها إلى مسجد القاصد ، وما وراء هذه الدور . وكان هؤلاء الحجرية اصطبل يرسم دوابهم . قال : وما زالت هذه الحجر باقية بعد انقضاء دولة الفاطميين إلى ما بعد السبعائة ، فهدمت ، وابتنى الناس مكانها الأماكن المذكورة إلى آخر ما قال .

قلت : والجوانية باقية على أصلها ، فالحجر كانت حينئذ فى ابتداء الجوانية إلى باب النصر فى الطول ، وفى العرض كانت تشغل جميع الأرض الواقعة من الشارع إلى سور المدينة ، والدور الواردة فى هذه العبارة وكذا المساجد ذكرناها فى شارع باب النصر فانظرها هناك .

وهو الآن درب صغير يسكنه بعض التجار وغيرهم واقع بين شارع بين السيارج المعوض  
لحارة بهاء الدين وسوق مرجوش عن يمين الداخل من باب الفتوح طالباً بين القصرين ، بداخله  
منزل الشيخ نصر الهوريني الشافعي مؤلف المطالع النصرية في فن الرسم ، توجه إلى بلاد فرنسا  
زمن العزيز محمد علي ، وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ، ثم لما عاد سكن في هذا الدرب  
وبقى به إلى أن مات رحمه الله تعالى ، وبهذا الدرب زاوية صغيرة شعائرها مقامة من أوقافها .

## القسم السابع : شارع الأمشاطية

يبتدى هذا الشارع من رأس شارع مرجوش ، وينتهى إلى سبيل بين القصرين ، وبه جهة اليمين شارع سوق السمك وسيأتي بيانه في محله . وفي جهة اليسار شارع السنانين ، وطوله أربعة وثمانون متراً ، ويتصل بشارع وكالة التفاح ، ويوجد به سبيل جديد . وشارع السنانين هذا هو الذى سماه المقرئ بسوق المحايرين ، فقال : هذا السوق فيما بين الجامع الأحمر وبين حملون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشماعين إلى الركن المخلق وفيه عدة حوانيت لعمل المحاير التى يسافر بها إلى الحجاز ( ١١ ) .

ثم بجوار شارع السنانين الجامع الأحمر . قال المقرئ : أمر بانشائه الخليفة الأمر فى سنة تسع عشرة وخمسمائة . وكان موضعه قديماً سوق القماحين وقبالة درب الخضيرى . ( ١١ ) .

وهذا الجامع موجود إلى الآن ، ويعرف بهذا الاسم ، وأما درب الخضيرى فكان موجوداً إلى سنة أربعين ومائتين وألف ، ثم هدمه مع الدور التى به سليمان أغا السلحدار ، وأدخله فى بيته الكبير . وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التى كانت فى صدر الدولة الفاطمية .

قال المقرئ : ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله ، وكانت تلقب بدار الحكمة حملت إليها الكتب من خزائن القصور ، وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت وزخرفت وعلقت على أبوابها الستور وأقيم لخدمتها فراشون وخدام ، واستمرت إلى أن أبطلها الأفضل ابن أمير الجيوش ثم عملت دار العلم الجديدة .

قال المقرئ : وكان بجوار القصر الكبير الشرق داراً فى ظهر خزانة الورق من باب تربة الزعفران لما أغلق الأفضل بن أمير الجيوش دار العلم التى كان الحاكم بأمر الله أمر بفتحها اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم ، فامتنع الوزير المأمون من إعادتها فى موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم فى شهر ربيع الأول سنة سبع عشر وخمسمائة ، ولم تزل عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية ( ١١ ) .

قال ابن عبد الظاهر : رأيت في بعض كتب الأملاك القديمة ما يدل على أنها قريبة من القصر النافعي ، وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن آزرعي المجاورة لدار مكني الآن خلف فندق مسرور الكبير ، وكذلك قال لي والذي رحمه الله ، وقد بناها جمال الدين الأستاذ الحلبي داراً عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك . وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلاقة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريباً من خان الخليلي بخط الزرا كشة العتيق .

قلت : قد بينافي محله من هذا الكتاب أن خزانة الورق هي خان مسرور ، ومن حقوقها وكالة رخا الكائنة في تقاطع شارع السكة الحديدية بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع السكة الحديدية إلى سيدنا الحسين . فدار العلم الحديدية محلها الآن بعض المنازل الكائنة خلف هذه الوكالة ، وبعضها دخل في مباني خان الخليلي ، وبعضها على الشارع ، وكثير منها زال بفتح شارع السكة الحديدية .

### مطلب الكلام على الأسواق القديمة التي كانت بهذا الشارع

ودرب ابن عبد الظاهر إن لم يكن الزقاق الموجود على يسار السالك إلى سيدنا الحسين بعد أن يترك عطفة المدق الكائنة على يمينه ، فهو لا يبعد عنه بكثير . وفي الكلام على قصور الخلفاء تكلمنا على القصر النافعي ، وبيننا أنه كان يمتد إلى خلف وكالة المخلل من شارع الصنادقية ، والوكالة المذكورة هي خان منكورش الذي ذكره المقرئ فيقال : إنه بخط سوق الخيميين بالقرب من الجامع الأزهر . وسوق الخيميين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرئ في الأسواق .

قلت : وأول هذا السوق الشارع وآخره عند وكالة الصنادقية وبعده كان سوق الخيميين .

### مطلب شارع التنباكشية

ثم بعد الجامع الأقمر بجوار سبيل بين القصرين شارع التونباكشية وطوله مائة وأربعة وثلاثون متراً ، ويتصل بشارع وكالة التفاح أيضاً وكان يعرف قديماً بسوق القصاصين والحصريين .

قال المقرئ في : وياع فيه الآن النعال ، وبه حوض في ظهر الجامع الأقمر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ، وبقائه مسجد يعرف بمراكع موسى . وفي وقتنا هذا مسجد مراكع موسى موجود ، ويعرف بزواية معبد موسى ، وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين .

وكان بشارع الأمشاطية المذكور من الأسواق القديمة سوق الشعاعين وسوق الدجاجين ، فسوق الشعاعين - كما في خطط المقرئى - هو من الجامع الأقر إلى سوق الدجاجين ، وكان يعرف فى الدولة الفاطمية بسوق القماحين ، وعنده بنى المأمون بن البطائى الجامع الأقر ، وبنى تحته دكاكين ومخازن ، فكان معمور الجانبين بحوانيت يباع فيها الشموع الموكبية والفانوسية والطوافات ، لا تزال حوانيته مفتحة إلى نصف الليل ، وكان يجلس به فى الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشعاعين ، لهن سىما يعرفن بها وزى يتميزن به .

وكان يعلق بهذا السوق الفوانيس فى موسم الغطاس ، فتصير رؤيته فى الليل من أنزه الأشياء وكان به فى شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التى تزن الواحدة منهن عشرة أرطال فما دونها ، ومن المزهرات العجيبة الزى الملبحة الصنعة ، ومن الشمع الذى يحمل على العجل ، ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأزيد . كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح ، فيمر فى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه .

وسوق الدجاجين كان مما يلى سوق الشعاعين إلى سوق قبو الخرنفش ، وكان يباع فيه الدجاج والأوز والعصافير والطيور المتنوعة كالقمارى والمزارات والشحاحير والبيغاء والسمان .

قال المقرئى : وكنا نسمع أن من السمان ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم ، وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو الألف لتنافس الناس فيها . وقد أطل فى وصف ما به من الطيور ، ثم قال وكان بهذا السوق قيسارية عملت سوقاً للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذى يسلك فيه من بين القصرين إلى الركن المخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف قديماً بسوق الحصريين وكان سوق الكتبيين أولاً بمصر الفسطاط وبقي منه بقايا إلى سنة ثمانين وسبعمائة ثم نقل إلى تلك القيسارية .



## القسم الثامن : شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين

ابتدأه من سبيل عبد الرحمن كفضدا الذى أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهاه حارة الصالحية التى تجاه باب الصاغة .

وبأوله من جهة اليمن حمام السلطان ، ويعرف أيضاً بحمام سيدنا الحسين ، ثم المدرسة الكاملية التى أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وكان محلها سوق الرقيق . ثم نقل إلى خان مسرور الصغير ، وهى عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية .

وقال ابن أبى السرور فى كتاب « قطف الأزهار » الملخص من خطط المقرئى إن المدرسة الكاملية صارت الآن موضعاً للقسم العربية ، وعندما ينزل قاضى مصر تتحول المحكمة التى عند بين القصرين إليها . ( ١٥ ) .

ثم المدرسة البرقوقية التى أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعائة ، وهى عامرة للآن وتعرف بجامع البرقوقية .

ثم المدرسة الناصرية التى ابتداء فى عمارتها الملك العادل ، ولما عاد الملك الناصر محمد ابن قلاوون إلى محكمة مصر أتمها سنة ثلاث وسبعائة ، وهى عامرة لليوم ، وتعرف بجامع الناصرية ، وبداخلها سبيل متخرب .

ثم المدرسة المنصورية التى داخل باب البيارستان أنشأها هى والقبه التى تجاهها والبيارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة ، وهى عامرة لليوم ، وتعرف بجامع قلاوون ، وبجامع البيارستان .

وفى زمن دخول الفرنساوية ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلقين مجعولين أعتاباً ، فأخرجوهما وأرسلوهما إلى باريز — تحت مملكتهم — مع أشياء آخر ، فقابل المركب فى الطريق مركب انجليزى فاستولى على جميع ما فى المركب ، وللآن المسلتان يوجدان فى خزانة الآثار بمدينة لوندرة — تحت مملكة الانجليز .

ومما حرره الفرنسيون في خططهم لدير مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر ، وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر ، وهما من الحجر الصوان المصقول ، وعليهما كتابة قديمة .

وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون ، ويعرف بحمام النحاسين ، ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية ، وهذا وصف جهة اليمين .

وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز ، وهو كبير غير نافذ ، وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها .

### تكية درب قرمز

ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز ، بداخلها أشجار ومبان جديدة ، وبجوارها ضريح الشيخ سنان .

### المدرسة السابقة

ثم المدرسة السابقة التي أنشأها سابق الدين مثقال الأنوكى سنة ستين وسبعائة ، وهي متخربة ، وتعرف بجامع درب قرمز .

وبهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة السيد أحمد سعودى وأخيه السيد محمد سعودى ، ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عمدة خان الخليلى كان .

ثم حارة بيت القاضى ، وتعرف أيضاً بحارة القبوة : بها بيت الشيخ عبد الهادى الدنف مفتى الضبطية سابقاً ، وبيت المعلم عشرين الحريرى .

ثم وكالة تعرف بوكالة خان اللونة ، بأعلاها مساكن ، وهى معدة لبيع الدهنات وغيرها . وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة قبر سيدى الأربعين ، وغالباً هو قبر سيدى الشريف المحذوب الذى ذكر الشعرانى أنه دفن تجاه المارستان .

١٤

ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز محمد على ، وأنشأ فوقه مكتباً ، وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسماعيل باشا بعد أن مات محروقاً ببلاد السودان .

ثم شارع بيت القاضى الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف ، وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية التي أنشأها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة .

## خط بين القصرين

ثم القبة الصالحية ، وبلصقها المدرسة الصالحية ، ثم حارة الصالحية التي هي آخر الشارع . وبهذا الشارع الآن عدة دكاكين من الجانبين لبيع النحاس الحديد ، وينصب به سوق كل أسبوع مرتين ، يباع فيه النحاس القديم ، فمن أجل ذلك عرف بشارع النحاسين ، وفي الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين .

قال المقرئى : وكان خط بين القصرين أعمر أخطاط القاهرة ، ثم في أيام الدولة الأيوبية صار هذا الموضع سوقاً ، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحوم المتنوعة والحلاوات المصطنعة والفاكهة وغيرها ، فصار منتزهاً تمر فيه أعيان الناس وأماثلهم بالليل مشاة لرؤية ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد في الكثرة ، ولرؤية ما تشهى الأنفس وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس ، وكانت تعقد فيه عدة حلقى لقراءة السير والأخبار وإنشاد الشعر والتفنن في أنواع اللعب واللهو وغير ذلك من أمور شتى تكلم عاينها المقرئى في خططه ، وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح .

قال المقرئى : هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية البيبرسية وبين باب قصر بشتاك ، استجد فيما بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصرين ، وجعل لبيع القسي والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح ، وكان في تجاه هذا السوق خان ، وعلى بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار ، وكان يلي سوق السلاح هذا سوق القفصيات .

قال المقرئى : هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف ، وهو عبارة عن عدة نخوت معدة لجلوس الناس تجاه شبابيك القبة المنصورية ، وفوق تلك النخوت أقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتم والفصوص وأساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك ، وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التي هي عليها مباشر المارسلان المنصوري ، وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس .

وفي سنة ست وعشرين وسبعائة عمل الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك خيمة كبيرة ذرعها مائة ذراع نشرها من أول جدار القبة المنصورية إلى آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة ، فصارت فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ، ثم في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الأقفاص إلى القيسارية التي استجدت تجاه الصاغة ، وبطل هذا السوق من يومئذ . ( ١٥٠ هـ . ما يتعلق بخط بين القصرين قديماً وحديثاً ) .

### الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين

ويمحس أن نذكر هنا قصور الخلفاء الفاطميين ، وما آلت إليه بعدهم بوجه وجيز فنقول :  
اعلم أنه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى وضعه القائد جوهر لسيدته المعز لدين الله ، وهو الذى فى مساحته الآن المشهد الحسينى وبيت القاضى والمدارس الصالحية وغيرها كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى ، فإن هذا القصر كان عظيم السعة جداً ، وكان فى الجهة الشرقية من القاهرة ، فلذا عرف بالقصر الكبير الشرقى وكان يسمى أيضاً بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة فى ليلة الأربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وأدار عليه سوراً محيطاً به فى سنة ستين وثلاثمائة وكان يسكنه الخلفاء الفاطميون وأولادهم .

ثم لما استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذه ، وأخرج من كان به فكان به اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم فحل إلا الخليفة وأهله وأولاده ، فأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان - التى من ضمنها الآن دار سليم أغا السلحدار - وكانت تعرف بدار الضيافة ، وكان فى مقابلة القصر الشرقى القصر الصغير الغربى ، ولما أزال السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمرأء دولته ، وأنزلهم فيه فسكنوه ، وأعطى القصر الصغير الغربى لأخيه الملك العادل سيف الدين فسكنه ، وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد .  
ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء من دار المظفر ، واعتقلهم بالقلعة ، ولم تزل بقيتهم معتقلين بها إلى أن استبد السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، فأمر فى سنة ستين وستمائة بالإشهاد على من بقى منهم بأن جميع الأملاك الداخلة فى القصر الشرقى وفى القصر الغربى صارت من حقوق بيت المال .

ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير فى غربية ويعرف بالقصر الغربى ، ومكانه حيث المارستان المنصورى وما فى صفه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخرنفش وربيع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديماً بسوق التبانين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضيرى تجاه الجامع الأحمر وما وراء هذه الأماكن إلى الخليج .  
وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذى بناه العزيز بالله نزار بن المعز وتممه الخليفة المستنصر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وسكنه ، وغرم عليه ألى ألف دينار ، وكان سبب بنائه أنه عزم على أن يجعله منزلاً للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس إليه ، ويجعله كالمجلس لهم ، فخانه أمله ، وأتمه فى هذه السنة الخليفة المستنصر ، وجعله لنفسه وسكنه

وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم ، وأن والدها العزيز بالله كان قد أفرد لها بسكنى القصر الغربى ، وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية ، وهذا يدل على أن القصر الغربى كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح . ( ٨١ ) .

ومن هنا يؤخذ أن طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وسبعون متراً ، ومن الشارع إلى الخليج أربعمائة متر وخمسة وستون متراً ، فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان ، وكان يشتمل على ميدان بجواره ، ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنقش ، واصطبل القطبية . وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنجح ابن جف الإخشيد أمير مصر ، وكان مطلاً على الخليج . واهتم بشأنه من بعد الإخشيد ابنه الأمير أبو القاسم أونوجور والأمير أبو الحسن على فى أيام إمارتهما بعد أبيهما ، فلما استبد الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى بإمارة مصر كان كثيراً ما ينتزعه به ، ويواصل الركوب إلى الميدان .

فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لأخذ ديار مصر أناخ بجوار هذا البستان ، وجعله من حملة القاهرة ، وكان منتزهاً للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم ، وكانوا يتواصلون إليه من سرداب مبنى تحت الأرض يتزلون إليه من القصر الكبير الشرقى ويسرون فيه بالدواب إلى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الأعين .

وما زال البستان عامراً إلى أن زالت الدولة الفاطمية فحكر وبنى فيه فى سنة إحدى وخمسين وستائة . وأما القباب والسرايب فإنها عملت أسرية للمراحيض ، وهى باقية إلى يومنا هذا تصب فى الخليج . ( ٨١ ) .

وبالتأمل لما تقدم ولما قاله المقرئى فى منظر اللؤلؤة وما قاله فى خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه ، وكان الداخل من قبو الخرنقش يكون فى الميدان ويتوصل إلى البستان وإلى اللؤلؤة وغير ذلك .

وكان للقصر الشرقى تسعة أبواب فى سوره ، أجلها وأعظمها باب الذهب فإنه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة ، وكان تجاه المارستان المنصورى الآن ، ومحل محراب المدرسة الظاهرية ، يعنى أنه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً ، وهذا خلاف عرض الشارع فى وقتنا هذا ، فإنه يقرب من خمسة عشر متراً فى أوسع أنحائه فيبلغ خمسة وثمانين متراً ، وحيث إنه كان ميداناً يقف فيه عشرة آلاف من العسكر — كما فى الخطط — فلا بد أن عرضه كان بالأقل نحو مائة متر . وعلى ذلك يكون المارستان زحف عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان .

وقد هدم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمود الرخام والأحجار التي كانت موضوعة بالأبواب للزينة ، وأرسل بعضها إلى دمشق وبعضها وضعه في أبواب جامعته الذي هو خارج باب الفتوح المسمى الآن بجامع الظاهر ، وترك هذا الباب معطلا من الحلية . وأما الباب الذي يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر ، وكان تجاه المدرسة الكاملية ، وهو من إنشاء الحاكم بأمر الله .

ثم يلي هذا الباب باب الريح ، وموضعه الآن الزقاق الذي بين مدرسة جمال الدين الأستاذدار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ، ووكالة الكتبخدا المعروفة بوكالة ذى الفقار ، ويتوصل من هذا الزقاق إلى المشهد الحسيني وقصر الشوك ، وهدم هذا الباب في أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور .

ثم يلي هذا الباب باب الزمرد ، وموضعه الآن المدرسة الحجازية ، وسمى بذلك لأنه كان يتوصل منه إلى قصر الزمرد .

ثم يلي هذا الباب باب العيد ، وهو بخط قصر الشوك داخل درب السلامي المعروف الآن بدرب الشيخ موسى ، وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذي عرف الدرب به ، وقبل له باب العيد لأن الخليفة كان يخرج منه في يوم العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر .

ثم يليه باب قصر الشوك ، وموضعه الآن باب حارة درب القزازين الصغير الذي بجوار دار الأمير أحمد باشا رشيد من خط قصر الشوك ، وكان يتوصل من هذا الباب إلى حارة قصر الشوك ، وكان بها المارستان العتيق والمدرسة الفاضلية .

ثم يلي هذا الباب باب الديلم . قال المقرئ : وكان يدخل منه إلى المشهد الحسيني ، وموضعه الآن درج يتزل منه إلى المشهد الحسيني تجاه باب الفندق الذي كان دار الفطرة . وقال في موضع آخر : إنه كان تجاه خان المهندار الذي كان يدق فيه الذهب ويتوصل منه إلى المشهد الحسيني . ( ١٨ ) .

ومحله الآن باب المشهد المعروف بالباب الأخضر .

ثم يلي هذا الباب باب تربة الزعفران . قال المقرئ : مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار المتقدم ، وهذا الباب كان يتوصل منه إلى تربة القصر . ( ١٩ ) . ومحله الآن الباب المعقود الذي يسلك منه إلى البارستان تجاه خان النحاس المسنى في بعض حجج الأملاك المحررة في القرن العاشر بخان الفسقية . وقبل ذلك كان يسمى بخان العجم . وجدت ذلك مسطوراً في حجة الأمير على أغا المعترف المشهور بالكوسة المحفوظة بديوان الأوقاف .



ثم باب الزهومة . قال المقرئى : قيل له باب الزهومة لأن اللحوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل إلى مطبخ القصر كان يدخل بها من هذا الباب ، ويظهر من كلامه أنه كان من داخل الزقاق المشهور الآن بباب خان الحليل الذى تجاه وكالة الجوهرجية ، وموضعه الآن سور المدارس الصالحية .

فهذه أبواب القصر التسعة ؛ بعضها من بناء جوهر ، وبعضها من بناء المعز ، وبعضها من بناء الحاكم بأمر الله ، وكانت العادة - كما نقله المقرئى فى الخطط عن ابن الطوير - أن يبيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارساً . فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندى ، فإذا علم بفرار الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهما من عدة وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ يرسم هذه الخدمة ، فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام ، فيصقع ويغرس حرته على الباب ثم يرفعها بيده ، فإذا رفعها أغلق الباب وسار إلى حوالى القصر سبع دورات . فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم ، وأفضى المؤذنون إلى خزانهم هناك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بناء القصرين من جانب السيوفيين ، فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة محوياً قريب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة ( ٥١ ) .

وكان هذا القصر يشتمل على عدة مواضع ، منها قاعة الذهب . قال المقرئى : ويقال لها قصر الذهب ، بناه العزيز بالله نزار بن المعز ، وكان يدخل إليه من باب الذهب الذى كان مقابلاً للدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصورى ، ويدخل إليه أيضاً من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية ، وهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس بها فى المواكب يوم الاثنين ويوم الخميس ، وكان يعمل بها سمات شهر رمضان للأمرءاء ، وسمات العبيدين وكان بها سرير الملك .

ومنها الإيوان الكبير بناه العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز لدين الله معذ فى سنة تسع وستين وثلاثمائة . وكان الخلفاء أولاً يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب ، وكان يصدره الشباك الذى يجلس فيه الخليفة ، وكان يعلو هذا الشباك قبة ، وكان يعد فيه سمات رمضان والعبيدين ، ويعمل به الاجتماع والخطبة فى يوم عيد الغدير ، وهو أبداً يوم الثامن عشر من ذى الحجة .

قال المقرئى : اعلم أن عيد الغدير لم يكن مشروعاً ولا عمله أحد من سالف الأمة المقتدى بهم. وأول ما عرف في الإسلام بالعراق في أيام معز الدولة على بن بويه ، فإنه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة ، فاتخذ الشيعه من حينئذ عيداً . وأصلهم فيه ما خرجه الإمام أحمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب - رضى الله عنه - قال : كنا مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في سفر لنا ، فترلنا بغدير « خم » ، ونودى : الصلاة جامعة ، وكسح لرسول الله تحت شجرتين ، فصلى الظهر ، وأخذ بيد على بن أبى طالب - رضى الله عنه - فقال : ألسم تعلمون أنى أولى بالمؤمنين من أنفسهم . قالوا : بلى . قال : ألسم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه . قالوا : بلى . فقال : من كنت مولاه فعلى مولاه . اللهم وال من والاه . وعاد من عاداه . قال : فلقية عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فقال : هنيئاً لك يا ابن أبى طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة .

وغدير « خم » على ثلاثة أميال من الحففة بسرة الطريق ، وتصب فيه عين ، وحوله شجر كثير .

ومن سنتهم في هذا العيد أن يحيا ليلته بالصلاة ، ويصلوا في صبيحته ركعتين قبل الزوال ، ويلبسوا فيه الحديد ، ويعتقوا الرقاب ، ويكثروا من عمل البر ومن الذبائح . وقال ابن زولاق : وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنين وستين وثلاثمائة ، وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لأنه يوم عيد لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، واستخلفه ، فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا أول ما عمل بمصر . ( ١٨ ) .

ومنها المحول ، وهو مجلس الداعى ، ويدخل إليه من باب الريح وبابه من باب البحر ، ويعرف بقصر البحر ، وكان في وقت الاجتماع يصلى الداعى بالناس في رواقه . قال ابن الطوير : وأما داعى الدعاة ، فإنه يلى قاضى القضاة في الرتبة ، ويتزين بزيه في اللباس وغيره ، ووصفه أن يكون عالماً بجميع مذاهب أهل البيت ، يقرأ عليه ، يأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبه وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيباً ، وله نواب كنواب الحاكم في سائر البلاد ، ويحضر إليه فقهاء الدولة ... إلى آخر ما أطال به المقرئى في وصفه ووصف الدعوة التي كان يدعو إليها .

ومنها دواوين الدولة . قال المقرئى : لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ، ونزل بقصره في القاهرة جعل محل الدواوين بدار الإمارة بجوار الجامع الطولونى ، فلما مات المعز ، وقلد

العزیز بالله الوزارة ليعقوب بن کلس نقل الدواوين إلى داره التي كانت بحارة الوزيرية ،  
(درب سعادة) . فلما مات يعقوب نقلها العزیز بعد موته إلى القصر، ثم في زمن الأفضل  
ابن أمير الجيوش نقلها إلى دار الملك بمصر ، فلما قتل الأفضل عادت من بعده إلى القصر ،  
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية . ( ١٨ ) .

ويظهر من كلام المقریزی أن محلات الدواوين كانت من جهة باب الديلم الذي محله  
الآن الباب الأخضر أحد أبواب المشهد الحسيني .

ومن الدواوين ديوان المجلس . قال المقریزی : هو أصل الدواوين قديماً ، وفيه علوم  
الدولة بأجمعها ، وفيه عدة كتب ، ولكل واحد مجلس مفرد ، وعنده معين أو معينان ،  
وضاحب هذا الديوان هو المتحدث في الإقطاعات ، ويلحق به ديوان النظر ، ويطلع عليه ،  
وينشأ له السجل ، وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك . ( ١٩ ) . من كلام طويل :

ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقریزی نقلاً عن ابن الطوير : أما الخدمة  
في ديوان الجيوش فتتقسم قسمين ؛ الأول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ، ولا يكون  
إلا مسلماً ، وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس ، وله الطراحة  
والمسند ، وبين يديه الحاجب ، وترد عليه أمور الأجناد إلى غير ذلك .

وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على أسماء كل مرتزق  
وجار وجارية ، وفيه كاتب أصيل بطراحة ، وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس .  
والتعريفات واردة عليه من كل عمل ، باستمرار من هو مستمر ، ومباشرة من استجد ، وموت من  
مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم ، إلى غير ذلك من العروض المشتملة على الرواتب . ( ٢٠ ) .

ومنها ديوان النظر . قال المقریزی نقلاً عن ابن الطوير : أما دواوين الأموال فإن أجلها  
من يتولى النظر عليهم ، وله العزل والولاية ، ومن يده عرض الأوراق في أوقات معلومة  
على الخليفة أو الوزير ، ولم ير فيه نصراني . ( ٢١ ) .

ومنها ديوان التحقيق . قال المقریزی : هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين ، وكان  
لا يتولاه إلا كاتب خبير . ( ٢٢ ) . باختصار .

ومنها ديوان الإنشاء والمكاتبات . قال المقریزی : وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة ،  
ويخاطب بالشيخ الأجل ، ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة مختومة ،  
فيعرضها على الخليفة من بعده ، وهو الذي يأمر بتزيلها والإجابة عنها للكتاب ، والخليفة يستشير  
في أكثر أموره ، ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه ، وهذا أمر لا يصل إليه غيره ،  
ورعما بات عند الخليفة ليالي ، وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر ( ٢٣ ) .

وكان من جملة قاعات القصر قاعة الفضة ، وقاعة السدرة ، وكانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية ، وكان يتوصل إليها من باب البحر، وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية. وكان بالقصر ثلاث مناظر : واحدة بين باب الذهب وباب البحر ، والثانية على قوس باب الذهب ، والثالثة بقرب باب الذهب ، وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة ، وكان يجلس الخليفة في إحداها لعرض العساكر عليه يوم عيد الغدير . ( ١٨ ) .

ومنها قصر الشوك . قال المقرئى : كان في الأصل منزلاً لبنى عُذرة قبل بناء القاهرة ، وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ، ثم قال : وأدركت مكانه داراً استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال الدين الأستاذ في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئها داراً ، فأت قبل ذلك ، وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق . ( ١٩ ) .

ومنها قصر أولاد الشيخ . قال المقرئى : هذا المكان من جملة القصر الكبير ، ثم قال : وأدركت هذا المكان خطأ يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه حمام بيسرى ، وكان يتوصل إليه من الركن المخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديماً بباب الريح ، ثم عرف بقصر ابن الشيخ ، وعرف في زمننا بباب القصر إلى أن هدمه جمال الدين يوسف الأستاذ . ( ٢٠ ) .

ومنها قصر الزمرد . قال المقرئى : هو من جملة القصر الكبير ، وعُرف أخيراً بقصر قوصون ، ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية ، ووُجد به في سنة بضع وسبعين وسبعائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض ، أخذتا المدرسة الملك الأشرف شعبان ابن حسين تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل . ( ٢١ ) .

وقد تقدم الكلام على قصر الزمرد عند ذكر شارع النحاسين .

ومنها السقيفة . قال المقرئى : وكان من جملة القصر الكبير موضع يُعرف بالسقيفة يقف عنده المتظلمون ، وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين ، فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة ، وقال بصوت عال : « لا إله إلا الله محمد رسول الله ، على ولي الله » ، فيسمعه الخليفة ، فيأمر بإحضاره إليه ، أو يفوض أمره إلى الوزير أو القاضي أو والى . وكان موضعها فيما بين درب السلاى وبين خزانة الجنود . ( ٢٢ ) . ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشوك .

ومنها التربة المعزية . قال المقرئى : كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية ، وفيها دُفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في توايت معه من بلاد المغرب ، واستقرت مدفنًا

يدفن فيه الخلفاء أولادهم ونساءهم . وكانت تعرف بتربة الزعفران ، وهو مكان كبير من جملة الموضع الذى يعرف اليوم بخط الزراكية العتيق ( الذى محله الآن خان الخليلي ) .

ولما أنشأ الأمير جهار كس الخليلي خانه المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم ، فالقيت في المزابل على كيان البرقية ، وكانت تمتد من هناك إلى حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية ، وكان للخلفاء عوائد ورسوم ، منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد أن يدخل إلى زيارة آبائه بهذه التربة ، وكذلك لابد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً وفي عيدى الفطر والأضحى مع صدقات ورسوم تفرق .

ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله ، وطلب الأتراك منه النفقة لمأطلمهم هجموا على التربة المعزية ، وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب ، وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع إليه من الآلات الموجودة هناك ، مثل المجامر وحلى المحاريب ، خمسين ألف دينار . ( ٨١ . ملخصاً ) .

قلت : والذى دُفن من الخلفاء الفاطميين بهذه التربة المعز لدين الله دخل إلى مصر سنة ثلاثمائة وإحدى وستين بعد بناء القاهرة بسنة ، ثم الظاهر بدين الله على ابن الحاكم يكنى بأبى الحسن ، عمره ثمان وثلاثون سنة ، وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ، ثم المنتصر بالله أبو عامر ، عمره سبعاً وعشرين سنة ، وولايته سبع سنين وشهر واحد ، ثم الأمر بأحكام الله ، عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة أشهر ، وولايته سبع سنين وشهر واحد ، ثم المستنصر أبو العباس ، ودولته أربعون سنة ، وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ، ووقع الحراب بها ، وخربت خططها ، بلغ الإردب في زمنه سبعين ديناراً ، ولم يكن في الفاطميين أشنع سيرة منه .

قال ابن دحية : ليس هو بالمستنصر ، وإنما هو البطال المستهتر ، أكل الناس في زمنه بعضهم .

وبهذه التربة أيضاً الأمر بالله المستعلى ، عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ، ودولته عشرون سنة ، وبها الظافر والعائد استخلفه أبوه الظاهر ، وكان عمره حين استخلفه خمس سنين ، مات وعمره إحدى وعشرون سنة ، وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة شهور . وبها العاضد ، عمره تسع وأربعون سنة ، وفي زمنه اختلت الأمور . وبها ابنه حامد ، وهو آخر من بها .

وكان يقرب هذه التربة القصر النافعي . قال المقريزى : كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ ، وكان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الأشراف ، ثم قال : وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذى يَدُقُّ فيه الذهب ، وما في قبليه من خان منجك ودار خواجا

عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بجذاء خان منجك، وما بجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بلرب الحبشى . وكان حد هذا القصر الغربى ينتهى إلى الفندق الذى بخط الحميمين المعروف قديماً بخان منكورس ، ويعرف اليوم بخان القاضى . ( ١٥٠ . باختصار ) .

١٩

وخط الحميمين كان بالقرب من الجامع الأزهر فى محل مدرسة محمد بيك أبى الذهب . وخان منكورس محله اليوم الأماكن التى خلف وكالة المخلل من شارع الصناديقية بقرب جامع محمد بيك . فمن هذا يعلم أن القصر كان يمتد إلى الأماكن المذكورة خلف وكالة المخلل .

### مطلب خزانة الكتب

وكان بالقصر الكبير أيضاً عدة خزائن - قال المقرئى : منها خزانة الكتب ، وكان عدتها أربعين خزانة ، وكانت فى أحد مجالس المارستان العتيق ، وكان فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب من المجلدات ، ويسير من المجلدات ، فنها الفقه على سائر المذاهب ، والنحو ، واللغة ، وكتب الحديث ، والتواريخ ، وسير الملوك ، والنجامة ، والروحانيات ، والكيمياء ، من كل صنف نسخ ، ومنها النواقص التى ما تمت . كل ذلك بورقة مترجمة ملتصقة على كل باب خزانة . وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة ، وكذلك الدروج بخط ابن مقلة ونظائره ، كابن البواب ، والمصاحف الكريمة ، والربعات الشريفة بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بالذهب والفضة ، وكان بها جملة من الخدمة ، وكانت من عجائب الدنيا ، ويقال إنه لم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التى كانت بالناهرة فى القصر .

ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى ، إلى غير ذلك . واختلف فى عدد ما كان فيها من الكتب ، فقليل : مائتا ألف ، وقبل : مليون وسبعمائة ألف ، وقبل غير ذلك . ( ١٥١ ) .

### مطلب خزانة الكسوة

وخزانة الكسوة - قال المقرئى نقلاً عن ابن أبى طي : وعمل - يعنى المعز لدين الله - داراً ، وسمّاها « دار الكسوة » ، وكان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبز ، ويكسو بها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف . وكانت تبلغ قيمة كسوة أهل القصر صيفاً وشتاء سبعمائة ألف دينار وزيادة .

وكانت خزانة ظاهرة ، وهى لعامة الناس ، وأخرى باطنة لخاصة الخليفة ، وكانت خلعهم على الأمراء الثياب الديبى والعمائم بالطراز المذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار إلى غير ذلك . ( ١٥٢ ) .



### مطلب خزانة الجواهر والطيب

وخزانة الجواهر والطيب والطرائف - قال المقرئى : وكان بها الأعلام والجواهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد ، ويستدعى منها عند الحاجة ، ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية ( ١٠١ ) . وكان بها من أصناف الجواهر وغيرها أشياء كثيرة جداً . ( انظر المقرئى ) .

### مطلب خزائن الفرش

وخزائن الفرش والأمتعة - قال المقرئى نقلاً عن ابن الطوير : خزانة الفرش قريبة من باب الملك ، يحضر إليها الخليفة من غير جلوس ، ويطوف فيها ويستخير عن أحوالها . ( ١٠٢ ) . وكان بها من أصناف الفرش والأمتعة مالا يدخل تحت حصر . ( انظر الخطط ) .

### مطلب خزائن السلاح

وخزائن السلاح - قال المقرئى نقلاً عن ابن الطوير : خزانة السلاح يدخل إليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ، ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد ، المغشاة بالدباج ، المحكمة الصناعة ، والجواشن المبطنة المذهبة ، والزرديات السابلة برووسها ، والخود المحلاة بالفضة ، وكذلك أكثر الزرديات والسيوف على اختلافها ، إلى غير ذلك . وكانت فى المكان الذى هو خان مسرور . ( ١٠٣ ) . وفى محلها الآن وكالة رخا المجاورة لسوق الكتبيين .

### مطلب خزائن السروج

وخزائن السروج - قال المقرئى نقلاً عن ابن الطوير : خزانة السروج تحتوى على مالا تحتوى عليه مملكة من الممالك ، وهى قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك ، وعلى تلك المصطبة متكئات مخلصه الجانبيين ، على كل متكأ ثلاثة سروج متطابقة وفوقه فى الحائط وتد مدهون مضروب فى الحائط ، وهو بارز برؤسها متكأ عليه المركبات الحلى على لحم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة خاصة أو الذهب والفضة ، وقلائدها وأطواقها لأعناق الخيل : وهى لخاصة الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج إلى غير ذلك . وأما الصاغة فإن فيها منهم ومن المركبين والخرازين عدداً جماً دائماً لا يفترون عن العمل . ( ١٠٤ ) باختصار .

### مطلب خزائن الخيم

وخزائن الخيم . قال المقرئى نقلاً عن كتاب الذخائر : إنه أخرج من خزائن القصر عدة لم تخص من أعدال الخيم ، والمضارب ، والفايزات ، والمسطحات ، والحصون ،

والقصور ، والشراعات ، والمشارع ، والفساطيط المعمولة من الديبقي والمخمل والخسرواني والديباج الملكي والأرمني والبهنساوى ، وغير ذلك مما لا يحصى . ( اهـ . باختصار ) .

### مطلب خزانة الشراب

وخزانة الشراب - قال المقرئى نقلا عن ابن الطوير : خزانة الشراب هى أحد مجالس الخليفة أيضاً ، يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق ، فإذا جلس الخليفة على السرير عُرِضَ عليه ما فيها من عيون الأصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصبني والطباير الخلنج ، فيذوق ذلك شاهداً بحضرته ، ويستخبر عن أحوالها بحضور أطباء خاصة ، وفيها من الآلات والأزيار الصبني والبراني عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الأدوية ، إلى غير ذلك . ( اهـ . باختصار ) .

٢٠

### مطلب خزانة التوابل وغيرها

وخزانة التوابل ودار التبعية ، وخزانة الأدم ، وخزائن دار افتكين - قال المقرئى : كان يسكنها ناصر الدولة افتكين . فقل دار خزائن افتكين ، وكانت تحتوى على أصناف كثيرة من الشمع المحمول من الإسكندرية وغيرها ، وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيرها والأعسال على اختلاف أصنافها ، والسكر والشيرج والزيت ، فكان يخرج من هذه الخزائن راتب المطابخ خاصاً وعماماً إلى غير ذلك .

ودار افتكين هذه موضعها حيث مدرسة القاضي الفاضل وداره بدرب ملوخية . ( اهـ ) .

### مطلب خزانة البنود

وخزانة البنود - قال المقرئى : ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه ، فيما بين قصر الشوك وباب العبد ، بناها الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله . ( اهـ ) .

ومحلها الآن بيت أحمد باشا راشد وما جاوره .

وهذا مجموع المحلات التى كان القصر الكبير مشتملاً عليها . وقد بسط المقرئى الكلام عليها محلاً محلاً فراجع . وكل ذلك تغير ، واختط دوراً وأزقة ، وتغيرت تلك المعالم ، وضاعت أوضاعها وصفاتها ، فسبحان من لا يتغير .

### مطلب قصر بشتاك

ثم إن البناء الشاهق الذى يُشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع النحاسين لم يكن من بناء الفاطميين ، وإنما هو جزء من قصر بشتاك الذى تكلم عليه المقرئى فى الخطط وقال :

إنه تجاه الدار البيسرية ومن جملة حقوق القصر الشرقى ، ويسلك إليه من الباب الذى كان يعرف فى أيام عمارة القصر الكبير فى زمن الخلفاء بباب البحر ، وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية ، وفى وقتنا هذا يُقال له باب العسكرية ، وتسميه العامة باب بيت القاضى لأنه يتوصل منه إلى المحكمة الكبرى .

وهذا القصر عمره الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى المعروف بالأمير سلاح وسكنه ، وكان تجاه هذا القصر الدار البيسرية فكان الأمير سلاح والأمير بيسرى إذا نزلا من القلعة ووصلا بين القصرين يدخل كل منهما إلى داره ، فسمى الموضع الذى بين قصر بشتاك وبين الدار البيسرية بين القصرين كما كان أولاً فى أيام الفاطميين . حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى الذى هو من الخرنفش إلى المارستان المنصورى .

ثم لما مات الأمير سلاح ، وأخذ الأمير قوصون الدار البيسرية أخذ الأمير بشتاك هذا القصر من ورثة الأمير سلاح ، وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال ، وهدم داراً كانت قد أنشئت هناك ، وعرفت بدار قطوان الساقى ، وهدم أحد عشر مسجداً وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء الفاطميين ، يسكنها جماعة الفقراء ، وأدخل ذلك كله فى البناء إلا مسجداً منها ، فإنه عمره ، ويعرف اليوم بمسجد الفجل ، فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة ، فإن ارتفاعه فى الهواء أربعون ذراعاً ونزول أساسه فى الأرض مثل ذلك ، والماء يجرى بأعلاه ، وله شبابيك من حديد تشرف على شارع القاهرة ، وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين ، وهو مشرف جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته ، والمبالغة فى تزويقه وترخيمه .

وأنشأ أيضاً فى أسفله حوانيت كان يباع فيها الخاوى وغيرها ، فصار الأمر أخيراً كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين .

ثم لما أكمل بشتاك هذا القصر والحوانيت والخان المجاور له فى سنة ثمان وثلاثين وسبعائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به ، وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ، ولا تنبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه ، فترك الحجب إليه ، وصار يتعاهده أحياناً فيعتريه ما تقدم ذكره ، فكرهه ، وباعه لزوجة بكتاش الساقى ، وتداوله ورثتها ، إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن ابن قلاوون ، فاستقر بيد أولاده إلى أن أخذه جمال الدين الأستاذ دار ، فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى عليه فى جملة ما استولى عليه ، وعينه للتربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر ، فاستمر فى جملة أوقاف التربة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق فى حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ، وقدم الأمير شيخ إلى مصر وقف له من بقى

من أولاد جمال الدين وأقاربه ، وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية ، فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن الأدمى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه ، فقسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم ، وهو الآن بأيديهم . ( انتهى ملخصاً ) .

وفى موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل إلى بعضها من باب القبو الذى تجاه المدرسة الكاملية ، وإلى بعضها من باب حارة درب قرمز ، والذى يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكرى ، وبابه فى موضع باب القصر من داخل القبو ، وما يجاوره من المساكن التى هناك ، وبيت الدمرداش الذى بدرب قرمز المشهور عند العامة بأن فيه مقياس النيل ، لأنه كان يمر بخط بين القصرين ، لكن كذب ذلك المقرئى عند ذكر مسجد الفجل ، حيث قال: إن سبب تسمية هذا المسجد بمسجد الفجل أن العامة تزعم أن النيل الأعظم كان يمر من موضع هذا الشارع ، وكان يغسل الفجل فى موضعه ، فسمى هذا الموضع بالفجل ، ولما بنى هذا المسجد فى هذا الموضع سمي مسجد الفجل ( انتهى ملخصاً ) . ثم أنكر ذلك وشنع على من يقول به .

٢١

ثم فى سنة خمسين ومائتين وألف لما حفر أساس الصهرىج الذى بشارع النحاسين تجاه المارستان ، ونزلوا بالحفر إلى أن بلغوا الرمل وجدوا فى الرمل نصف مركب كبير من المراكب التى كانت تحمل الغلال فى النيل ، وعان ذلك كثير من الناس ، وسمعنا ذلك ممن رآه بعينه ، وهذا يدل على أن النيل مرّ من هذا الموضع فى زمن ما من الأزمان القديمة .

ومن الأماكن العظيمة التى من جملة قصر بشتاك الدار التى كان يسكنها الأخوان التاجران الشهيران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى ، وهى بحارة درب قرمز بجوار دار الدمرداش إلا أنها لا تشرف على الشارع .

وبالجملة فسائر الأماكن والدور التى على يسار من يسلك من باب القبو تجاه المدرسة الكاملية وجميع الأماكن التى على يمين من يسلك من باب درب قرمز إلى المدرسة السابقة من حقوق قصر بشتاك ، فسبحان من له الدوام والبقاء .

## القسم التاسع : شارع الجوهرجية

يبتدئ من حارة الصالحية ، وينتهي إلى باب المقاصيص ، وكان به سوق باب الزهومة . قال المقرئ : عُرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الأيام الفاطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب ، وكان في موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ، ويقابله سوق السيوفيين من حيث الحشيشة - أي المقاصيص - إلى نحر رأس سوق الحريريين - أي الأشرفية - ويقابل السيوفيين إذ ذاك سوق الزجاجين ، وينتهي إلى سوق القشاشين الذي يُعرف اليوم بالخرّاطين . ( انتهى ) .

### مطلب حارة العدوية

وكان بهذه الخطة حارة العدوية . قال المقرئ : هي من باب الحشيشة إلى حارة زويلة . وحارة زويلة الآن هي حارة اليهود وما جاورها ، لأنها كانت كبيرة جداً ، ثم قال : حارة العدوية منسوبة إلى جماعة عدويين نزلوا هناك ، وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجك من زقاق حمام خشبية - أي المقاصيص - فإذا انتهيت إلى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية . وموضعها الآن من فندق بلال المغيبي إلى باب سر المارستان ، وفندق بلال موضعه اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أبي طقية ، وكانت التجار تضع به أموالها .

وتدخل في العدوية رحبة بيبرس التي صارت الآن درباً إلى باب المارستان . وكانت العدوية قديماً واقعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنفش وبين حارة زويلة وسقيفة العداس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحريريين الشرابشين برأس سوق الوزاقين . ( انتهى ملخصاً ) .

فن شارع الحردجية الآن إلى خان أبي طقية وما على يمينك من شارع خان أبي طقية إلى باب سر المارستان ، كل ذلك كان من الحارة العدوية ، وقد صارت في زمننا هذا

شارعاً يسكنه الصوّاغ والحكاكون والصيارف ومركبو الأحجار الجوهريّة المعروفون عند العامة بالمركبّية ، وأكثر ما يسكنه اليهود ، وشهرته اليوم بشارع المقاصيص ، ومن ضمنه أيضاً رحبة بيبرس المتقدم ذكرها . قال المقرئى عند الكلام على الرحاب : إن هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عُرِفَت بالأمر بيبرس الحاجب ، لأن داره بها ، ذكرها المقرئى فى الدور فقال : هذه الدار بخط حارة العدوية ، وهى الآن ( يعنى فى وقته ) من خط باب سر المارستان عُرِفَت بالأمر بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف ، وهو من أمراء الناصر محمد بن قلاوون تنقل فى عدة وظائف جليلة ، ومات فى سنة ثلاث وأربعين وسبعائة ، وهذه الدار باقية إلى الآن على أصلها تجاه من يسلك من ناحية باب سر المارستان المنصورى طالباً سوق الصيارفة أو المقاصيص ، لأنها فاصلة بين السوقين ، فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك : واحد عن يمينه يتوصل منه إلى المقاصيص والخردجية ، والثانى عن يساره يسلك منه إلى ما بين دكاكين الصيارف وإلى حارة اليهود ، والثالث أمامه يسلك منه إلى المارستان المنصورى . ويوجد بهذه الدار إلى اليوم مقعد عظيم جداً ، وقاعة أرضية كبيرة ذات إيوانين بينهما درقاعة ، ولها مدخل كبير ، وسقفها مرتفع إلى الغاية ، ويوجد بها أيضاً جملة مداخل ومخازن ، وهى متشعبة متخربة يسكنها من يسلك النحاس من صنّاع الأهوان والحنفيات وصنّج الموازين وغير ذلك . وقد وجد على بعض حيطانها اسم بيبرس الحاجب . ويقال إن دار الشيخ الجوهريّ التى بدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لأنها محبطة بمعظم أطرافها ، وبعضهم يقول : إن دار الشيخ الجوهريّ أصلها دار عباس التى قُتِلَ فيها الخليفة الظافر ، واشتهرت مدة فى زماننا هذا دار بيبرس المذكورة بدار المراجينى ، وهو إسرائيلى سكنها مدة طويلة ، ثم لما دخلت فى وقف الملا عرفت بدار الملا ، فهى إلى الآن تعرف بدار الملا .

٢٢

وعن يسار المسار بأول شارع الجوهريّة المذكور طالباً الأشرفية حارة الصالحية ، وهى كبيرة يتوصل منها لعطفة الأفندى ، وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بدر الدين العجمى ، وهو غير مقام الشعائر لتخرّبه ، وفى نظارة الأوقاف .

### مطلب شارع خان الخليل

ثم شارع خان الخليل طوله مائتا متر ، وبه عدة عطف يسلك منها لشارع السكة الحديدية ولشارع سيدنا الحسين ، وعدة زوايا ووكتائل .

فن الزوايا زاوية معروفة بزواية الغورى ، وهى صغيرة متخربة ، والآن قد شرع فى عمارتها من جهة الأوقاف .

ومنها زاوية بوسط خان النحاس تعرف أيضاً بزواية الغورى شعائرها مقامة بنظر الأوقاف .



ومنها زاوية داخل وكالة الحياطين من وقف السلطان العادل مقامة الشعائر بنظر الأوقاف .  
ومنها زاوية السلطان جقمق غير مقامة الشعائر لتخربها ، وفي نظارة الأوقاف .  
ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا يجن ، وهي صغيرة ، وشعائرها مقامة من أوقاف لها .  
ومنها زاوية نصر الله الخطيب الدواياتي كانت في نظارة مصطفى أفندي كامل ، ثم تنازل  
عنها للمرحوم خليل أغا فأنشأها منزلاً وتصرّف فيها تصرف الملاك .  
ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقامة الشعائر من أوقاف لها بنظر بعض الأهالي .  
ومنها زاوية خليل أغا ، وهي بنهاية شارع خان الخليلي تجاه وكالة العناني من شارع  
سيدنا الحسين كانت متخربة فجدها خليل أغا فاشتهرت به ، وشعائرها مقامة من أوقاف لها .  
وأما الوكائل فنما :

وكالة البزستان ، وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الأقطان وغيرها ، ويعمل بها سوق يوم  
الاثنين والخميس ، وفي نظارة الأوقاف .  
ومنها وكالة المرحوم أحمد باشا يجن معدة لمبيع البسط والسجاجيد وغير ذلك ، وبدايرها  
من الخارج عدة حوانيت .  
ومنها وكالة خان الدين معدة لمبيع البسط والسجاجيد أيضاً ، وفي نظارة بعض الأهالي .  
ومنها وكالة خان السبيل معدة لتشغيل الحرير ومشاركة بين الأوقاف وبعض الأهالي .  
ومنها وكالة السلحدار ، وهي كبيرة وبها عدة حوانيت وحواصل معدة لمبيع الأصناف  
الواردة من جهة الشام ، وبأعلاها أماكن ، وفي نظارة محمد أغا - أحد عشقاء السلحدار -  
وبقربها سبيل يعلوه مكتب من إنشاء السلحدار أيضاً .

هذا ما كان من جهة اليسار من شارع الجوهرجية ، وأما من جهة اليمين فيجد  
المآز بها ثلاثة أزقة هي : أبواب الصاغة الكبرى ، ثم وكالة الجوهرجية ، ثم باب شارع  
المقاصيص ، وهو في نهاية الشارع واقع بين الخردجية والجوهرجية .

### مطلب شارع المقاصيص

وينتهي شارع المقاصيص هذا إلى حارة اليهود ، وإلى شارع خان أبي طقية ، وطوله مائة  
وثمانون متراً ، وبأوله جامع محمد بيك تغرى بردى ، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص ، وهو  
من الجوامع القديمة ، شعائره مقامة بنظر الديوان ، وبه سبيلان : أحدهما وقف الحرمين ،  
والثاني وقف المرحوم محمد بيك تغرى بردى ، وهما في نظارة الأوقاف .  
وبه أيضاً عدة وكائل :

منها وكالة الممشرى أنشأها المرحوم أحمد بيك الممشرى معدة للسكنى ، ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفحومات وغيرها وفى نظارة الأوقاف ، ومنها وكالة حسن جلبي معدة لتشغيل الجوهرجية وفى نظارة حسن جلبي المذكور ، ومنها وكالة محمد بيك تغرى بردى بأعلاها عدة مساكن وفى نظارة الأوقاف .

وبه حمام يعرف اليوم بحمام المقاصيص ، ويعرف قديماً بحمام خشبية . قال المقرئى : هو بجوار درب السلسلة كان يعرف بحمام قوام خير ، ثم صار حماماً لدار الوزير المأمون بن البطائحي ، فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله وعملت خشبية تمنع الراكب أن يمر من تجاه المشهد الذى بى هناك عرف هذا الحمام بخشبية تصغير خشبية . (انتهى) ، وهو باق إلى اليوم ، وأكثر ما يدخله اليهود .

وكان فى موضع الصاغة الآن مطبخ القصر الكبير الشرقى . قال المقرئى : كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر ، وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ، ولما كانت مطبخاً كان يخرج إليه من باب الزهومة ، ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة كان فى آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التى هى اليوم خان مسرور ، وكان تجاهه أيضاً درب السلسلة . قال : وموضعه الآن قاعة الخنابلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير . (انتهى) .

والمدارس الصالحية موجودة إلى اليوم إلا أنها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الأهالى على أكثرها ، وبقيت مثذنتها قائمة على حالها إلى أن سقطت فى أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف . وفى وقتنا هذا آلت جميع المواضع المخربة منها إلى ديوان الأوقاف .

وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلى الذى كان فى الأصل منزل الأجل المكرم الرئيس محمد تابع المرحوم أوده باشا طباطبا مستحفظان مسيو الحداوى ، وهو زوج جدة الشيخ الجبرقى أم والدته ، ترجمه فى تاريخه سنة ست وثمانين ومائة وألف .

وأما خان مسرور فوضعه الآن الوكالة التى تجاه جامع الشيخ مطهر المعروفة بوكالة رخا . والصاغة هى محل المطبخ كما تقدم ، فىكون أحد العطف التى يدخل منها للصاغة هو درب السلسلة ، وسمى بذلك لما فى الخطط من أنه كان بجوار مطبخ القصر ، وكان يرمى هناك بالشارع سلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين ، فينقطع المسار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحراً قرب الفجر ، فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة . وكان لذلك عوائد ذكرها المقرئى ، فراجع إن شئت .

ثم إن للصاغة فى وقتنا هذا عدة أبواب : بابان نحو المدارس الصالحية ، وباب يسلك إليه من الزقاق الذى بين حمام النحاسين وجامع المارستان ، وباب من خط المقاصيص ، وكلها أزقة ضيقة لا يسكنها إلا الصوّاغ .

## القسم العاشر : شارع الخردجية

ابتدأه من باب شارع المقاصيص ، وانتهاه أول شارع الأشرفية ، ويقطعه شارع السكة الحديدية ، وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر ، كان أصله المدرسة السيوفية . قال المقرئ : هذه المدرسة بالقاهرة ، وهى من جملة دار الوزير المأمون بن البطائحي ، وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية بديار مصر . وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحلبيين .. فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالباً البندقيين — بناه طلائع بن رزيك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الظافر ، ونقلها إلى تربة القصر ، وسمى هذا المسجد بالمشهد ، وعمل له بابين : أحدهما يوصل إلى دار المأمون البطائحي ، التى هى اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية . ( انتهى ملخصاً ) . ثم إن الأمير عبد الرحمن كتحدا جدد هذا الجامع ، واعتنى به اعتناءً زائداً ، وجعل إمامه الشيخ عطية الأجهورى ، وأنشأ بجواره سيلاً ومكتباً ووقف عليها أوقافاً كثيرة شعائرها مقامة من ريعها. وعرف بالشيخ مطهر ، لأن به ضرباً يعرف بالشيخ مطهر يزار ، لم نقف له على ترجمة الآن .

وأما الشيخ عطية المذكور فهو الإمام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية الأجهورى الشافعى البرهانى الضرير . ولد بأجهور الورد إحدى قرى مصر ، وقدمها وتفق على العلماء الأعلام ، وأتقن الأصول ، وسمع الحديث ، ومهر فى الآلات ، وأنجب ودرس ، واشتهر ، وله مؤلفات ، وحضر عليه غالب علماء مصر الموجودين فى وقته ، واعترفوا بفضلته وأنجبوا ببركته .

ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا هذا الجامع بنى للمترجم بيتاً بدهليزه سكن فيه بعياله ، وبقي به إلى أن توفى فى أواخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

وبجوار هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة بوكالة الدنوشرى معدة لمبيع أصناف العطارة وغيرها ، وبأعلاها مساكن ، وهى تحت نظر أولاد السيد بيومى مكرم . وكان فى مقابلتها

سوق يعرف بسوق الصنادقيين. قال المقریزی : وكان موضعه في القديم من جملة المارستان ، ثم عرف بفندق البابليين ( انتهى ) .

( قلت ) : ومحلّه الآن بعض دكاكين الخردجية ، وفتحة السكة الحديدية وبعض الدكاكين المجاورة لها من الجهة القبلية .

### مطلب شارع الأشرفية

ثم يلي شارع الخردجية شارع الأشرفية ، ابتداءه من أول شارع السكة الحديدية ، وانتهاءه أول شارع الغورية ، وعرف بذلك لأن به جامع الأشرف ، وهو جامع كبير في غاية الحسن والبهجة ، يصعد إليه بدرج ، أنشأه الملك الأشرف برسبای عند جلوسه على تخت مصر في سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وهو يشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين ، وليس به أعمده ، وله منبر عظيم ، وقبلته مكسوة بالرخام الملون ، وأرضه وشبابيكه كذلك ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان ، ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الأشرف ، وفي مقابلته وكالة يقال لها وكالة الأشرف معدة لمبيع الأقمشة ، وهي في نظر الأوقاف .

وذكر المقریزی أنه كان تجاه هذا الجامع حوضاً لسقي الدواب ، وفوقه مكتب . ( قلت ) : فالوكالة الموجودة الآن هي في محل الحوض والمكتب .

وبآخر هذا الشارع عن يمين المسار به باب شارع الوراقين ، وسيأتي بيانه في محله .

وهذان الشارعان كأنهما شارع واحد ، وكان في خطتهما سوق السيوفيين الذي ذكره المقریزی حيث قال : سوق السيوفيين من حيث الخشبية ، وهي باب المقاصيص الآن ، إلى نحو رأس سوق الحريريين وسوق العنبر - الذي كان إذ ذاك مجتبا يعرف بالمعونة - ومحلّه الآن قراقول الأشرفية ، ووكالة يعقوب بيك ، وما جاور ذلك من التريعة ، وبعض سوق الوراقين . وكان في مقابلة سوق السيوفيين إذ ذاك سوق الزجاجين ، وكان ينتهي إلى سوق القشاشين ومحلّه الآن شارع الصنادقية .

ثم بعد زوال الدولة الفاطمية تغير ذلك كله ، فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة إلى درب السلسلة ، وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت ، مما يلي المدرسة الصالحية ، يباع فيه الأمشاط ، فعرف بسوق الأمشاطيين ، وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الأمشاط وبين الصاغة ، بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقلين - وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه . وفي وسط هذا البناء سوق

الكثيبين يحيط به سوق الأمشاطيين وسوق النقلين ، وفي وقتنا هذا به محل تباع فيه الكلب يعرف بالكثيبة ، وهو أثر ما كان أولاً .

### خان مسرور

وكان بهذه الحطة أيضاً خان مسرور الكبير وخانه الصغير ، فالكبير على يسرة من يسلك من سوق باب الزهومة — أى سوق الخردجية الآن — إلى التحريرين ، وكان موضعه خزانة الدرق ، والصغير على يمنة من يسلك من سوق باب الزهومة أيضاً إلى الجامع الأزهر . وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت إلا بيتاً ، وكان به مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة ، وكان ممتداً من المارستان إلى شارع الصنادقية من غير فاصل . ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة « رخا » التي بالخردجية ، وبها المسجد المذكور إلى اليوم . ( انتهى ) .



## القسم الحادى عشر : شارع الغورية

يبتدى من قراول الأشرفية ، وينتهى إلى باب شارع الكحكيين ، وفى رأسه على يسار المسار به باب شارع الصنادقية - وسيأتى بيانه فى محله - ثم يليه عطفة صغيرة ضيقة جداً بها مستوقد الحمام الذى بشارع الصنادقية ، ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ، ثم يليها باب شارع التبليطة - وسيأتى بيانه فى محله - ثم بعد ذلك تجد وكالة تعرف بوكالة « الست » ، ثم يليها باب شارع الكحكيين الذى هو نهاية الشارع المذكور .

وأما جهة اليمين فيجد المسار بها من رأس الشارع وكالة يعقوب بيك ، وهى تجاه شارع الصنادقية . وخلف هذه الوكالة الزقاق المستطيل المعروف بالتربعة . ثم يجد المسار أيضاً أربع عطف يتوصل منها إلى التريعة وإلى سوق الفحاميين ، وإحدى هذه العطف - وهى التى تجاه التبليطة - تُعرف بالشرم والجمالون .

## مطلب جامع الغورى

وبوسط هذا الشارع جامع الغورى المشهور ، وهو جامع عظيم يُصعد إليه بدرج على يمين الماز من الغورية طالباً باب زويلة ، أنشأه السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على إيوانين كبيرين ، وآخرين صغيرين ، ومنبر من الخشب النقى ، بديع الصنعة يقصده السياحون للفرجة ، ويقال إن بها طلسماً لمنع الذباب أن يدخلها ، ولها منارة عظيمة مرتفعة . وأنشأ فى مقابلتها خانقاه ، ومكتباً ، وسبيلاً ، ومدفناً عليه قبة ، ووقف على جميع ذلك أوقافاً كثيرة ، وذلك فى سنة إحدى عشر وتسعمائة ، وهى عامرة إلى الآن ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر الديوان . وذكر ابن سنبل أنه كان فى محلها مسجد متخرب ، وكان فى مقابلته مسجد آخر متخرب أيضاً ، وأراد أحد الطواشية أن يجتدأ أحدهما ، فنعه السلطان الغورى ، وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسبيل فى محلها . ( انتهى ) .



وقيل إن هذه القبة بناها الملك الغورى للأثار النبوية التي منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، قيل إنه هو الذى كان أمامه لمّا قُتل وعليه دمه ، قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولونى الحنفى المولود سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة فى كتابة « الزهرة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية »<sup>(١)</sup> ، عند ذكر الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى ، وقد جدد مولانا السلطان - عز نصره - للمصحف العثمانى الذى بمصر المحروسة بخط مشهد الحسين جلداً بعد أن آل جلده الواقع له إلى التلف والعدم ، ولمكته من زمن السيد عثمان إلى يومنا هذا ، فألهم الله تعالى مولانا المقام الشريف - خلّد الله ملكه - بطلبه إلى حضرته بالقلعة الشريفة ، ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهى فى عمله لاكتساب أجره وثوابه ، وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين ، وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة التى أنشأها بخط الشرايشين بسوق الجمالون وسوق الحشيشية ، بمباشرة الجنب العالى الأميرى الفاضل السينى ثانياً ببيك الخازندار ، وناظر الحسبة الشريفة ، وما مع ذلك ، وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها - إن شاء الله تعالى - مناظرة فى الحسن والإتقان لمّا سبق كما رتبها بنظره الشريف ، ليكون فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف العثمانى ، والآثار الشريفة النبوية ، وغير ذلك من مصاحف ، وربعات . ( انتهى ) .

٢٥

وهذه القبة موجودة إلى الآن ، وتُعرف بمدفن الغورى ، وقد حصل بها بعض تشييت وتخريب ، وبقيت كذلك مدة إلى أن جعل محمود باشا الشهير « بالبارودى » ناظراً على الأوقاف ، فشرع فى ترميمها ، وكلف مهندسى الأوقاف بعمل رسم لذلك ، حتى ترجع كأصلها بلا زيادة ولا نقص ، فاهتموا فى ذلك ، وعملوا الرسم ، وقرروا بشراء الدكاكين المزاحمة لبابها المشرف على الشارع ، ثم شرعوا فى العمل ، فجددوا سقف الليوان ، وعملت القبة من البغدادلى ، والشباييك من الخشب عوضاً عن الشباييك الجبس ، لأن أغلبها كان قد تهدم ووقع ، وعمما قريب تم إن شاء الله تعالى .

(١) هذا الخبر لم نجده فى نسخة « الزهرة السنية » المطبوعة بالجواثب ولا فى نسختين مخطوطتين منها بدار الكتب المصرية إل أن وقفنا على ذيل خطط المقرئى لعبد الحميد بك نافع فرأيناه مذكورها بها قلا عن « الزهرة السنية » المذكورة . فلعلنا اطلع عليه فى نسخة منها كانت هذه ، ولعل المؤلف اطلع على هذا الذيل فنقل منه هذه العبارة والله أعلم . ( انظر ص ٥٦ من ذيل خطط المقرئى رقم ١٩٠ بدان ) . أحمد تيمور

(٢) سوق الحشيشية تعبير خشبة . مى بذلك خشبة كانت على بابه تمنع الراكب من الوصول إليه ويسمى أيضاً بسوق البخاقين . ( انظر خطط المقرئى ج ٢ ص ١٠٣ - ١٠٤ ) . أحمد تيمور

وقد دخلت هذا المدفن ، وطففت بأطرافه ، فوجدته محكم البناء ، جميعه بالحجر الآلة ، ومُحْك حيطانه يقرب من مترين ونصف ، وقبته شاحنة الارتفاع ، وأبوابها ملبسة بالنحاس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف . ووجدت هناك بابا بالليوان ينزل منه إلى حوش سماوى ، به عند الضلع القبلى قسبر السلطان طومان باى الذى شبقه السلطان سليم بعد استيلائه على مصر وتمهيد أمور ها .

ويشاع على ألسنة الناس أنه كان هناك مقعد لجلوس السلطان الغورى به فى بعض الأوقات ، ويظهر من هيئة الضلع القبلى للحوش أنه كان فى هذه الجهة ، وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلى الحوش المذكور . وأما دار الغورى المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرافعى ، فهى واقعة فى شرق الحوش ملاصقة له . ويتوصل إلى الحوش أيضاً من باب بداخل التبليطة فى بناء المدفن ، وقال ابن إياس إنه فى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ماتت خوند خان تكن الحركسية مستولدة السلطان الغورى ، فدفنوها عند أولادها بهذا المدفن ، ولم يدخلوا بها من باب زويلة ، بل دخلوا بها من خوخة أيد غمش ، التى هى الآن باب حارة الروم المجاور لحمام الدرب الأحمر . ( انتهى ببعض الزيادة ) .

وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأبهجها ، وهو عامر دائماً وبه الخانات والحوانيت والوكائل المشحونة بالبضائع من أنواع الأقمشة وغيرها .

### وكالة يعقوب بيك

فن وكائله وكالة يعقوب بيك المتقدم ذكرها ، وهى وكالة كبيرة لها بابان ، أحدهما وهو الكبير بشارع الغورية ، والثانى بشارع التريعة ، وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة لمبيع الأقمشة والحرير وغير ذلك ، وبأعلاها مساكن ، ونظارتها تحت يد خورشيد أفندى أحد العتقاء . ويقابلها من شارع الغورية خان مصطفى بيك المهجين معد لمبيع الشاهى والقطنى ونحوهما .

### وكالة الزيت

ومنها وكالة الزيت ، وهى كبيرة ، ولها أربعة أبواب : بابان بشارع الغورية ، وآخران من داخل التبليطة . أنشأتها الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله معتوقة شويكار قادن فى سنة ست وتسعين ومائة وألف ، وهى معدة لمبيع الأقمشة غيرها وبأعلاها مساكن وبواجهتها حوانيت ، وفى نظارة أولاد العتقاء .

## وكالة الست

ومنها وكالة الست معدة لمبيع الأقمشة وبها مساكن علوية .  
ومنها وكالة الخربطلى معدة لمبيع الأقمشة وغيرها .  
ومنها وكالة المصبغة وقف الملك الأشرف معدة للسكنى ، وهى فى نظارة الأوقاف ؛  
وهناك سبيل وقف الشيخ على العليمى غير مستعمل وهو فى نظارة الأوقاف . وهذه حالة  
شارع الغورية التى هو عليها الآن .

## حبس المعونة

وأما فى الأزمان السالفة ، فكان فى محل وكالة يعقوب بيك ، الحبس المعروف بحبس  
المعونة . قال المقرئى : وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم  
السجن المعروف بخزانة الشماثل . وأما الأمراء والأعيان فيسجنون بخزانة البنود ، ولم يزل هذا  
الموضع سجناً مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى أيوب إلى أن عمره الملك الناصر قلاوون  
قيسارية العبرانيين فى سنة ثمانين وستائة . ( انتهى ) . فعرفت بقيسارية العنبر ، ومحل اليوم  
الوكالة المذكورة ، وبعض التريعة .

## دكة الحسبة

ثم قال المقرئى : وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ، ومكانها اليوم يُعرف بالابازرة  
ومكسر الخطب ، بجوار سوق القصارين والفحامين ، وكان من تسند إليه الحسبة لا يكون  
إلا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين ، لأنها خدمة دينية ، وله استخدام النواب عنه  
بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم ، وله الجلوس بجامعى القاهرة ومصر يوماً  
بعد يوم ، ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعيش ، ويأمر نوابه بالتحكم على قدور الهراسين  
ونظر لحمهم ، ومعرفة من جزاره ، وكذلك الطباقون ، ويتبعون الطرقات ، ويمنعون من  
المضايقة فيها ، ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة ، وكذلك مع  
الحمالين على البهائم ، ويأمرون السقاين بتغطية الروايا بالأكسية ، ولهم عيار ، وهو أربعة  
وعشرون دلواً ، كل دلواً ربعون رطلاً ، وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم ،  
وينذرون معلمى المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا فى مقتل ، وكذلك معلمو  
العوام بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ، ويقفون على من يكون سبب المعاملة فينهونه بالردع  
والأدب ، وينظرون المكايل والموازين ، وللمحتسب النظر فى دار العيار ، ويخلع عليه ،

ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر، ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها ، والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك ، وجاريه ثلاثون ديناراً في كل شهر .

### دار العيار

ثم قال : وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار ، تُعبر فيه الموازين بأسرها وجميع الصنج . وكان يُنقى على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما تحتاج إليه من الأصناف . ( انتهى باختصار ) .  
وذكر الجبرقي في ترجمة السيد المحروقي إن داره التي بناها في الحارة المعروفة بحارة المحروقي من شارع الجودرية كان محلها دكة الحسبة . ( انتهى ) . قلت : والظاهر أن دار العيار كانت في محلها أيضاً ، لأن دار المحروقي دار كبيرة جداً ، والمقريزي لم يذكر لدار العيار محلاً على حدته ، وإنما ذكرهما معاً ، ويكون شارع العطارين والفحامين هو المكان الذي قال إنه يعرف بالأبازرة ومكسر الخطب .

### دار الضرب

ثم قال المقريزي أيضاً : إنه كان في مقابلة قيسارية العنبر - المتقدم ذكرها - المارستان والوكالة الحافظة ، ودار الضرب ، وكان موضعها حينئذ يعرف بالقشاشين ، ثم عُرف بالخراطين . ثم قال : وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي ، وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفري التي هي قيسارية العنبر . ( انتهى ) .

وهذه المواضع محلها الآن شارع الصنادقية وما جاوره من الجانبين ، فإذا تأملت فيما قاله المقريزي من وصف دار الضرب وما ذكره من وصف شوارع القاهرة تجد أن درب الشمسي هو الزقاق الذي بجوار خان المهجين وما جاوره ، فإنه قال إن دار الضرب بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير ، وموضعها حينئذ كان بالقشاشين المعروف اليوم بالخراطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهامزين . وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفري . ( انتهى ) .

وسوق السقطيين محله الآن سوق العقادين البلدي من شارع الغورية ، وقيسارية العصفري هي التريفة ووكالة يعقوب بيك . فعلى هذا يكون الزقاق الذي به مستوقد حمام الصنادقية وما جاوره هو درب الشمسي - كما تقدم - ويكون سوق القشاشين أو الخراطين هو شارع الصنادقية الآن . ثم قال : فإذا دخلت درب الشمسي فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب وبجوارها دار الوكالة الحافظة .

ثم قال : وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية إلى أن استبد السلطان صلاح الدين ، فصارت دار الضرب حيث هي اليوم ، وكان بناؤها في سنة ست عشرة وخمسمائة وسميت بالدار الأميرية ، وكانت تجاه المارستان ، فما عن يمينك الآن إذا سلكت من رأس الخراطين هو موضع دار الضرب ودار الوكالة الحافظة هكذا إلى الحمام الذي بالخراطين وما وراءها ، وما عن يسارك فهو موضع المارستان . ( انتهى ) .

قلت : وقد تغيرت هذه الأوضاع تغيراً كلياً ، وقُسمت دار الضرب المذكورة أقساماً ؛ فمنها المصبغة الموجودة بأول الصناديق ، والوكالة بعدها ، وحمام الصناديق ، ومنزل الخنفرى ، ووكالة الخربطلى . ويوجد الآن بعض عقود بالوكالة المجاورة للمصبغة من العقود القديمة ، ويُفهم من هذا أن موضع وكالة الجلابة الآن هو محل المارستان .

ثم ذكر المقرئ أيضاً أنه كان هناك سوق يعرف بسوق المهامزين ، فكان من حبس المعونة إلى حمام الخراطين وما تجاه ذلك ، وكان مُعداً لبيع المهاميز الذهب والفضة ، والبدلات الفضة التي كانت برسم لحم الخيل ، وتُعمل تارةً من الفضة المجرة بالمينا ، وتارةً بالفضة المطلية بالذهب ، وكان يُباع فيه أيضاً سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تُجعل تحت مخاطم الجحور من الخيل خاصة ، ويبيع فيه أيضاً الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب ؛ كسكاكين الأقلام ونحوها .

وكان يلي هذا السوق سوق اللجمين ، وهو متصل به ، ويبيع فيه اللجم والركب والمهاميز والسروج ونحوها . وذكر ابن أبي السرور البكرى في خططه أن هذا السوق في سنة أربع وخمسين وألف كان غير موجود بالكلية . ( انتهى ) .

ثم يلي سوق اللجمين سوق الخوخين ، وكان ممتداً إلى شارع التبليطة الآن ، وهو معد لبيع الخوخ المجلوب من بلاد الفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها . قال المقرئ : وأدركت الناس ، وقلما تجد فيهم من يلبس الخوخ ، وإنما يكون من جملة ثياب الأكابر جوخ لا يلبس إلا في يوم المطر ، وإنما يلبس الخوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج وأهل الإسكندرية وبعض عوام مصر ، فأما الرؤساء والأكابر والأعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه إلا في وقت المطر . وأطال القول في ذلك ، ثم قال : إنه بعد حصول الخن التي دمرت بلاد مصر غلت الملابس ، ودعت الضرورة أهل مصر إلى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه ، وصار معظمهم يلبس الخوخ . ( انتهى ) .

وذكر ابن أبي السرور البكرى في خططه أنه في سنة أربع وخمسين وألف كان ملبوس عساكر مصر في الغالب ليس إلا الخوخ الملون المشتم ، وكذا أولاد العرب أصحاب الثروة ،

وغيرهم من النصارى واليهود وأرباب الملاحى ، وأما النساء الحاططات والمغنيون فكان لبسهم القنبار من الجوخ بأزرار فضة مطلية ، ويجعلون اشيرج القصب فى صدورهن . ( انتهى ) .

### مطلب بيان الأسواق القديمة التى كانت بهذه الخطة

ويظهر من كلام المقرئى أنه كان فى وقته من أول شارع التبليطة الآن إلى شارع العقادين ثلاثة أسواق .

أولها سوق الشرايشين ، ابتداءه من التبليطة . قال المقرئى : وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية ، وكان يباع فيها الخلع التى يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم ، مثل الكلوتات اليلغاوية ، والكلوتات الزركش ، والشرايش وغيرها . وإنما قبل له سوق الشرايشين نسبة إلى الشرايش ، وأحدها شربوش ، وهو شىء يشبه التاج كأنه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة . وقد بطل الشربوش فى الدولة المملوكية . وكان فى هذا السوق عدة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان والأمراء ، وينال الناس من ذلك فوائد جلييلة إلى غير ذلك . ( انتهى ملخصاً ) . وذكر ابن أبى السرور أن هذا السوق اضمحل أمره فى وقته — أعنى سنة أربع وخمسين وألف ، وكذا سوق الحوائصين . ( انتهى ) ( قلت ) : والآن قد عدمت هذه الأسواق بالكلية ولم يوجد لها أثر .

ثانيها سوق الحوائصين . قال المقرئى : هذا السوق يتصل بسوق الشرايشين وتباع فيه الحوائص ؛ وهى التى كانت تعرف بالمنطقة فى القديم فكانت حوائص الأجناد أولاً أربعمائة درهم فضة ، ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار ثلثمائة دينار ، وأمراء الطبلخانات مائتى دينار ، ومقدمى الحلقة من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين ديناراً ، ثم صار الأمراء والخاصكية فى الأيام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ، ومنها ما هو مرصع بالجوهر إلى غير ذلك . ( انتهى ) .

ثالثها سوق الحلابين ، وكان ممتداً إلى سوق الشوايين . قال المقرئى : هذا السوق معد لبيع ما يتخذ من السكر حلوى ، وكان من أبيع الأسواق لما يشاهد فيه من الحلوات المصنعة عدة ألوان . وكان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وغيرها تسمى العلالق ، واحدها علاقة ، ترفع بخيوط على الحوائيت ، فنما ما يزن عشرة أرتال إلى ربع رطل ، تشتري للأطفال ، فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يبتاع منها لأهله وأولاده ، وتمتلىء أسواق البلدين مصر والقاهرة وأربافهما من هذا الصنف ، إلى غير ذلك مما أطلال به المقرئى . ( اهـ ) وذكر ابن أبى السرور أنه فى منتصف القرن الحادى عشر كان لا يوجد بهذا السوق إلا بعض حوائيت قليلة . ( انتهى ) .



## القسم الثاني عشر : شارع العقادين

ويعرف أيضاً بالشوايين ، أوله من باب الشوايين ، وآخره باب سوق المؤيد الذي في مقابلة زاوية سالم . وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم ، وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرئزي ، وكانت كبيرة جداً ، فإن درب الأتراك الذي تجاه سور الجامع الأزهر القبلي أصله منها ، واليوم يفصل بينهما حارة الكحكيين ، فما كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات : حارة الكحكيين ، ودرب الأتراك ، وحارة خوشقدم .

### حارة خوشقدم

والى الآن يوجد بحارة خوشقدم زقاق مشهور بحبس الديلم ، وهو كدهليز صغير ضيق عليه باب ولا شيء فيه ، واليوم فتح فيه باب منزل على يمين الداخل إليه .

### جامع كافور الزمام

وهذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تجاه منزل خسروباشا ، وتعرف الآن بجامع الديلمي ، وهو جامع صغير بناؤه شركسي بغير عمد وشعائره مقامة ، ومنافعه تامة ، وبه منبر وخطبة ، وله منارة ، ويعرف أيضاً بالجامع الجواني ، وجامع كافور الزمام ، وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرئزي ولم يذكرها .

### حمام الجبيلي

وحمام الجبيلي له بابان : أحدهما من الكحكيين ، والآخر من زقاق في حارة خوشقدم يعرف بزقاق المزار ، وهي حمام قديمة ، سماها المقرئزي حمام الجويني ، عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد الجويني والى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، لأنه أنشأها بجوار داره ، وتنقلت إلى أن اشتراها القاضي أوحده الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر ، وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين

القصرين ، وهى الآن فى جملة الموقوف عليها . ( انتهى ملخصاً ) . وقال صاحب « قطف الأزهار » : هى باقية إلى اليوم ، وتعرف بحمام الجبيلى ( انتهى ) . ( قلت ) : وهى لم تنزل باقية إلى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء ، وعليها حكر لوقف السلطان الغورى ، وأظنها جددت فى عهده

قال المقرئى : وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لتزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشرابى حين قدم ومعه أولاد مولاه معز الدولة البويهى وجماعة من الأتراك فى سنة ثمان وستين وثلثمائة ، فسكنوا بها ، فعرفت بهم ، ثم قال : وحارة الأتراك هى تجاه الجامع الأزهر ، وتعرف اليوم بدرب الأتراك وكان نافذاً إلى حارة الديلم . والوراقون القدماء تارة يفردون بها من حارة الديلم ، وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك ، وتارة يقولون حارقي الديلم والأتراك ، وقيل لها حارة الأتراك لتزول جماعة من الأتراك بها ، وكانت محتلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على حدة لتخالفهما فى الجنسية ، ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك . ( انتهى ملخصاً ) .

وكانت حارة خوشقدم مسكناً للأمراء والأعيان كما هى الآن ، ولذلك يقال لها فى حجج الأملاك حارة الأمراء ، وإلى وقتنا هذا بها عدة دور من دور الأمراء والأعيان مثل دار خسرو باشا ، ودار الأمير سليمان باشا أباطة ( ويغلب على الظن أنها هى دار الأمير خوشقدم ) ، ودار الحاج محمد الطوير ، والحاج سيد الخرزاقى ، والسيد حسن الحمصانى وغيرهم .

وبها سبع عطف منها أربع على يمين المار بها ، وليست نافذة .

### عطفة شق العرسة

الأولى عطفة شق العرسة . هذه العطفة يغلب على الظن أنها زقاق العرسة الذى ذكره المقرئى فى ضمن الكلام على كنيسة الزهرى وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذى حصل فى القاهرة حيث قال : وقع الحريق بحارة الديلم فى زقاق العرسة بالقرب من دار كريم الدين ناظر الخاص فى خامس عشرى جمادى الأولى سنة إحدى وعشرين وسبعائة ، وكانت ليلة شديدة الريح ، فسرت النار من كل ناحية ، حتى وصلت إلى بيت كريم الدين ، وبلغ ذلك السلطان ، فانزعج انزعاجاً عظيماً لما كان هناك من الحواصل السلطانية ، وجمعوا الناس لإطفائه ، ووقف الأمير بكتمر الساقى ، والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت ولده بدرب الرصاصى وخربوا ستة عشر داراً من جوار الدار وقبالتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل . ( انتهى ) .

ودرب الرصاصى المذكور هو عطفة الحمام الآن ، وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند الكلام على شارع النصرية ، فراجعه .

الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحوناً يطحن فيه بالأجرة .  
الثالثة العطفة الصغيرة .

الرابعة عطفة الجامع ، وبداخلها ضريحان ، أحدهما لسيدى الغمرى ، والآخر لسيدى الطباخ .  
وثلاثة على اليسار : الأولى هى التى سماها المقرئى درب ابن المجاور ، فقال : إن على يسرة من دخل من أول حارة الديلم درباً يعرف بدرب ابن المجاور بداخله دار الوزير نجم الدين بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان ، مات بمكة سنة ست وثمانين وخمسمائة . ( ٥١ ) .

الثانية عطفة الحمام ، وهى زقاق الحمام الذى ذكره المقرئى حيث قال : زقاق الحمام بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المنقدى ، ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزبك وزوج ابنة الصالح بن رزبك ، ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ، ثم عرف بزقاق المزار ، ثم قال : وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب ، وأنه كان مؤدباً للحسين بن على بن أبى طالب ، وهو كذب مخلق وإفك مفترى كفولهم فى القبر الذى بحارة برجوان إنه قبر جعفر الصادق ، وفى القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشبى ، وفى القبر الذى على يسرة من خرج من الباب الحديد ظاهر باب زويلة إنه قبر زرع النوى وإنه صحابى ، وغير ذلك من أكاذيبهم . ( انتهى ) .

الثالثة عطفة الطوير بداخلها بيت محمد بيك الطوير أحد تجار المغاربة بمصر .

وهذا وصف حارة خوشقدم قديماً وحديثاً . ( انتهى ) .

ثم بعد حارة خوشقدم يحد المار بشارع العقادين أيضاً عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تُعرف بعطفة الرسام لأن بها من يرسم الشغل المعروف برسم الطارة ، وبداخلها منزل الشيخ عبد العزيز يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية .

ثم بعد مسافة صغيرة يحد باب حارة الروم بحوار سبيل الباشا المعروف بسبيل العقادين أنشأه العزيز محمد على سنة ست وثلاثين ومائتين وألف على روح ابنه طوسون باشا ، وهو سبيل كبير مبنى بالرخام ، وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الأطفال القرآن والخط والنحو والرياضة والألسن ، ولهم خدمة وخوجات وامتحان سنوى مثل المدارس الملكية ، والصرف عليه من جهة ديوان الأوقاف العمومية كغيره من باقى المكاتب الأهلية .

## ترجمة الأمير طوسون باشا

وطوسون باشا المذكور هو - كما في الخبر - المقر الكريم الخدم أحمد باشا الشهير بطوسون ابن حضرة الوزير محمد علي باشا مالك الأقاليم المصرية والأقطار الحجازية والثغور وما أضيف إليها . سافر المترجم إلى البلاد الحجازية ، وحارب الوهابية ، فكانت النصر له . ولما عاد إلى مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد ، فأخذ العساكر وسافر إلى جهة الحماة ، وجعل عرضي خيامه هناك ، وصار يتنقل من العرضي إلى رشيد ثم إلى برنبال وأبي منصور والعزب ، وكان صحبته من مصر أرباب الآلات المطربة المغنين ، وهم إبراهيم الوراق والحبابي وقشوة ومن يصحبهم من باقي رفقاتهم ، ثم ذهب ببعض خواصه إلى رشيد ومعه الجماعة المذكورون فأقام أياماً ، وحضر إليه من جهة الروم جوار وغلمان رقاصون ، فانتقل بهم إلى قصر برنبال ، ففي ليلة حلوله بها نزل به ما نزل من المقدور ، فتمرض بالطاعون ، وتملأ به نحو العشر ساعات ، وانقضى نحيبه ، وذلك ليلة الأحد سابع شهر القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف ، وحضره خليل أفندي قوللي حاكم رشيد .

وعندما خرجت روحه انتفخ جسمه ، وتغير لونه ، فغسلوه وكفّنوه ، ووضعوه في صندوق ، ووصلوا به في السفينة منتصف ليلة الأربعاء عاشره . وكان والده بالجيزة فلم يتجاسروا على إخباره ، فذهب إليه أحمد أغا أخو كتحدا بيك ، فلما علم بوصوله ليلاً استنكر حضوره في ذلك الوقت ، فأخبره عنه أنه ورد إلى شبرا متوعكاً ، فركب في الحين القنجة ، وانحدر إلى شبرا ، وطلع إلى القصر ، وصار يمر بالخادع ويقول : أين هو ؟ فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته . وكانوا ذهبوا به وهو في السفينة إلى بولاق ، ورسوا به عند الترسيخانة .

وأقبل كتحدا بيك على الباشا فرآه يبكي ، فانزعج انزعاجاً شديداً ، ونزل السفينة ، فأتى بولاق آخر الليل ، وانطلقت الرسل لإخبار الأعيان ، فركبوا بأجمعهم إلى بولاق ، وحضر القاضي والأشباح ، والسيد المحروقي ، ثم نصبوا تظليلاً ساتراً على السفينة ، وأخرجوا الناووس ، ونصبوا عوداً عند رأسه وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلخان ، وانجروا بالحنازة من غير ترتيب ، والجميع مشاة أمامه وخلفه ، وليس فيها من جوقات الحناجر المعتادة - كالفقهاء وأولاد المكاتب والأحزاب - شيء من ساحل بولاق على طريق المدايح وباب الخرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرملة ، فصلوا عليه بمصلى المؤمنين ، وذهبوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه ولمواته .

كل هذه المسافة ووالده خلف نعشه ينظر إليه ويبكي . ومع الحنازة أربعة حمير تحمل القروش وربيعات الذهب ودراهم أنصاف عديدة يثرون منها على الأرض ، وساقوا أمام

الحنازة ستة رؤوس من الجواميس الكبار ، وأخرجوا لأسقاط صلاته خمسة وأربعين كيساً تناولها فقراء الأزهر .

ولما وصلوا إلى المدفن هدموا التربة ، وأنزلوه فيها بتابوته الخشب لتعسر إخراج منه بسبب انتفاخه وتهريره ، حتى إنهم كانوا يطلقون حول تابوته البخور والرائحة غالبية على ذلك ، وامتنع الناس بالأمر عليهم من عمل الأفراح ، ودق الطبول ونوبة الباشا واسماعيل باشا و طاهر باشا ، وأقاموا عليه العزاء عند القبر مدة أربعين يوماً . ومات وهو مقبل الشبيبة لم يبلغ العشرين وكان أبيض جسيماً ، بطلا شجاعاً جواداً ، له ميل لأولاد العرب ، منقاداً لملة الإسلام ، وكان يعترض على أبيه في أفعاله . تخافه العسكر وتهابه ، رحمه الله تعالى . ( انتهى ) .

### حارة الروم

ثم إن حارة الروم المذكورة هي من الحارات القديمة التي ذكرها المقرئ بقوله : اختطت الروم حارتين ؛ حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية ، فلما ثقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لاغير ، والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية .

وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم ، فهُدمت ونُهبت ، وقال عند ذكر مسالك القاهرة ما يفيد أن حارة الروم السفلى كانت خارج باب زويلة الذي وضعه جوهر القائد . ( اهـ . ملخصاً ) .

وقال أيضاً في ترجمة حمام السيدة العمة إنه كان على يمين الداخل بأول حارة الروم حمامان يعرفان بحماي السيدة العمة تجاه ربع الحاجب لؤلؤ - المعروف الآن بربع الزياتين علو الفندق الذي بابة بسوق الشوايين ، ثم قال : إن الحمامين قد انتقلا إلى الكامل بن شاور ، ثم إلى ورثة الشريف بن ثعلب . ( انتهى ) . قلت : وفي وقتنا هذا لم يبق لهما أثر ، وأما الفندق المذكور فهو الوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب .

### وبحارة الروم جملة عطف وحارات هذا بيانها :

- عطفة الذهبى على يمين المار وليست نافذة ، وبداخلها عطفتان وزاوية تعرف بزواية السيد أحمد أبى النصر ، وهى غير مقامة الشعائر لتخربها وبها ضريح الشيخ أحمد المذكور ، ونظارتها للأوقاف .

- عطفة الترى على يمين المار وليست نافذة .

- عطفة الجوخى على يسار المسار وليست نافذة .
- عطفة حارة الروم على يسار المسار ، وبها عطف وحارات كهذا البيان :
- عطفة شمس على يمين المسار بالحارة وهى سد .
- العطفة الحديدية على يسار المسار بها وهى سد .
- عطفة كمن تجاه المسار وهى سد .
- عطفة الأمير تادرس على يسار المسار وهى سد .

### دير البنات

وفى هذه الحارة إلى وقتنا هذا الدير الذى ذكره المقرئى ، وسماه دير البنات . قال : هو بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات . ( انتهى ) . وهو موجود إلى الآن وتزوره نساء المسلمين كثيراً ، وفيه بئر ماء معينة يعتقدون فى ماؤها الشفاء ، وبه مقصورة على ضريح ، وبالمقصورة طاقة صغيرة تضع النساء أولادهن المرضى بها ، ويزعمون أنه إن فعل بالولد ذلك يحصل له الشفاء من المرض الذى به .

### كنيسة الأروام

وبقرب هذا الدير كنيسة تعرف بكنيسة الأروام عامرة إلى الآن ، وهذه الكنيسة هى التى هدمتها العامة فى واقعة هدم الكنائس سنة إحدى وعشرين وسبعائة فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم جددت الآن من جهة التصارى الأروام .

حارة السوق على يمين المسار بحارة الأروام ، وبداخلها عطفتان : إحداهما تعرف بعطفة البربارة ، والأخرى بعطفة البطريق ، بآخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم ، عامرة إلى الآن .

عطفة حسين أغا على يسار المسار بآخر حارة الروم من جهة الدرب الأحمر وبقرب هذه العطفة ضريح سيدى محمد ، وبعده ضريح سيدى على ، وأظنه سيدى على السدار الذى ترجمه الشرافى فى طبقاته وقال : إنه مدفون بحارة الروم . مات سنة ثمان وسبعين وسبعائة .

اتهى وصف حارة الروم قديما وحديثا .

وهذا ما يوجد فى جهة الشمال من شارع العقادين الآن ، وأما جهة اليمين فيجد المسار بها من أول الشارع باب عطفة الشوايين ، وهى تجاه حارة خوشقدم ، وبداخلها وكالة تعرف



بوكالة عبد المعطى لأنها من إنشائه، وهى الآن فى ملك أخيه محمود بيك عبد المعطى معدة لبيع الحرير وغيره، وهذه العطفة عدة دكاكين لبيع لحم الشواء المعروف عند العامة بالنيفة والكباب، ويتوصل منها إلى سوق الفحامين وإلى حارة الجدرية وإلى سوق المؤيد وإلى درب سعادة.

ثم إلى عطفة الشوايين عطفة العلوية، وهى تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لأن بها عدة دكاكين لتشغيل العلب الخشب، ويتوصل منها إلى سوق الفحامين وإلى سوق المؤيد وإلى درب سعادة أيضاً، وعلى بابها سبيل القاضى عبد الباسط أنشأه القاضى عبد الباسط، ثم تخرب فجده السيد محمد التونسى فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وعليه مكتب شعائره مقامه من وقفه بنظر ذرية السيد محمد المذكور. والشوارع العقادين هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة العامرة، وبه جملة من حوانيت العقادين وغيرهم.

### جامع الفاكهاني

وفى وسطه جامع محمد الأنور الفاكهاني، وهو المعروف قديماً بجامع الظافر. قال المقرئى : جامع الظافر بالقاهرة فى وسط السوق الذى كان يعرف قديماً بسوق السراجين، ويعرف اليوم بسوق الشوايين. كان يقال له الجامع الأفخر، ويقال له اليوم جامع الفاكهاني، هو من المساجد الفاطمية، عمره الخليفة الظافر بنصر الله، وذلك فى سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة. (انتهى ملخصاً).

وفى حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرقى أن هذا الجامع عمره الأمير أحمد كتخدا الحربلى، وصرف عليه من ماله مائة كيس، وكان إتمامه فى حادى عشر شوال من السنة المذكورة، وبه كتبخانة عظيمة بها نحو التسعمائة مجلد، وله ثلاثة أبواب؛ أكبرها الباب الذى بشارع العقادين يصعد إليه بدرج، والآخرا نبحارة خوشقدم، وله منبر من الخشب النقى، ومنارة مرتفعة، وبصحنه صهريج، وبه حنفية ومطهرة وبئر، وشعائره مقامه للغاية من ريع أوقافه بمعرفة وكيل الناظر الشيخ أحمد البشارى، ويتبعه سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة.

### وكالة القصب

وبهذا الشارع وكالتان أيضاً : إحداهما وكالة القصب المذكورة المعروفة أولاً بنجان الملايات؛ وهى وكالة قديمة من وقف المرحوم على كتخدا الحربلى أنشأها سنة ست وسبعين ومائة وألف، والآن تحت نظر الشيخ إبراهيم الحربلى، وهى معدة لبيع الملايات والقصب والتلى والخيش ونحو ذلك.

### وكالة موسى العقاد

والأخرى وكالة موسى العقاد، وهى من وقف سيدى عقبة ، وقد جددتها موسى العقاد فى حياته ، ومعدّة الآن لمبيع القصب والتلى وغير ذلك ، والناظر عليها ديوان الأوقاف .

### سوق الشوايين القديم

وكان فى خطة هذا الشارع فى الزمن القديم سوق الشوايين المعروف باسمه الشارع إلى الآن قال المقرئى : هذا السوق أول سوق وضع بالقاهرة، وكان يعرف بسوق الشرائحين ، وهو من باب حارة الروم إلى سوق الحلاوين ، وما زال يُعرف بسوق الشرائحين إلى أن سكن فيه عدة من يباعى الشواء فى حدود السبعائة من سنى الهجرة، فعُرف بالشوايين ، وانتقل سوق الشرائحين إلى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين . ( انتهى ملخصاً ) .

## القسم الثالث عشر: شارع المناخلية والسكرية

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيد ، وآخره باب المتولى . وعلى يمين المار به فتحان يتوصل منهما إلى سوق المؤيد وإلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالإشراقية ، وعلى يسار المار بآخره عطفة تعرف بعطفة الحمام ، وليست نافذة .

وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرئ في المساجد بعنوان مسجد ابن البنا فقال : مسجد ابن البنا داخل باب زويلة تُسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام ، وهو من اختراعاتهم التي لا أصل لها ، ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر أبته . ثم قال : وبلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح ، وأن الحاكم بأمر الله أخذها لما هدم الكنائس وجعلها مسجداً ، وتزعم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلقون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبر به قاضي اليهود إبراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي ( انتهى ) . وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم ، وبها خطبة ، وشعائرها مقامة من أوقاف لها تحت نظر الحاج محمد المغربي . .

وهذا الشارع الآن في غاية العمارة ، وبه جملة دكاكين تباع فيها مناخل الدقيق ، وفي مقابلتها دكاكين لمبيع الشمع الإسكندراني ، ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لمبيع السكر والنقل ونحوه .

### جامع المؤيد

وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد ، وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة ، وهو إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها ، وبه منبر وخطبة ، وعلى محرابه قبة مرتفعة ، وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار ، وبوسطه حنفيه وأشجار ، وبداخله أربعة مدافن : أحدها للمنشئ ، والثاني لزوجته ، والآخران لابنه وابنته ، وبه صهريج ومكتب ، وله ثلاثة أبواب ؛ أكبرها بشارع السكرية ، والآخران بالجدار البحري ، يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع تحت الريع ، والآخر بشارع الإشراقية .

وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذى فيه القبلة، وأعيدت بأمر الخديوى اسماعيل وصُرف على ذلك من خزانة ديوان الأوقاف، فقارب التمام على هيئته الأصلية. والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت. وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان.

### الأهراء السلطانية

قال المقرئى : وفى زمن الخلفاء الفاطميين كان فى محل هذا الجامع الأهراء السلطانية، وكانت تمتد إلى قرب الحارة الوزيرية - يعنى درب سعادة الآن. قال : وكان يخزن بها ثلثمائة ألف إردب من الغلات وأكثر من ذلك. وكان فيها عدة مخازن، وكان لها المستخدمون والأمناء، وكان يصرف منها لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد. وجرابات العبيد السودان، وما يتفق فى الطواحين برسم خاص الخليفة؛ وهى طواحين مدارها سفلى وطواحينها علوحتى لا تقارب زبل الدواب. وكان يصرف منها جرابات رجال الأسطول ويصرف منها ما يستدعى بدار الضيافة لأخبار الرسل ومن يتبعهم، وما يعمل برسم الكعك لزاد الأسطول.

ثم قال : وكان متحصل الديوان فى كل سنة ألف ألف إردب، وكان لا يحمل من غلات الوجه البحرى إلى الأهراء إلا اليسير، وباقيا يحمل إلى الإسكندرية ودمياط وتونس، ليسير إلى ثغر عسقلان وثمر صور، فكان يسير إليهما فى كل سنة مائة وعشرون ألف إردب، منها لعسقلان خمسون ألفاً، ولصور سبعون ألفاً، فيصير هناك ذخيرة، ويباع منها عند الغنى عنها.

### خزانة الشمائل

ثم صار فى محل الأهراء خزانة الشمائل. قال المقرئى : هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة، على يسرة من دخل منه بجوار السور. عرفت بالأمير « علم الدين شمائل » والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل - وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظرأ، يُحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق، ومن يريد السلطان هلاكه. وكان السجنان بها يوظف عليه والى القاهرة شيئاً من المال يحمله له فى كل يوم، وبلغ ذلك فى أيام الناصر فرج مبلغاً كبيراً. وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ فى يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وأدخلها مع جملة ما هدمه من الدور وغيرها فى جامع المذكور. ( انتهى ) .

وبهذا الشارع أيضاً حمام السكرية التى تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدى، وهى من الحمامات القديمة، كانت أولاً تعرف بحمام الفاضل - كما فى المقرئزى - وهى قسمان : أحدهما للرجال وهو الذى بابه من الشارع، والثانى للنساء وهو الذى بداخل عطفة الحمام المذكورة، وهما عامران إلى اليوم ومستوقدهما واحد .

وبه أيضاً وكالة السكرية، وهى وكالة كبيرة بأعلاها ربع، وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق واللوز ونحو ذلك، ويبيع فيها أيضاً السمن والدجاج والبيض وغير ذلك . وبداخلها سبيل الست نفيسة، أنشأته مع الوكالة سنة إحدى عشرة ومائتين وألف، ولها سبيل آخر برأس عطفة الحمام أنشئ فى التاريخ المذكور، والجميع فى نظارة الأوقاف . والست نفيسة المذكورة هى حرم المرحوم مراد بيك الكبير .

### عطفة الحمام

وأما عطفة الحمام المذكورة فهى الزقاق الضيق الذى ذكره المقرئزى عند الكلام على مسالك القاهرة، فقال : إن الداخل من باب زويلة يجد يمناً الزقاق الضيق الذى يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديماً يعرف بالخشابين، ويسلك من هذا الزقاق إلى حارة الباطلية، وخوخة حارة الروم البرانية . ( انتهى ) .

وفى وقتنا هذا هذه العطفة غير نافذة، ويتوصل منها إلى حمام الفاضل المذكور، ويقابلها من حارة الروم عطفة الذهبى، وكانت متصلة بها، فكان السالك من الزقاق يصل حارة الروم من عطفة الذهبى، ثم يصل إلى الباطلية من حارة الروم .

وأما خوخة حارة الروم التى ذكرها المقرئزى، فهى الآن العطفة المحاورة لحمام الدرب الأحمر . وهذا الحمام هو حمام أيدغمش، والعطفة المذكورة هى خوخة أيدغمش أيضاً . قال المقرئزى : هذه الخوخة فى حكم أبواب القاهرة يخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب فى الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب، فينتهى الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية، ويسلك من هناك إلى باب زويلة . ويصار إليها من داخل القاهرة إما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي . ( انتهى ) .

### الأمير علاء الدين المعروف بأيدغمش

وأيدغمش المذكور هو - كما قال المقرئزى - الأمير علاء الدين أصله من ممالك الأمير سيف الدولة يلبان الصالحى، ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون، فلما قدم من الكرك جعله أمير اخور عوضاً عن الأمير بيبرس الحاجب، ولم يزل حتى مات الملك الناصر، فقام مع

قوصون ووافقته على خلع الملك المنصور أبي بكر ابن الملك الناصر، ثم لما هرب الطنبغا الفخرى اتفق الأمراء مع أيدغمش على الأمير قوصون، فوافقهم على محاربتة وقبض على قوصون وجماعته، وجهزهم إلى الإسكندرية، وجهز من أمسك طنبغا ومن معه وأرسلهم أيضاً إلى الإسكندرية. وصار أيدغمش في هذه النوبة هو المشار إليه في الحل والعقد. مات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، ودفن خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق. وكان جواداً كريماً، وله المكانة عند الملك الناصر الكبير رحمه الله. ( انتهى ) .. ( قلت ) : وقد بسط المقرئى الكلام في ترجمته عند ذكر الخوخ فراجعه .

وهذا الوصف هو وصف شارع المناخية والسكرية اليوم، وأما في الأزمان القديمة، فكانت هذه الحطة تعرف بسوق الغرابيين والمناخيين. قال المقرئى : لما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى حيث هو الآن صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابيين والمناخيين، وهذه المسافة هي من زاوية سالم المعروفة قديماً بزاوية سام بن نوح إلى باب زويلة الآن، ثم قال : وكان فيه حوانيت تعمل بها مناخل الدقيق والغرابيل، ويقابلها عدة حوانيت تصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضرب. وما بعد ذلك إلى باب زويلة فيه كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبّانين لبيع أنواع الجبن المحلوب من البلاد الشامية. وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه ينصدع له عظم أو ينكسر أو يصيبه جرح يعرفون بالمخيرين، فهذه قصبة القاهرة. ( انتهى ملخصاً ) .

( قلت ) : وكان في هذه المسافة أيضاً فندق صالح الذي ذكره المقرئى حيث قال : هذا الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة، فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره، وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور قلاوون .

### مطلب سلطنة الملك الصالح علاء الدين ابن الملك المنصور قلاوون

وكان أبوه لما عزم على السير إلى محاربة التتر ببلاد الشام سلطنه، وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وسبعمائة، وشق به شارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل، وأجلسه على مرتبته، وجلس إلى جانبه، فرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان، فأظهر السلطان لموته جزعاً مفراطاً وحزنًا زائداً، وصرخ بأعلى صوته : « واولداه » ! ورمى كلوته عن رأسه إلى الأرض، وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ « واولداه »، فعندما عاينوه كذلك ألقوا



كلوتاتهم عن رؤوسهم ، وبكوا ساعة ، ثم أخذ الأمير طر نطاي النائب شاش السلطان من الأرض ، وناول له للأمير سنقر الأشقر ، فأخذه ومشي وهو مكشوف الرأس ، وقبل الأرض وناول الشاش للسلطان ، فدفعه وقال : « إيش أعمل بالملك بعد ولدى » ، وامتنع من لبسه ، فقبل الأمراء الأرض يسألون السلطان في لبس شاشه ، ويخضعون له في السؤال ساعة ، حتى أجابهم وغطى رأسه . فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ، ومعها الأمراء من غير حضور السلطان وساروا بها إلى تربة أمه المعروفة « بتربة خاتون » قريباً من المشهد النفيسى ، فواروه وانصرفوا . ( انتهى ) .

( قلت ) : كان بهذه المسافة أيضاً قيسارية الفاضل . قال المقرئى : هذه القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة ، عرفت بالقاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليسى ، وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورى . ( انتهى ) . ( قلت ) : ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التى هناك . وقبل بناء جامع المؤيد كان فى مقابلتها قيسارية سنقر الأشقر ، وهدمها الملك المؤيد وأدخلها فى جامع ، وكذا هدم قيسارية رسلان ومن حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة له من بحرى . وكان يوجد بعد هذه القيسارية قيسارية بيبرس على رأس حارة الجودرية ذكرناها هناك .

وهذا وصف شارع السكرية قديماً وحديثاً ، وقد بسطنا القول على باب زويلة المذكور هنا فى الكلام على شارع باب زويلة ، فانظره هناك .

## القسم الرابع عشر : شارع قصبة رضوان والخيمية والمغربلين

أوله من باب المتولى ، وآخره باب شارع الداودية ، وعُرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بيك قصبته المعروفة به المَعْدَة لبيع المراكيب ونحوها . وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى بهذا الشارع . وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به .

حارة زقاق المسك على يسار المسار بالشارع المذكور ، وتتصل به من جهة زاوية الفيومي ، وتنتهى لشارع المارداني ، وبداخلها جملة عطف ، وبأولها زاوية الفيومي المذكورة ، بها ضريح الشيخ على الفيومي الأجاني ، وشعائرها غير مقامة لتخربها ، وبها أيضاً ضريح الشيخ محمد المدني .

عطفة جعفر باشا على يسار المسار بالشارع ، وعُرفت بذلك لأن بها دار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الأحكام المصرية سابقاً ، وهى دار كبيرة بداخلها جنينة . وبجوارها زاوية صغيرة تعرف بالشيخ عبد المتعال ، شعائرها مقامة ، وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور . وبداخل عطفة جعفر باشا عطفة تعرف بعطفة حمزة باشا . عُرفت بذلك لأن بها منزل حمزة باشا ، وبآخرها زاوية قديمة متخرّبة تعرف بزواية محمد أفندى الروزناجى .

حارة الحنابكية ، وهى فى مقابلة بيت الصحة الطبية التابع لثمن قيسون عن يسار المسار بالشارع بجوار جامع الحنابكية أيضاً ، ويتوصل منها لحارة زقاق المسك ، ولعطفة حمزة باشا ، وعلى يسار المسار بها عطفة تُعرف بعطفة الحنابكية أيضاً .

وهذا وصف جهة الشارع اليسار ، وأما جهة اليمين فيجد المسار بها عطفين نافذتين وحارات غير نافذة كهذا البيان :

حارة رضوان بيك ، وتُعرف أيضاً بحارة القربية . ومذكور فى وقفية الأمير رضوان بيك أنه أنشأ زاوية فى حارة بنى سيس ، وفى وقفية ذى الفقار بيك المؤرخة سنة أربع وستين وألف أنه أَرَصِد رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأه بمدينة المنصورة وعلى قراءة أجزاء شريفة بالمسجد الكائن بحارة بنى سيس بمصر المحروسة . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويُفهم من هذا أن حارة القرية هي حارة بنى سيس المذكورة في حجج الأملاك ، ومذكور في وقفية الأمير على حلبي من أعيان الحاويشية أن حارة بنى سيس عُرِفَتْ بعد ذلك بدرب العارف بالله سيدى أويس القرنى . ( انتهى ) .

حارة الجوخدار ، وكانت تُعرف قديماً بدرب الأزيار ، ثم عُرِفَتْ في القرن الحادى عشر بدرب الشريف هاشم حلبي كما هو مذكور في حجج الأملاك . ( انتهى ) .

حارة اسماعيل كاشف ، في مقابلتها سبيل يعلوه مكتب من وقف خليل أغا ابن أحمد كتحذا مستحفظان أنشأ سنة ثمانى عشرة بعد الألف .

حارة القرن بوسطها ضريح يعرف بالشيخ سالم .

حارة السنان .

حارة الطاراقى .

عطفة النجار على يمين المسار ، ويتوصل منها لحارة الحجازية .

عطفة الحجازية على اليمين ، ويتوصل منها لشارع الداوودية ، وهذا الشارع عامر إلى الآن وبأوله عدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ، ثم يلي ذلك وكالة كبيرة وقف رضوان بيك معدة لمبيع أصناف الجلود ، ثم عدة دكاكين يصنع بها الخيام ، ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين وخضرية وزياتين ونحو ذلك . وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالباً السروجية جامع الصالح ثلاثع بن رزبك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاتر بنصر الله الفاطمى ، وسبب بنائه أنه لما خيف على مشهد الإمام الحسين - رضى الله عنه - إذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج ، وعزم على نقله بنى هذا الجامع ليدفنه به . فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك ، وقال لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة ، وبنى المشهد الموجود الآن ، ودُفِنَ به ، وتم بناء الجامع المذكور ، وبنى به صهريجاً عظيماً ، وجعل ساقية على الخليج قريباً من باب الحرق تملأ الصهريج المذكور أول النبل . وبنى هذا الجامع معطلا عن إقامة الجمعة إلى أيام المعز أيبك التركمانى - أول ملوك البحرية - فاقامت به الجمعة ، وذلك في سنة بضع وخمسين وسبائة ، ولم تزل شعائره مقامة للآن من أوقافه بنظر الديوان .

٣٤

### مطلب زاوية رضوان بيك

ثم يليه زاوية رضوان بيك التى بقرب التلومية أنشأها الأمير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان ، وذلك في عام ستين بعد الألف ، وهى غير زاويته التى بحارة القرية المتقدم ذكرها والاثنان عامرتان إلى الآن ، وشعائرهما مقامة من ريع أوقافهما .

### مطلب جامع الكردى<sup>(١)</sup>

ثم المدرسة المحمودية المعروفة الآن بجامع الكردى أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن على الأستاذار فى سنة سبع وتسعين وسبعائة، ورتب بها درساً، وعمل بها خزانة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها - كما فى المقرئى - وبها قبر منشئها عليه تابوت من الخشب، وشعائرها مقامة، ومنافعها تامة من ريع أوقافها .

### مطلب جامع إينال

ثم جامع إينال - المعروف الآن بالجامع الإبراهيمى - كان أول أمره مدرسة تُعرف بمدرسة إينال، أوصى بعمارته الأمير الكبير سيف الدين إينال السيفى - أحد المماليك اليلبغاوية فابتدئ فى عملها سنة أربع وتسعين وسبعائة، وفرغت فى سنة خمس وتسعين وسبعائة، ولم يرتب بها سوى قراء يتناوبون قراءة القرآن على قبره . ولما مات فى يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبعائة دُفن خارج باب النصر، حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل إليها ودُفن بها، وهى عامرة إلى اليوم وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر الشيخ أحمد بطة، أحد خوجات المدارس الملكية .

### مطلب زاوية عبد الرحمن كتخدا

ثم زاوية عبد الرحمن كتخدا أنشأها الأمير عبد الرحمن كتخدا فى سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف، وهى علوية وتحتها حنفية، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر الديوان .

### جامع الجنايبكية

ثم جامع الجنايبكية أنشأه الأمير جنابك الدوادار مدرسة فى عام ثمان وعشرين وثمانمائة، وهو مقام الشعائر تام المنافع، وبدخله قبر منشئه، وبه سبيل يملأ من النيل، وله أوقاف تحت نظر الديوان .

### مطلب زاوية اليونسية

ثم زاوية اليونسية الصغيرة، أنشأتها الست عائشة اليونسية شعائرها مقامة، وبها عمودان من الرخام وميضأة وخوض ماء وبيت خلاء . وفى مقابلتها برأس باب شارع الداودية زاوية تُعرف أيضاً بزاوية اليونسية، كانت أول أمرها مدرسة أنشأتها الست عائشة اليونسية المذكورة نسبة إلى زوجها الأمير يونس السيفى الدوادار الكبير، وكان بابها فى الزقاق الذهاب إلى الداودية، ولما هُدم رأس الزقاق فى التنظيم، لتوسعة الطريق، هدم منها الجانب الذى به

(١) انظر ج ٥ ص ١٠٩ من الطبعة الأولى . (١٠١ ت .)

الباب ، وجعل بابها على الشارع ، وبها قبر الست عائشة المذكورة . ثم لما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي مناو سنة ثمانين ومائتين وألف ، ولها أوقاف تحت نظره ، وشعائرها الآن مقامة ، ويعمل بها للست عائشة مولد كل سنة .

وهذا الشارع أوله يعرف بقصبة رضوان ، ووسطه يعرف بالخيمية ، وآخره يعرف بالمغربلين وهذه حالته في وقتنا هذا ، وأما في الأزمان القديمة فكان يُعرف بخط الموازين .

### مطلب الدار القردمية

وكان به من المباني الشهيرة الدار القردمية ، وهي باقية إلى اليوم بآخر قصبة رضوان تجاه المدرسة المحمودية ، وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان بك ، لأنه كان سكنها ، وهي تابعة للأوقاف إلا أنها متخرّبة .

قال المقرئ : الدار القردمية هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع السلوك فيه إلى رأس المنجية - أي عطفة الدالي حسين الآن - بناها الأمير الجاثي الناصري - مملوك الناصر محمد بن قلاوون - وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية ، حتى صار دوا دار السلطان بغير إمرة رفيقاً للأمير بهاء الدين أرسلان الدوا دار ، فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بإمرة عشرة مدة ثلاث سنين ، ثم أعطى إمرة طبلخاناه ، وكان فقيهاً حنفياً يكتب الخط المليح ، ونسخ بخطه القرآن الكريم في أربعة ، وكان عفيفاً عن الفواحش ، حليماً لا يكاد يغضب مكباً على الاشتغال بالعلم ، محباً لإنشاء الكتب ، مواظباً على مجالسة أهل العلم . وبالف في إتقان عمارة هذه الدار ، بحيث أنه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة ، عنها يومئذ نحو الخمسة آلاف مثقال من الذهب . فلما تم بناؤها لم يتمتع بها غير قليل ، ومرض فات في أوائل شهر رجب ، وقيل رمضان ، سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة وهو كهل ، فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زماناً ، فعرفت بها . وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعتها المثل ، إلا أنها عمرت طويلاً ، وتصرفت في مالها تصرفاً غير مرضي ، فتلف في اللهو حتى صارت تعد من المساكين ، وماتت في الخامس من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وسبعائة ومخمتها من ليف ، ثم سكن هذه الدار الأمير جمال الدين محمود بن علي الأستاذار مدة ، وأنشأ تجاهها مدرسته . ( انتهى ) .

## ترجمة الأمير رضوان بيك

قلت : وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك إلى يد آخر حتى انتقلت إلى ملك الأمير رضوان بيك الذى نُسبت إليه قصبة رضوان ، وهو - كما فى الجبرقى - الأمير الكبير رضوان بيك الفقارى ، تولى إمارة الحاج عدة سنين ، وكان وافر الحرمة ، مسموع الكلمة ، ملازماً للصوم والعبادة . وهو الذى عمّر القصبة المعروفة به خارج باب زويلة عند بيته ، وأنشأ الزاوية التى بها . والزاوية الأخرى التى بحارة القرية ، ووقف وقفاً على عتقائه ، وعلى جهات بر وخيرات . مات رحمه الله فى سنة خمس وستين وألف ، ولم يترك أولاداً . ( انتهى ) . وتربته بصحراء الإمام الشافعى بقرب عين الصيرة التى هناك بداخل حوش يعرف بحوش رضوان بيك إلى الآن .

## ترجمة الأمير عبد الرحمن بيك كاشف الشرقية

ثم انتقلت هذه الدار إلى ملك الأمير عبد الرحمن بيك - أحد الأمراء المصريين - وسكن بها مدة ثم قتل فيها ، وهو - كما فى الجبرقى أيضاً - الأمير عبد الرحمن بيك ، كان أصله كاشف الشرقية . وكان مشهوراً بالشجاعة ، قلده الصنجدية الأمير إسماعيل باشا - والى مصر - سنة سبع ومائة وألف ، وخلع عليه ، وحضرت له التقادم والهدايا ، ولبس الخلع : ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت الباشا إلى أن يطلب منه حلوان الصنجدية أربعة وعشرين كيساً . فقال المترجم : أنا لم أطلب هذه البلية حتى يأخذ منى عليها هذا القدر ، وتعصب مع خشداشينه على الباشا ، فعزلوه ، ثم بعد ذلك تولى على جرجا ، وحصل له مع عربان هواره وغيرهم وقائع كثيرة ، ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كتحدا إسماعيل باشا المنفصل حقد على المترجم بسبب مخدومه : فإنه هو الذى سعى فى عزله وخلعه من جرجا ، فلما حضر إلى مصر ونزل ببيت رضوان بيك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلّم عليه ، ثم دبر له حيلة فى قتله ، فحرض عليه بعض الأمراء ، فطلبوا منه نحو ثلثمائة كيس ، وأدعوا أنها ثمن خيول وجمال وعبيد وجوار وغلّال وغير ذلك أخذها منهم ، وطلبوه عند الباشا وضايقوه ، ووافق ذلك غرض الباشا لكراهته له بسبب أستاذه ، ثم بعد مناوشات حصلت بينهما أحاطوا بداره ، ورموه من كل الجهات ، ودخلت طائفة من العسكر فى الجامع المواجه لبيته ، وصعدوا على



المنارة ، ورموه بالرصاص ، فأصيب المترجم مع عدة من خشداشينه ، وطلعوا إلى المقعد فوجدوه ميتاً ، فأخذوا رأسه وطلعوا بها إلى الباشا ، وعبرت العساكر إلى بيته فنهبوه ، وأخذوا منه أموالاً و ذخائر عظيمة ، وسبوا الحرير ، وأخذوا جميع ما فيه من الخواري البيض والسود ، ومن جملة ما أخذوه بنت المترجم ظنوها جارية ، فخرجت أمها تصرخ خلفها ، فخلصها مصطفى جاويش القيصرلى ، وطلع بها إلى الباشا فأنعم عليها ، وزوجها لبعض ممالك أبيها . وكان قتل عبد الرحمن بك هذا في ثانی عشر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة ومائة وألف . ( انتهى ملخصاً ) . وهذه الدار موجودة إلى الآن وتابعة للأوقاف كما تقدم .

## القسم الخامس عشر : شارع السروجية

أوله من باب شارع الداودية، وآخره أول شارع الحلمية عند تقاطعه مع شارع محمد على تجاه حمام الدود ، وبه عطف ونحارات ودروب كهذا البيان :

### حارة الدالى حسين

حارة الدالى حسين على يسار الماز بالشارع المذكور بجوار زاوية شبرك ، وهى زاوية صغيرة ليس بها بئر ولا مطهرة ، وشعائرها مقامة ، وكان تجاهها زاويتان متحاذيتان تخربتا وزال أثرهما بالمرّة . وفى مكان إحداهما سبيل صغير متعطل . وبهذه الحارة عدة عطف :

— الأولى عطفة عبد الله أغا .

— الثانية عطفة الجوهرجى .

— الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها ضريح يقال له ضريح الشيخ الشريف ، وهو داخل زاوية متخرّبة لها أوقاف تحت نظر الديوان .

— الرابعة عطفة عمر أغا ، وهى عطفة صغيرة غير نافذة ، ويظهر لى أن حارة الدالى حسين أو حارة العمارة التى بقربها هى التى عبر عنها المقرئى بحارة الهلالية ، حيث قال : ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج من الباب الحديد الحاكى . ( انتهى ) . قلت : وبيان ذلك أنى وجدت فى حجة السلطان أبى النصر قايتباى المؤرخة بسنة اثنتى عشرة وتسعمائة أنه وقف مكاناً بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون متزاده السبى وبالقرب من درب الهلالية ، وفى وقتنا هذا لم يكن قريباً من هذه المدرسة إلا حارة العمارة وحارة الدالى حسين ، لكن حارة العمارة هى النافذة لسويقة العزى المذكورة .

### ترجمة الأمير حسين باشا المعروف بدالى حسين

وعرفت هذه الحارة بالدالى حسين فى القرن الحادى عشر لسكن الوزير حسين باشا المعروف بدالى حسين بها ، وقد ترجمه صاحب « خلاصة الأثر » فقال : حسين باشا المعروف

٣٦

بدالى حسين نديم السلطان مراد ، وأحد الوزراء الكبار ، وأصله من قصبة بيكشهر من ناحية قرمان ، رحل في مبدأ أمره إلى قسطنطينية ، وخدم في حرم السلطنة ، وصار بها من طائفة البلطجية ، وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف قاصداً الحج وعليه خدمة السقاية في طريق الحج ، ثم ترك بعد ذلك إلى أن صار محافظ مصر . وقدم دمشق في سنة خمس وأربعين ، وتوجه إليها ، وكانت أحكامه فيها معتدلة ، ثم عُزل عنها ، وصار إلى دار السلطنة ، ولما اجتمع بالسلطان مراد أوصله دفترًا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة ، وقال له هذا جميع ما أملكه في دولة الملك ، فأنعم عليه وقربه ، وجعله من أخصائه وندمائه ، وصحبه معه في سفر بغداد ، وهو ثالث حاكم بعد فتحها الأخير ، ثم وُلِّيَ بودين ، وولى وزارة البحر ، ثم عُيِّنَ في زمن السلطان إبراهيم إلى جزيرة كريت ، فسار إليها ، وأقام بها سبع عشرة سنة في محاربة ، وفتح أكثر بلادها وقراها ، ولم يبق بها إلا قلعة قندية ، ثم أرسل إليه ختم الوزارة العظمى ، وبقي لوصوله إليه مسافة أربع ساعات فاسترد ، وكانت الوزارة قوّضت إلى غيره ، ثم طلب هو إلى تحت السلطنة ، ودخل إلى أدرنة بموكب حافل ، واجتمع بالسلطان محمد بن إبراهيم ، فأقبل عليه ، ثم أرسله إلى قسطنطينية ، وأمر بوضعه في المكان المعروف بيدى قلة ، وبعد أيام أمر بقتله فقتل ، ودُفن في داخل المكان المذكور ، وقبره ظاهرة .

ولقتله خبر طويل ملخصه إسناد بعض حسدته إليه التهاون في أمر قندية ، وأنه كان خامر مع الكفار في محاصرتها ، واستغنى مفتى الدولة في قتله ، فامتنع ذهاباً منه إلى براءته ، فعزل ذلك المفتى وولى مكانه رجلاً أفتى بقتله فقتل ، وكان قتله سنة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى . ( انتهى ) .

وعلى رأس هذه الحارة على يسار المار بالشارع ضريح فوقه زاوية تُعرف بزواية الشيخ خضر الصحابي كانت متهدمة ، فجددها حضرة محمد أفندي مناو سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، وجعلها علوية ، وجدد تحتها الضريح الذى بها المعروف بالشيخ خضر الصحابي ، ويعرف أيضاً بزرع النوى . وأنكر ذلك المقرئى وقال : لم يوجد صحابي بهذا الاسم . وقال غيره : توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صحابي ، وكلهم معلومون مضبوطة أسماؤهم في الكتب ، ولم يوجد هذا الاسم فيهم . وقيل : إن المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لا غير ، وقال المؤرخون : الصحابة المدفونون بمصر معلومون ، وليس هذا منهم . وقيل اسمه خضر السحابي ( بالسين المهملة ) ، نسبة إلى السحاب ، لأن بعض العامة يزعم أنه كان يجلس على السحاب . قال المقرئى : وليس هذا بصحيح ، وإن كان

هناك قبر فيكون قبر الأمير أبي عبد الله الحسن بن طاهر الوزان . ( انتهى من كتاب « المزارات » للسخاوى ) .

قلت : ويوجد بقرب هذه الزاوية في صفها من الجهة القبلية وكالة تعرف بوكالة الجلود من إنشاء الأمير أحمد كتحدا مستحفظان الشهير بمناء . وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملك الظاهر على جامع الفاكهاني ، وفي مقابلتها على رأس الخيمية داره العظيمة ، وهي الآن متخرّبة ، وبجوارها أملاك كثيرة تابعة لوقفه . ( انتهى من كتاب وقفية أحمد كتحدا المذكور ) .

وبوسط حارة الدالي حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الأربعين ، وبزاوية قائم المشهدى الفقيه ، بداخلها ضريح وشعائرها غير مقامة لتخرّبها ، وهي في نظارة الأوقاف .

وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ، ومنزل الشيخ محمود القيسوني — أحد القراء المشهورين في وقتنا هذا .

### حارة العمارة

حارة العمارة على يسار المسار بالشارع ، ويتوصل منها إلى شارع سويقة العزى ، وإلى حارة أحمد باشا يحن . وبحارة العمارة هذه عطف وحارات كهذا البيان :

— عطفة زاوية شاكر . عرفت بذلك لأن بها زاوية شاكر ، وهي صغيرة متخرّبة ، ولها دكاكين موقوفة عليها تحت نظر الست أمينة .

— حارة إسماعيل بيك بداخلها زاوية تعرف بزاوية السادة الأربعين ، وهي قديمة متخرّبة ، ولها شبابيك تشرف على حارة الدالي حسين ، وبها عدة قبور ، يوجد على اثنين منها تراكيب ببرواز خشب مكتوب عليه آية الكرسي ، ومكتوب على أحد القبرين — وهو الكبير — هذا قبر والده الأمير ناصر الدين ميربا خور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وباقى الكتابة لم يمكن قراءته لزواله بالكلية . وهذه الزاوية هي الرباط الذى سماه المقرئ في خطه برواق ابن سليمان ، حيث قال : هذا الرواق بحارة الملاية خارج باب زويلة ، عرف بأحمد بن سليمان ابن أحمد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البطائحي الرفاعى شيخ الفقهاء الأحمديّة الرفاعية بديار مصر . كان عبداً صالحاً له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم ، وينتمى إليه كثير من الفقهاء الأحمديّة ، وروى الحديث عن سبط السلفى ، وحدث ، وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بهذا الرواق ( انتهى ) .

قلت : ويظهر أن هذا الرواق كان كبيراً ، وأن المنزل المجاور له الموقوف عليه للآن كان من ضمنه ، بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له ، وأصل بابه كان بحارة الدالى حسين ، ثم لما تغيرت المعالم ، ودفنت الرسوم ، واستولت الناس على كثير من الأوقاف ، جعل له باب من حارة إسماعيل بيك المذكور .

- حارة أحمد باشا يحن ، عرفت بذلك لأن بها منزله ، وهو منزل كبير ، بداخله جنيشة متسعة ، وبها أيضاً منزل عثمان باشا لطيف .

- عطفة عبد الله بيك ، عرفت به لأن بها منزله ، وبأولها جامع القمارى ، وهو مقام الشعائر الإسلامية ، وبه خطبة ، وله منارة ومطهرة ، وبأسفله ضريح رجل صالح يقال له محمد القمارى عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ ، ويعمل له مولد كل سنة .

وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الحداد ، وهى متخربة ، وبها ضريح الشيخ على الحداد وأعلىها أماكن للمرحومة زينب هانم ، وناظرها الأمير ثابت باشا ، وبالقرب من هذه الزاوية منزل الست دكبر هانم ، معتوقة المرحومة زينب هانم ، ومنزل إسماعيل باشا الأرناؤودى ، بكليهما جنيشة كبيرة .

### ترجمة على بيك السروجى

قلت : وفى مقابلة عطفة عبد الله بيك المذكورة بيت كبير مجعول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف بيت على بيك السروجى - أحد الأمراء المصريين - وهو كما فى الخبرى الأمير على بيك السروجى من مماليك إبراهيم كتحدا واشراق على بيك أمره وقلده الصنجدية بعد موت سيده ، ولقب بالسروجى لكونه كان ساكناً بالسروجية ، ولما أمره على بيك خطب له أخت خليل بيك يلفيا ، وهى ابنة إبراهيم بيك يلفيا الكبير ، وعقد له عليها ، ثم لما حصلت الوحشة بين الحمديّة وإسماعيل بيك انضم المترجم إلى إسماعيل بيك لكونه خشداشه ، وخرج إلى الشام صحبته ، فلما سافر إسماعيل بيك إلى الديار الرومية تخلف المترجم مع من تخلف ، ومات ببعض ضياع الشام ، وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف . ( ١٥ ) .

- عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى .

وبحارة العمارة أيضاً أربعة أزقة غير العطف والحارات المذكورة ، وضريحان ، أحدهما يعرف بالشيخ مدندن ، والثانى يعرف بالشيخ شمس . وهذا وصفها قديماً وحديثاً .

- عطفة العنبرى على يسار المسار بالشارع ، وهى غير نافذة ، وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه إلى اليوم .

- العطفة الصغيرة على يسار المسار بالشارع ، وليست نافذة .
  - عطفة القبورجية على يسار المسار بالشارع ، ويتوصل منها إلى سوق السلاح ولعطفة أحمد باشا يجن ، وبها حارة الشماشرجى المسلوك فيها لشارع محمد علي .
  - عطفة الدود على يسار المسار من عند تقاطع شارع محمد علي ، وليست نافذة ، وعلى رأسها الحمام المعروفة بحمام الدود ، وهي حمام قديمة ذكرها المقرئ في خطته ، موجودة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء ، وقد ذكرناها في الحمامات فانظرها هناك .
- وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية ، وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان :

### حارة درب الأغوات

- حارة درب الأغوات بأول الشارع من جهة اليمين ، وهي حارة كبيرة تتصل بعطفة أباطة المتصلة بعطفتي القيسوني والشيخ عبد الله المتصلتين بشارع محمد علي ، وبدخلها زاوية تعرف بزاوية القيسوني متخرّبة ، وبها ضريحان أحدهما يُعرف بالقيسوني والآخر بالشيخ عبد الله ، والآن جعلت مكتبة لتعليم الأطفال القرآن الشريف .
- وبهذه الحارة أيضاً جامع قوصون الذي أخذ بعضه في شارع محمد علي ، والآن جار تجديد من جهة ديوان الأوقاف ، وله بابان ، أحدهما بهذه الحارة ، والآخر في مقابلته بشارع محمد علي ، وقد تكلمنا عليه في الجوامع فانظره هناك .
- وبها أيضاً دار الأمير حافظ باشا ، وهي دار كبيرة ذات فناء متسع ، وبها بستان صغير وهبها له المرحوم ساري عسكر إبراهيم باشا .

### ترجمة السيد إبراهيم الروزنامجي

وفي زمن فرنساوية كانت هذه الدار في ملك السيد إبراهيم الروزنامجي ، وهو - كما في الجبري - العمدة الشريف السيد إبراهيم أفندي الروزنامجي ابن أخي السيد محمد الكماخي الروزنامجي المتوفى سنة سبع ومائتين وألف ، أصله رومي الجنس كان جريجياً ، ثم عمل كاتب كشيدة ، واستمر على ذلك خامل الذكر إلى أن توفي عمه السيد محمد المذكور ، فابتدر عثمان أفندي الصباحي المنفصل عن الروزنامجة سابقاً يريد العود إليها ، فلم تساعد الأقدار ، وسأل إبراهيم بيك عن رجل من أهل بيت المتوفى ، فذكر له السيد إبراهيم وخموله وعدم تحمله لأعباء ذلك المنصب ، فقال لا بد من ذلك قطعاً ، وطلبه فقلده ذلك ، فساس الأمور بالرفق والسير الحسن ، واشترى داراً



٣٨

عظيمة بحارة درب الأغوات ، واستمر على ذلك إلى أن وردت الفرنسية إلى مصر ، فخرج مع من خرج هارباً إلى الشام ، ثم رجع إلى مصر ، ولم يزل بها إلى أن تمترض ومات سنة ثمان عشرة ومائتين وألف . ( انتهى ) . وهذه الحارة التي عبر عنها المقرئ بحارة المنتجية ، فقال : بلغني أن رجلاً كان يتحجب لشمس الدين قاضي زاده كان يقول إن هذه الحطة منسوبة لحدته منتجب الدولة . ( انتهى ) .

( قلت ) : وكان عند رأس المنتجية حارة تعرف بالمنصورية . قال المقرئ : كان موضع المنصورية على يمين من سلك في الشارع خارج باب زويلة ، وهي إلى جانب الباب الحديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتجية فيما بينها وبين الهلالية . ( انتهى ) . يعني أنها كانت على يمين السالك من شارع قسبة رضوان إلى حارة الدالي حسين ، وستكلم عليها عند الكلام على حارة القريية وما جاورها .

وذكر السخاوي في كتابه « تحفة الأجيال » عند الكلام على مدرسة إينال المعروفة الآن بجامع إينال الذي بالخيمية أنها في جنوب الحارة المنصورية . ( انتهى ) . فدل ذلك على أن قسبة رضوان والقريية من حقوق الحارة المنصورية .

وذكر المقرئ أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من جملة حارة السودان التي هي الحارة المنصورية ، ودار التفاح هذه كانت تجاه باب زويلة ، فتبين من مجموع ما نقلناه أن القريية وما يتبعها مما على يمين السالك في قسبة رضوان هو الحارة المنصورية .

— حارة درب القصير . على يمين المسار بالشارع ، وليست نافذة ، وبها ضريح سيدي القصير ، وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراد بيك التي بأول شارع الحلمية يعرف بخط جامع قوصون ، وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الحديد .

— عطفة المحكمة على يمين المسار بالشارع ، ويسلك منها لشارع محمد علي ، وعلى رأسها سبيل يعلوه مكتب ، وبها دار على أغا اليسرجي التي أصلها دار المرحوم خورشيد باشا المعروف بأبي طيخ اشتهر بذلك لجه التوسعة في المأكول . مات فقيراً مديوناً ، وبيعت داره هذه فاشتراها على أغا المذكور .

( قلت ) : ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد إسماعيل بن مصطفى الكماخي الذي ذكره الجبرتي في ضمن ترجمة المقرئ المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله ، الرومي الأصل المدني المعروف بكذك زاده ، المتوفى سنة سبع وثمانين ومائة وألف . وقال : إن داره ببلصق جامع قوصون ولم يكن هناك ببلصق الجامع غيرها .

— عطفة العمارة على يمين المسار بالشارع بجوار حمام السروجية ، وليست نافذة .

— عطفة الحناء على يمين المسار بالشارع ، ويسلك منها لشارع محمد على .

وهذا الشارع عامر إلى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين لبيع السروج ونحوها ، ووكالة كبيرة من وقف السلطان قايتباي تابعة للأوقاف .

### زاوية عباس باشا

وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع جانم أنشأها المرحوم عباس باشا . وقد اشترى أرضها من مالكتها ، وبنائها ، وعمل لها مطهرة وبئراً ، وأقام شعائرها ، وسبب ذلك أنه أدخل في بستان سراي الحلمية زاوية كانت بعطفة الحناء فجعل هذه بدلا عنها ، ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوانيت بجوارها .

### جامع جانم البهلوان

و جامع جانم تجاه باب عطفة المحكمة . أنشأه الأمير جانم البهلوان — أحد الأمراء العشرة — في محل مصلى الأموات القديم في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وجعله مدرسة ، وجعل به خطبة ، وبه قبره عليه قبة مرتفعة ، وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر حسن أفندي عليه ، وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا ، عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين وتسعمائة ، وهي عامرة إلى الآن ومعروفة بتكية السليمانية ، وقد ذكرناها في جزء المدارس من هذا الكتاب .

### حمام السروجية

وبه أيضاً الحمام المعروف بحمام السروجية ، وهي بين عطفتي المحكمة والحناء ، عرفها المقرئ المقريزي بحمام قتال السباع ، لأنه عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون . وأصل بناء هذه الحمام بشكل حمامين ، واحدة للرجال والأخرى للنساء ، وكان لها بابان أحدهما للرجال والآخر للنساء ، ثم لما دخلت في وقف أولاد أصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سنة ما بين البابين بمخاط ، وجعلت حمامين منفصلين كل واحد على حدته ، فحمام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء ، وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية ، وهما عامران إلى الآن ، ومستوقدهما واحد ، وعليهما حكر لوقف السلطان الأشرف .

## القسم السادس عشر: شارع الحلمية<sup>(١)</sup>

يبتدئ من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي، وينتهي لضريح المظفر،  
وسمى بشارع الحلمية بعد سكن المرحوم عباس باشا حلمي - والى مصر - السراى المنسوبة له  
التي أنشأها في محل بيت إبراهيم بيك الكبير وغيره من الأمراء المصريين . وبهذا الشارع عطف  
وحرارات هذا بيانها :

— العطفة الصغيرة على يسار الماز بالشارع ، ويسلك منها لشارع محمد علي .

### جامع الماس

— عطفة الماس على اليسار ، يسلك منها لشارع محمد علي، وبها منزل الأمير على باشا إبراهيم :  
عُرِفَ بذلك لأن برأسها جامع الماس ، الذي أنشأه الأمير سيف الدين الماس الحاجب ،

(١) تسمية هذه الجهة بالحلمية : حدثت هذه التسمية سنة ١٢٦٧ بعد أن بنى عباس حلمي باشا الكبير والى  
مصر قصره بها ، فأمر الشيخ علي الدرويش شاعره أن يختار لها اسما فاختار عدة أسماء وقع اختيار الوالى منها على ( الحلمية )  
لأنها نسبة لقبه . وكتب الدرويش رسالة في ذلك وجدتها في الباب الثالث من ديوانه المطبوع بمصر (ص ٢٢) ونصها :  
( وأمر أن يسمى الخط المعروف بقيسون اسما آخر .

فكتب : )

الخط الذى لاحظته العتابة بالعيون . وكان يعرف بخط قيسون . لما استحق الآن . بما لاح عليه من الحسن والإحسان .  
أن يختار له اسم يلىق به عن اسمه القديم . ويوضع له علم يعنون عما أصبح فيه من النعم المقيم . حيث شرف المكان بالمكين  
يكون . عدل عن لفظ قيسون القانسون . واستنسبوا إما أن يسمى : أسعد الذات أو ذات الأسد . لمناسبة كون ذات هذا

الخط قد صارت سعيدة . بعد أن كانت ذات قسوة شديدة . أو إشارة إلى أن ذات كبير السعادة تكون هكذا يترأى بمجرد  
النظر إليها . أن مشارق السعادة تزهو بما عليها : من الرنق والابتهاج . والزينة والابتلاج . وهذا الاسم يكون تاريخا لعام  
إثباته اسما لهذا الخط الميمون . ومحور رسم اسمه فلا يدعى بقيسون . أو أن يسمى هذا الخط باسم الحلمية اقتباسا من نورلقبه  
الحليم العظيم . واثناسا بمخلصه الذى استخلص هذا الخط من قسوة قيسون القديم . والمراد أن هذه الساحة تشرفت بنسبتها  
لعظمة اسمه أولقبه . المحفوف بعناية ربه . وهو المخلص المنسوب للحلم . والفضل والعلم . أو يسمى بموكب التشرىف لأن  
شرفاء الذوات تسير مواكبها . ملتصقة التشرىف من رحاب تلك الجهة . وهى سماء عنايات ترمى عيون الأعيان كواكبها .  
وكل عزيمة لجانبها متوجهة . فليختار من هذه الأسماء الأوفق . وما تختاره العتابة هو الأليق . ( انتهى ) .

[ \* هكذا تسمية العامة والصواب خط قوسون . ] أحمد تيمور

أحد مماليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وتم في سنة ثلاثين وسبعائة، وهو عامر إلى الآن، وشعائره مقامة من ريع أوقافه، وله بابان أحدهما - وهو الكبير - يفتح على ميدان الحلمية، والثاني داخل الحارة المذكورة، وبه ضريح منشئه، يعلوه قبة مرتفعة، وأوقافه تحت نظر الديوان، ويعمل له مولد كل سنة.

### زاوية الشيخ خلف

وبجواره زاوية قديمة بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف، وهي الآن متخربة ومجمولة مكتباً لتعليم الأطفال القرآن.

### دار الأمير الماس

ثم يليها دار كبيرة تعرف بدار قواص باشا بداخلها جنية، وهذه الدار هي دار الماس التي ذكرها المقرئ حيث قال: هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدة البقر بجوار جامع الماس، أنشأها الأمير الماس الحاجب، واعتنى برحمتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد، فلما قُتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعائة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام، فقلع جميعه ونقل إلى القلعة، وهي باقية إلى يومنا هذا يترها الأمراء. (انتهى).

ثم بعد هذه الدار عطفة تعرف بعطفة الجن، وهي غير نافذة، وبها بيت إسماعيل بيك صبرى، وكانت أولاً ضيقة مظلمة، ومعقود على بابها أحد مساكن الربع الكبير الذي بناه الأمير سيف الدين طفجى الأشرفى صاحب المدرسة الطفجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبدالله المجاورة لهذه الحارة من الجهة القبلية، ثم لما اختل العقد الذي على بابها، وأزيل صار توسعتها من الجهتين على حسب تنظيم الحارات، وجدد البيك المذكور داره الموجودة بها، وكذا أصحاب البيوت التي بها، وانقسم الربع قسمين، قسم على يمين الداخل صار منزلاً مستعملاً، وقسم على اليسار باق على أصله إلى الآن.

### زاوية الشيخ عبد الله

ثم بعد هذه العطفة زاوية الشيخ عبدالله هي بجوار دارنا بالقرب من ضريح المصفر، كانت خطتها تعرف بحدة البقر، وكانت متخربة واستمرت كذلك مدة إلى أن جددناها مع تجديد دارنا المجاورة لها، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائتين وألف، وجددنا بجوارها حائوتين من أوقافها، وجعلنا لها ماسورة تجلب لها الماء من مجرة وابور المياه، وعملنا بها

حنفية ، وأقيمت شعائرها من طرف الأوقاف للآن . وبدخلها قبر يعرف بقبر الست ملكة ، وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عُرِفَت هذه الزاوية باسمه ، ويعمل لها ليلة كل سنة مع مولد المضفر والسيدة نفيسة رضى الله عنها . وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطفجية أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الأشرفي ، أحد ممالك الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، ولما قُتِل دُفِنَ بها . ( انتهى من المقرئى ) . ( قلت ) : والقبر الموجود الآن بها المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الأمير طغجي المذكور ، وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله ، فانظرها هناك .

وهذا وصف جهة اليسار من شارع الحلبية المذكور . وأما جهة اليمين فبأولها :

### عطفة مراد بيك

عطفة مراد بيك بداخلها زقاقان ؛ أحدهما ليس بنافسد ، والآخر يتصل بشارع محمد على . وهذه العطفة من الأزقة القديمة التي ذكرها المقرئى في ترجمة حمام الدود حيث قال : هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ، ثم قال عند الكلام على الحارات : حارة حلب هي خارج باب زويلة تُعرف اليوم بزقاق حلب ، وكانت قديماً من جملة مساكن الأجناد ( انتهى ) . ( قلت ) : وللآن باقى اسم حمام الدود للحمام الموجود بهذه الحطة . وفي سنة اثنتى عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباى ، ومذكور في حجته أن زقاق حلب تجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط . ( انتهى ) .

( أقول ) : ويُعلم من هذا أن عطفة مراد بيك هي زقاق حلب لأنها تجاه الحمام المذكور ، وكان بقربها المسط .

### حوض ابن هنس

وأما حوض ابن هنس فهو - كما في المقرئى - حوض كان بهذه الحطة ترده الدواب ويُنقل إليه المساء من بئر هناك ، وصارت هذه الحطة تُعرف به ، وهي تلى حارة حلب . ( قلت ) : وموضعها الآن من عطفة مراد بيك إلى عطفة الغسالة التي بآخر ميدان الحلبية ، فهذه المسافة كانت تُعرف أولاً بخط حوض ابن هنس . وهذا الحوض وقف الأمير سعد الدين مسعود ابن الأمير بدر الدين بن هنس بن عبد الله - أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب - في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وعمل بأعلاه مسجداً معلقاً ، وساقية ماء

بئر معين . مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وستمائة ، ودُفن بالقرب من الحوض . ( انتهى ملخصاً ) .

( قلت ) : ويوجد الآن بأول عطفة مراد بيك قبر تسميه العامة بالشيخ الأربعين ، فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور ، وأما الحوض فقد زال من زمن مديد ، وأما البئر المعينة فغالباً هي الموجودة بمنزل الأمير يعقوب باشا .

### تكية القوصونية

وبهذه العطفة الآن تكية تُعرف بتكية القوصونية والخلوتية بها قبران ، أحدهما يعرف بقبر الشيخ عباس . والثاني يعرف بالشيخ ريحان ، وبها أيضاً شاهدان من الحجر عليهما كتابة قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يمكن قراءتها ، وبها لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعتراه بعض تغيير . ويغلب على الظن أن هذه التكية هي المدرسة المهدبية التي ذكرها المقرئ في المدارس حيث قال : هي بحارة حلب خارج القاهرة . ( انتهى ) . وقد ذكرناها في المدارس من كتابنا هذا .

وفي زمن دخول الفرنساوية الديار المصرية كان زقاق حلب المذكور درباً نافذاً متصلاً بشارع الداودية والحبانية ، وكان فيه عدة بيوت شهيرة ، منها بيت مراد بيك الذي سُمي به الزقاق ، وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستين متراً وكذلك عرضها ، وكانت هذه الرحبة بعد خمسين متراً من شارع الحلمية ، ومنها بيت إبراهيم بيك شيخ البلد ، وكان كبيراً جداً ، ومنها منزل ابنه مرزوق بيك ، وكان بجوار بيت إبراهيم بيك ، والمنازل الثلاثة دخلت في جنينة الحلمية .

وكان هناك حمام يُعرف بحمام إبراهيم بيك في مقابلة بيته ، وهو الذي سُمي المقرئ بحمام قماري ، ثم عُرف أخيراً بحمام إبراهيم بيك ، وبعد هذا الحمام كانت عطفة الحنا الموجود بعضها هناك الآن ، ومنها بيت سليمان بيك الشابوري ، وكان بجوار بيت عبدالرحمن بيك الذي سكنه مرزوق بيك بعد موته ، وقد دخل أيضاً في جنينة الحلمية ، وكان بعد بيت سليمان بيك الشابوري منزل قاسم بيك ، وبعضه الآن هو منزل الأمير رستم باشا ، وباقيه دخل في شارع محمد علي ، وكان من المنازل الكبيرة جداً امتدداً إلى الحبانية ، وكان بجواره من الحبانية حمام يعرف بحمام قيصون ، وكان يرسم النساء فقط ، وقد زال بالكلية .

### ترجمة مراد بيك

( قلت ) : ومراد بيك المذكور هو — كما في الجبرتي — الأمير الكبير مراد بيك محمد ، وهو من ممالك محمد بيك أبي الذهب ، استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه إبراهيم بيك



المحمدي، ومات بسوهاج ، ودُفن بها، وكان موته رابع شهر ذي الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف . وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها<sup>(١)</sup> .

### ترجمة إبراهيم بيك الكبير

وأما إبراهيم بيك فهو - كما في الجبرقي أيضاً - الأمير الكبير إبراهيم بيك المحمدي عين أعيان الأمراء الألوف المصريين . مات بدنقلة متغرباً عن مصر ، وجيء بجثته ، فدفن بترية الإمام الشافعي - رضى الله عنه .

وكان أصله من ممالك محمد بيك أبي الذهب ، تقلد الإمارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بيك الكبير ، وتقلد مشيخة البلد ورياسة مصر بعد موت أستاذه في سنة تسع وثمانين ، مع مشاركة خشداشه مراد بيك كما تقدم ، وطالت أيامه ، وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات ، وطلع أميراً على الحج ، وتولى الدفتردارية ، واشترى الممالك الكثيرة ، وأعتقهم ، وأمر وقلد منهم صنّاجق وكشافاً ، وأسكنهم الدور الواسعة ، وأعطاهم الإقطاعات ، ومات الكثير منهم في حياته ، وأقام خلافتهم ، ورأى أولاد أولاده بل وأولادهم ، وما زال يولد له .

وأقام في الإمارة نحو ثمان وأربعين سنة ، وتنعم فيها وقاسى في أواخر الأمر شدائد واغتراباً عن الأهل والأوطان ، وكان موصوفاً بالشجاعة والفروسية ، وبأشرف حروب . وكان ساكن الجأش صبوراً ، ذا تودة وحلم ، قريباً للانقياد للحق ، متجنباً للهزل إلا نادراً مع الكمال والحشمة ، لا يحب سفك الدماء ، مرخصاً لخشداشينه في أفاعيلهم ، كثير التغافل عن مساوئهم ، مع معارضتهم له في أمور كثيرة ، خصوصاً مراد بيك وأتباعه ، فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غماً ولا تأثراً ، حرصاً على دوام الألفة وعدم المشاغبة ، وإن حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه . فكان هذا الإهمال سبباً لمبادئ الشرور ، فإنهم تهادوا في التعدي وداخلهم الغرور ، واستصغروا من عداهم ، وامتندت أيديهم لأخذ أموال التجار وبضائع الفرنج الفرنساوية وغيرهم بدون الثمن مع الحقارة لهم وغيرهم .

ولم يزلوا كذلك إلى أن تحرك عليهم حسن باشا الجزائرلى في سنة مائتين وألف ، وحضر على الصورة التي حضر فيها ، وساعدته الرعية ، وخرجوا من المدينة إلى الصعيد ، وانتهكت حرمتهم ، ثم رجعوا بعد الفصل في سنة ست ومائتين إلى إمارتهم ودولتهم ، وعادوا إلى

(١) أى في ج ١٢ ، ص ٦٦ (من الطبعة الأولى) ، ولم يسط ترجمته لأنه ترجمه في ثلاثة أسطر .

حالتهم الأولى بل وأزيد منها في التعدى ، فأوجب ذلك ركوب الفرنساوية عليهم ، ولم يزل الحال يتزايد والأهوال تتابع ، حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية ، وزالت حرمتها بالكلية ، وأدى الحال بالمرجم إلى الخروج والتشتيت هو ومن بقى من عشيرته إلى بلاد العبيد يزرعون الدخن ، ويتقوتون به وملابسهم القمصان التي تلبسها الحلابة في بلادهم ، وبقى كذلك إلى أن وردت الأخبار بموته - رحمه الله - في شهر ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف . ( انتهى ) .

٤١

وفي زمن المرحوم عباس باشا كان موجوداً من ذريته عثمان بيك ، وكان ساكناً في منزله بخط عابدين فمات سنة ١٢٦٣ ، وخلف بنتاً تزوجت بأحد الأتراك ثم طلقها ، وتزوجت بأحد الرعاى ثم طلقت ، وتزوجت غيره . والآن آل أمرها إلى الفقر المدقع ، ويبتهم دخل في ضمن بيت إسماعيل باشا المفتش وكان بجوار الجامع ، ثم باقى إلى الآن - يعنى سنة ١٣٠٤ - من ذرية إبراهيم بيك : أحمد بيك ابن نور الدين بيك ابن عديلة هانم بنت إبراهيم بيك .

### ترجمة مرزوق بيك

وأما ولده الأمير مرزوق بيك ، فإنه قُتل في القلعة مع من قُتل من الأمراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه ، وأخرجوه من القتل بعد يومين ، وكفّوه ودفنوه بربتهم . ( انتهى ) .

### ترجمة سليمان بيك الشابورى

وأما سليمان بيك الشابورى فهو - كما في الخبر - أيضاً - الأمير سليمان بيك المعروف بالشابورى ، أصله من ممالك سليمان جاويش القازدغلى خشداش حسن كتحدا الشعراوى ، تقلد الإمارة والصنجدية سنة تسع وستين ومائة وألف ، ونفى مع حسن كتحدا المذكور وأحمد جاويش المحنون ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين . وفي أيام على بيك ورد من البلاد الرومية طلب الإمداد من مصر ، فأرسل على بيك أحضر المترجم ، وقلده إمارة السفر ، فخرج بالعسكر في موكب على العادة القديمة ، وسافر بهم إلى الديار الرومية ، وذلك في سنة ثلاث وثمانين ، ورجع بعد مدة ، وأقام بطالا محترماً مرعى الجانب ، وانضم إلى مراد بيك ، فكان يجالسه ويسامره . فلما حضر حسن باشا كان هو من جملة المتأمرين . فلما استقر إسماعيل بيك في إمارة مصر اعتنى به ، وقدمه لكبرسنة . وكان رجلاً سليم الباطن لا بأس به . توفي بالطاعون في سنة خمس ومائتين وألف . ( انتهى ) .

## ترجمة قاسم بيك

وأما قاسم بيك المذكور فهو أيضاً - كما في الخبرتي - الأمير قاسم بيك المعروف «بالموسقو»، كان من ممالك إبراهيم بيك، وكان لبن الجانب، قليل الأذى، إلا أنه كان شحيحاً لا يدفع حقاً توجه عليه. ولما مات خشداشه حسن بيك الطحطاوى تزوج بزوجته وشرع في بناء السبيل المجاور لبيته بحارة قوصون بالقرب من الداوودية، فما قرب إتمامه إلا وقد قدمت الفرنسية إلى مصر، فخرّبوه وأخذوا عمده، وبقي على حاله مثل ما فعلوا بغيره. مات المترجم بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف. ( انتهى ) .

## ترجمة عبد الرحمن بيك

وأما عبد الرحمن بيك المذكور فهو - كما في الخبرتي أيضاً - الأمير الحليل عبد الرحمن بيك عثمان مملوك عثمان بيك الجرجاوى الذى قُتل في واقعة قراميدان أيام حمزة باشا. تقلّد المترجم الصنجدية عوضاً عن سيده فكان كُفأً لها، وكان متزوجاً بينت الخواجا عثمان حسن التاجر العظيم المشهور المتوفى أيام الأمير عثمان بيك ذى الفقار، وخلف منها ولده حسن بيك. وكان المترجم حسن السيرة، سليم الباطن والعقيدة، محبوب الطباع، جميل الصورة، وجيه الطلعة. وكان محمد بيك أبو الذهب يحبه ويحمله ويعظمه، ويقبل قوله، ولا يرد شفاعته. وكان يميل بطبعه إلى المعارف، ويحب أهل العلم والفضائل، ويجيد لعب الشطرنج. ومن مآثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذى بالحيزة على الصفة التى هو عليها الآن، وبنى بجانبه قصرًا، وذلك في سنة ثمان وثمانين ومائة وألف. ولما أتمه ويضيه عمل به وليمة عظيمة، وجمع فيها علماء الأزهر في يوم الجمعة، وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ على الصعيدى على كرسى، وأمل حديث «من بنى لله مسجداً» بحضرة الجمع.

قال الخبرتي: وقد كنت حررت له المحراب على انحراف القبلة. ثم بعد إملاء الحديث انتقلوا إلى القصر، ومُدت الأسمطة، وبعدها الشربات والطيب، وكان يوماً سلطانياً. توفى - رحمه الله تعالى - في شعبان بمنزله الذى بقوصون جوار بيت الشابورى، ودُفن عند سيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف.

## ترجمة حسن بيك بن عبد الرحمن بيك

ومات في إثره ولده حسن بيك المذكور، وكان فطناً نجيباً، يكتب الخط الجيد، ويميل بطبعه إلى الفضائل وذوياً، مترهاً عما لا يعنيه من النقائص والردائل عوض الله شبابه الحنة. ( انتهى ) .

## ترجمة إبراهيم بيك الصغير

وإبراهيم بيك المتقدم الذكر هو غير إبراهيم بيك الصغير لأنه - كما في الخبرني - الأمير إبراهيم بيك الصغير المعروف بالوالي ، وهو من ممالك محمد بيك أبي الذهب أيضاً . تقلد الزعامة بعد موت أستاذه ، ثم تقلد الإمارة والصنجدية في أواخر جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف ، وهو أخو سليمان بيك المعروف بالأغا . وعندما كان هو والياً كان أخوه أغات مستحفظان ، وأحكام مصر والشرطة بينهما . وفي سنة سبع وتسعين تعصب عليه مراد بيك وإبراهيم بيك الكبير ، وأخرجوه منفياً هو وأخوه سليمان بيك وأيوب بيك الدفردار ، فسافروا إلى جهة قبلى ، وكان هناك عثمان بيك الشراوى ومصطفى بيك ، فاجتمعوا عليهما ، وعصى الجميع ، فأرسل مراد بيك يطلب عثمان بيك ومصطفى بيك ، فأبيا وقالوا : لا نرجع إلى مصر إلا بصحبة إخواننا ، وإلا فنحن معهم أينما كانوا . فجهزوا لهم تجريدة ، وسافر بها إبراهيم بيك الكبير ، فضمهم وصالحهم ، وحضر بصحبة الجميع إلى مصر ، فحق مراد بيك وخرج مغضباً إلى الحيزة ، ثم ذهب إلى قبلى ، وجرى بينهما ما جرى من إرسال الرسل ومصالحة مراد بيك ورجوعه وإخراج المذكورين ثانياً إلى ناحية القليوبية . وخرج مراد بيك خلفهم ، وقبض عليهم ونفاهم ، ثم رجعوا إلى مصر بعد خروج مراد بيك إلى قبلى ، واستمر أمرهم على ما ذكر إلى أن ورد حسن باشا .

٤٢

وتولى المترجم إمارة الحج سنة مائتين وألف ، ولم يسافر به . وصاهر المترجم إبراهيم بيك الكبير ، فزوجه ابنته ، ولم يزل في سيادته وإمارته حتى حضر الفرنساوية ، ووصلوا إلى برّ انبابه ، ومات هو في ذلك اليوم غريقاً ، ولم تظهر له رمة ، وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف . ( انتهى ) .

( قلت ) : والذي يغلب على الظن أن عطفة الحنا المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها المقرئ في خطه ، بدليل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من أنه في موضع دار كانت بجوار حارة المصامدة ، فنه يعلم أن حارة الحنا هي حارة المصامدة ، لأنها الآن هي التي بجوار جامع قوصون . قال المقرئ : وعرفت حارة المصامدة بطائفة المصامدة ، إحدى طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين ، واختطت في وزارة المأمون البطائحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسة .

قال : فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب الحديد ، وبني بجانبها مسجد على زلاقة الباب المذكور . قال : وحذر من بناء شيء قبالتها في الفضاء الذي بينها وبين بركة الفيل ،

لانتفاع الناس بها ، وصار ساحل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى حصن دويرة مسعود إلى الباب الحديد . ولم يزل ذلك إلى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله .

قال : وبني في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بحوانيت تحتها إلى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكية المعلقة ، والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون ، وبعدها بستان ذكر أنه كان من جملة قاعات الدار المذكورة .

قال : وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي . قال : وبني المأمون ظاهره حوضاً ، وأجرى الماء له ، وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة .

قال : وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستاناً وداراً وحمامات قريباً من مشهد السيدة نفيسة .

قال : وأمر المأمون بالنداء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يُعمره ، ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه ، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه ، وأباح تعمیر ذلك جميعه بغير طلب بحق ، فعمره الناس ، حتى صار البلدان لا يتخللها دائر ولا دارس ، وبني في الشارع ، يعني خارج باب زويلة من الباب الحديد إلى الجبل عرضاً ، وهو القلعة الآن . قال : وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البازوري ، حتى إنه كان بني حائطاً يستر الخراب عن نظر الخليفة إذا توجه من القاهرة إلى مصر ، وبني حائطاً آخر عند جامع ابن طولون . قال : وعمر ذلك حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ، ويتوجهون إلى مساكنهم في مصر . ( انتهى ملخصاً ) .

### الباب الحديد والمساجد الثلاثة الحاكية

( قلت ) : ولنبين لك هنا موضع الباب الحديد والمساجد الثلاثة الحاكية فنقول :

أما الباب الحديد فقد ذكر المقرئ أن الذي أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الحاكم بأمر الله ، وذكر أيضاً في ترجمة الحارة المنصورية أنها إلى جانب الباب الحديد الذي يُعرف اليوم بالقوس عند رأس المتعجبية فيما بينها وبين الهلالية .

وذكر السخاوي في كتاب « المزارات » أن تربة زرع النوى عند رأس الهلالية والمتعجبية وسوق الطيور . ( انتهى ) .

وقد تقدم أن حارة الهلالية موضعها الآن حارة الدالي حسين ، والمتعجبية موضعها حارة درب الأغوات ، فيكون الباب الحديد موضعه اليوم فيما بين الحارتين أو قريباً منه .



وأما المساجد الثلاثة الحاكية المعلقة، فالذى أمر بإنشائها هو الحاكم بأمر الله بخط ابن طولون، منها مشهد محمد الأصغر، ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذى عند الخراطين، لأن القبر الذى به تزعم العامة أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به.

وأما المسجد الثالث فلم تقف له على أثر، ولعله كان بالقرب منهما ثم زال بالكلية. ثم بعد عطفة مراد بيك المتقدم ذكرها ميدان الحلمية، وهو ميدان كبير متسع جداً، وكان في محله عطفتان كبيرتان:

إحداهما كانت بجوار السبيل الموجود إلى الآن، وكانت تُعرف بعطفة قرد الملققة، وهى غير نافذة. وكان بها منزلان أحدهما بآخرها، ويُعرف بمنزل محمود بيك، وقد دخل في سراى الحلمية، والثانى يُعرف ببيت قرد الملققة، وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية وشجرة كبيرة، وكان يُعرف أيضاً ببيت الشجرة، وقد دخل في سراى الحلمية أيضاً.

والعطفة الثانية كانت تعرف بعطفة المقياس، وهى غير نافذة، وكان بها بيت كبير يعرف ببيت المقياس، وبداخله ساقية كبيرة، وهذه الساقية هى الموجودة الآن في ميدان الحلمية، وعليها الطرنية.

وكان هناك درب يعرف بدرب الحمام تجاه جامع المساس كان بداخله بيت كبير يعرف ببيت يوسف بيك دخل في ضمن ما دخل في سراى الحلمية.

### ترجمة الأمير يوسف بيك

ويوسف بيك هذا هو - كما في الجبرقى - الأمير يوسف بيك الكبير من أمراء محمد بيك أبى الذهب، أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف، وزوجه بأخته، وشرع في بناء داره على بركة الفيل داخل درب الحمام تجاه جامع المساس، وكان يسلك إليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور الظلام.

وكان هذا الدرب كثير العطف، ضيق المسالك، فأخذ بيوته، بعضها شراء، وبعضها غصباً، وجعله طريقاً واسعة، وعليها بوابة عظيمة. وأراد أن يجعل أمام داره رحبة متسعة، فعارضه جامع خير بك حديد، فعزم على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة.

قال الجبرقى: فسأل والدى، وكان يعتقد، فقال له لا يجوز ذلك، فتركه على حاله، واستمرَّ يعمر في تلك الدار نحو خمس سنوات. وأخذ بيت الداوودية الذى بجواره، وهدمه جميعه وأدخله فيها. وصرف في تلك الدار أموالاً عظيمة، فكان يبني الجهة منها حتى يتمها بعد تبليطها وترخيمها بالرخام الدق الخردة المحكمة الصنعة والسقوف والأخشاب والرواشن



وغيرها، ثم يوسوس له شيطانه فيهدمها إلى آخرها ويبنيها ثانيا على وضع آخر، وهكذا كان دأبه، واتفق أنه ورد له من بلاده القبلية ثمانون ألف إردب غلال، فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في ثمن الجبس والجير والأحجار والأخشاب وغير ذلك.

وكان فيه حدة زائدة، وتخليط في الأمور والحركات، ولا يستقر بالمجلس، بل يقوم ويقعد ويصرخ. ويروق حاله في بعض الأوقات فيظهر فيه بعض إنسانية، ثم يتغير ويتعكر من أدنى شيء.

### حادثة الشيخ أحمد صادومة

ولما مات سيده محمد بيك، وتولى إمارة الحج ازداد عُتُوًّا وعسفاً وانحرافاً، خصوصاً مع طائفة الفقهاء والمتعلمين لأمر نقمها عليهم، منها أن شيخاً يسمى الشيخ أحمد صادومة كان مُسنّاً، وأصله من سمنود، له شهرة وباع طويل في الروحانيات وتحريك الجمادات والسميات وغيرها، وكان للشيخ الكفراوي به التثام ومحبة واعتقاد عظيم، وكان يخبر عنه أنه من الأولياء، ويقول إنه الفرد الجامع، ونوه بشأنه عند الأمراء، وخصوصاً محمد بيك أبي الذهب، فراج حال كل منهما بالآخر، فاتفق أن المترجم اختلى بمحظيته، فرأى على سواتها كتابة فسألها عن ذلك وتهديدها بالقتل، فأخبرته أن المرأة الفلانية ذهبت بها إلى هذا الشيخ، وهو الذي كتب لها ذلك ليحببها إلى سيدها، فتزل في الحال، وأرسل فقبط على الشيخ صادومة المذكور، وأمر بقتله وإلقائه في البحر، ففعلوا به ذلك، وأرسل إلى داره، فاحتاط بما فيها، وأخرجوا منها أشياء كثيرة وتمائيل منها تمثال من قطيفة على هيئة الذكر، فأحضروا له تلك الأشياء، فصار يوربها للجالسين عنده والمترددین عليه من الأمراء، ووضع ذلك التمثال بجانبه، فيأخذه بيده ويشير لمن يجلس معه، ويتعجبون ويضحكون، ويقول: انظروا أفاعيل المشايخ، وعزل الشيخ حسن الكفراوي من إفتاء الشافعية، ورفع عنه وظيفة المحمدية، وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الحلبي، وقرره عوضاً عن الشيخ الكفراوي.

واتفق للمترجم عدة نوادر ووقائع ذكرها الجبرتي، فارجع إليها إن شئت. مات مقتولاً سنة إحدى وتسعين ومائة وألف. (انتهى).

(قلت): ويظهر مما ذكره الجبرتي في هذه الترجمة أن دار يوسف بيك دخلت في سراي الحلمية أيضاً، وأن زاوية النحاس - المعروفة بزاوية الأربعين الموجودة اليوم ببلصق سور<sup>(١)</sup> السراي - هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الجبرتي في هذه الترجمة.

(١) في الطبعة الأولى « صور » والتصحيح لأحمد تيمور.

(٢) في الجبرتي ج ٣ ص ١٦١ تخريب جامع خير بيك ابن حديد الذي يدرج الحمام بقرب بركة القيل مدة الفرنسيين، فراجعه. وانظر كذلك ج ٤ ص ٢٥١ من الطبعة الأولى من « المخطط التوفيقية ». (أ. ت.)

وفي سنة ست وستين عند حضوري من بلاد فرنسا كلفني المرحوم عباس باشا بعمل  
رسم عن الميدان واصطبل للمعية وعربخانة وقرأقول وحبس، وقد صار اشتراء أماكن كثيرة  
تمتد إلى مقابلة المضفر، فاكثفينا في الرسم بما هو موجود الآن على ظاهر الأرض، فسبحان  
من له الدوام والبقاء.

### عطفة الغسال

ثم بعد ميدان الحلمية عطفة الغسال، وهي على يمين المار من الشارع في نهاية الميدان  
ويتوصل منها لشارع الشيخ نور الظلام.  
وهذا وصف شارع الحلمية قديما وحديثا.

## القسم السابع عشر : شارع السيوفية

أوله من ضريح المظفر، وينتهى إلى سبيل أم عباس باشا بأول شارع الصليية .

### شارع المظفر

وبه على يسار المار بأوله شارع المظفر يسلك فيه إلى الرميطة التي غرست الآن بالمنشية بجوار جامع السلطان حسن . وشارع المظفر هذا هو حدة البقر المذكورة في المقرئى غير مرة ، فكانت هذه الخطة تعرف أولاً بحدة البقر . وإلى الآن هذا الاسم مذكور فى أكثر حجج الأملاك التى بشارع السيوفية .

### دار البقر

وفى زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها دار البقر التى ذكرها المقرئى ، فقال : هذه الدار خارج القاهرة — فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالخط الذى يقال له اليوم حدة البقر — كانت داراً للأبقار التى يرسم السواقى السلطانية ، ومنشراً للزبل ، وفيها ساقية ، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون أنشأها داراً واصطبلًا ، وغرس بها عدة أشجار ، وتولى عمارتها القاضى كريم الدين عبد الكريم الكبير ، فبلغ المصروف عليها ألف ألف درهم . ( انتهى ) .

( قلت ) : والذى يغلب على الظن أن دار البقر هذه هى التى محلها الآن حوش الحاموس المملوك لعل أفندى البقى الحكيم ، والبيوت المملوكة لنا التى أنشأناها بلمصق بيتنا الكبير الكائن على الشارع . وقبل إنشائها كان فى محلها ساقية غزاوى كبيرة ذات وجوه أربع ، أظن أنها هى ساقية دار البقر المذكورة . وكانت هذه الساقية من المباني السلطانية جميعها بالحجر العجالى الكبير ، ما عدا جزء منها يقرب من ثلثها من الأسفل ، فإنه نُقِر فى الحجر . وكان مسطحها يقرب من ألف ذراع معمارى ، وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار . وقد هدمناها وأنشأنا فى مساحتها البيوت المذكورة ، وبثرها موجودة إلى الآن فى المسافة التى تركت فرجة للسكان فيما بين البيوت .

( قلت ) : ولا يبعد أن بيتنا الكبير المتقدم الذكر كان من ضمن دارالبقر أيضاً هو والحوش المملوك لنا مع ما جاوره من بيوتنا الموجودة الآن بحرى البيت الكبير . وقد وجدنا وقت البناء أن جميع الأرض حصيرة واحدة كلها مذكوكة بالحجر .

### قصر يلغا اليحياوى

وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يلغا اليحياوى . قال المقرئى : هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلّة على الرملة تحت قلعة الجبل . وكان قصراً عظيماً أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون - في سنة ثمان وثلاثين وسبعائة - ببناؤه لسكن الأمير يلغا اليحياوى ، وأن يُبنى أيضاً قصر يقابله برسم سُكنى الأمير الطنغا الماردىنى ، لترايد رغبته فيهما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر إليهما من قلعة الجبل ، فركب بنفسه إلى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة ، وسار إلى حمام الملك السعيد .

( قلت ) : وهذا الحمام هو الذى كان يُعرف في زمننا بحمام الهنود ، وقد هُدم عندما أنشأت والددة الخديوى إسماعيل البيوت الواقعة خلف قراقول الرملة - المعروف الآن بقراقول ميدان محمد على .

ثم قال المقرئى : وعين اصطبل الأمير أيدغمش أمير أخور ، وكان تجاهها ، ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين ، ويضاف إليه اصطبل الأمير طاشتمر الساقى ، واصطبل الخوق ، وأمر الأمير قوصون أن يشتري ما يجاور اصطبله من الأملاك ، ويوسع في اصطبله ، وجعل أمر هذه العمارة إلى الأمير أقبغا عبد الواحد ، فوقع الهدم فيما كان بجوار بيت الأمير قوصون وزيد في الاصطبل ، وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة . وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو .

وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث أنه أفرد لها ديواناً ، وبلغ مصروفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نقرة ، وأقل ما كان يُصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة . فلما كثر الاهتمام في بناء القصرين المذكورين ، وعظم الاجتهاد في عمارتهما ، صار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ، ويستحث على فراغهما .

وأول ما بُدئ به قصر يلغا اليحياوى ، فعمل أساسه حصيرة واحدة ، انصرف عليها وحدها مبلغ أربعمائة ألف درهم نقرة ، ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة إلا وعمل فيها ، حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن . وبلغت النفقة عليه أربعمائة ألف ألف درهم وستين ألف درهم نقرة ، منها ثمن لازورد خاصة مائة ألف درهم .

فلما كملت العمارة نزل السلطان لرويتها ، وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار ، وأقاموا بالقصر في أكل وشرب ولهو . وفي آخر النهار أحضرت إليهم التشاريف السلطانية ، وكذلك الخلع ، وركبوا الخيول المحضرة إليهم من الاصطبل السلطاني ، وساروا إلى منازلهم ، وما زال هذا القصر باقياً إلى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن ، وأنشأ موضعه مدرسته الموجودة الآن . ( انتهى ملخصاً ) .

( قلت ) : ومن فحوى ما تقدم يفهم أن محل جامع السلطان حسن كان أولاً اصطبل الأمير أيدغمش أمير أخور واصطبل طاشتمر الساقى واصطبل الحقوق ، فلما أقر الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين ، واجتهد في عمارتهما أمر أولاً بإتمام قصر يلبغا اليحياوى فأتمه ، ولم يتم الثانى ولكن كانت أرضه وما بنى فوقها باقية تحت الإتمام ، فجرت حوادث أوجبت عدم الإتمام . ثم لما رغب السلطان حسن بناء جامع هدم القصر المبنى ، وأضاف إليه ما لم يكن ، وجعل فوق أرض الاثنين الجامع المذكور .

( قلت ) : وقد تكلم المقرئ على التقادم التى أهديت والتشاريف التى فرقت على الأمراء يوم إتمام قصر يلبغا المذكور ، وكانت شيئاً كثيراً ليس هذا محل بيانه . ( انظر خطط المقرئ ) .

### اصطبل قوصون

وأما اصطبل قوصون المذكور فى ضمن ما تقدم فحلّه الآن الحوش المعروف بحوش بردق الذى اشترته والددة الخديوى إسماعيل ، وأنشأت فى قطعة من مساحته عدة منازل قبلى جامع السلطان حسن وخلف قراقول المنشية ، وفتح فيه من جهته القبلى شارع يسلك منه من شارع السيوفية إلى المنشية .

( قلت ) : وقد أطلال المقرئ فى ترجمة هذا الاصطبل وأطنب فى وصفه ، فذكر أنه كان من الدور الخليفة وسكنه الأمير قوصون مدة حياة الملك الناصر محمد بن قلاوون .

وفى شهر رجب من سنة اثنين وأربعين وسبعائة حدثت فتنة كبيرة بين الأمير قوصون وبين الأمراء وكبيرهم أيدغمش أمير أخور ، فنادى أيدغمش فى العامة : « عليكم باصطبل قوصون انهيه » . هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل ، فأقبلت العامة وانتهت ما كان بركاب خاناته وحواصله ، وكسروا الأبواب واحتملوا أكياس الذهب ونثروها فى الدهايز والطرق ، وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة ، إلى غير ذلك مما أطلال به المقرئ . ( ا هـ . ملخصاً ) .

## ترجمة الأمير أقبردى

( قلت ) : وهذا الاصطبل صار ينتقل من مالك إلى آخر حتى انتقل في ملك الأمير أقبردى الدوادار الكبير ، الذى حُرِفَ اسمه العامة وسمته بردق ، وهو كما في « ابن إياس » الأمير أقبردى بن على . كان أميراً جليلاً ، رئيساً حشماً ، بشوشاً متواضعاً ، كريماً سخياً النفس ، في سعة من المال ، وكان أصله من ممالك السلطان الأشرف قايتباى ، ثم ظهر أنه قريبه فدنا منه وقربه ورقاه في أيامه إلى منتهى الرياسة . وتولّى عدة وظائف جلييلة ، منها الدوادارية الكبرى ، وأمرية السلاح ، والأستدارية ، والوزارة ، وكاشف الكشاف . وكان عدل السلطان متزوجاً ببنت العللى على بن خاص بيك أخت خوند الخاصكية . وكان صاحب العقد والحل بالديار المصرية ، وكان وافر الحرمة ، نافذ الكلمة ، شديد العزم ، شجاعاً بطلاً مقدماً في الحرب ، جرى عليه شذائد وعجن ، ونُهبت أمواله مراراً ، واستمرّ يحارب مصر بمفرده ثلاث سنين ، وتوجه إلى آخر الصعيد ، ثم توجه إلى الشام وحاصرها وكذلك حماه وحلب ، ثم توجه إلى بلاد التركمان ، ولم يظفر به أحد ، ولم يسلم نفسه عن عجز ، ولا يُجبن قط ، ولا تقيد كغيره ، وآخر الأمر مات على فراشه من غير أن يقتل .

قبل إنه لما دخل حلب وأقام بها اعتراه أكلة في فمه ، وقيل في وجهه ، ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند سيدى سعد الأنصارى ، ثم نُقلت جثته إلى القاهرة في أواخر صفر سنة خمس وتسعمائة ، ودفن بترابته التى أنشأها بالصحراء . ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة ، وكان أسمر اللون ، مستدير اللحية ، أسود الشعر ، غير عبوس الوجه . وكانت الأمراء والسلطان يخشون سطوته . ( انتهى ) .

## تكية المولوية

ثم بعد شارع المضفر المتقدم الذكر تكية المولوية ، وهى من وقف يوسف سنان . كانت أول أمرها الرباط الذى أنشأه الأمير شمس الدين سنقر السعدى سنة خمس عشرة وسبعمائة بمدرسته المعروفة بالسعدية ، التى لم يبق من آثارها الآن إلا القرن ، وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أضرحة ، وباب مقصورة فيها ضريح ، يقال إنه قبر أحد مشايخ التكية ، ومنارة فوق باب تلك المدرسة بجوار القبة على الشارع .

وهذه التكية عامرة بالدراويش ، ولهم بها مساكن ، وفيها جنينة ، ويعمل بها حضرة كل ليلة جمعة ، وإيرادها سنوياً سبعون ألفاً ومائتان وسبعة وستون قرشاً وثلاثون نصفاً فضة . وقد أجرى بها عمارة المرحوم سعيد باشا في أيام ولايته على الديار المصرية .

ثم بعد التكية باب الشارع المستجد الآن المأخوذ من حوش بردق ، وهو تجاه حارة الأتلى ، ويسلك منه إلى المنشية .



## زاوية الآبار

ثم بعد هذا الشارع زاوية الآبار ، وهى المدرسة البندقدارية التى ذكرها المقرئى حيث قال : هى تجاه المدرسة الفارقانية وحمام الفارقانى ، أنشأها الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى ، وجعلها مسجداً لله تعالى وخانقاه ، ورتب فيها صوفية وقراء فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة . ومات - رحمه الله تعالى - سنة أربع وثمانين وستمائة ، ودفن بقبة هذه الخانقاه . وإلى الآن قبره بها ظاهر يزار ، وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية ، وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على زاوية الآبار فى جزء الروايات من هذا الكتاب . وقد تخربت تلك المدرسة مدة ثم جددتها ديوان الأوقاف فى زماننا هذا على ما هى عليه الآن ، وعرفت بزاوية الآبار ، ولها مطهرة ومرحاض ، وشعائرها مقامة من جهة الأوقاف .

## مدرسة البنات

ثم بعدها مدرسة البنات التى هى دار الأمير طاز ذكرها المقرئى فقال : هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاه حمام الفارقانى على يمتة من سلك من الصليبية يريد حجرة البقر وباب زويلة ، أنشأها الأمير سيف الدين طاز فى سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضا أربابها وبغير رضاهم . وتولى الأمير منجك عمارتها ، وصار يقف عليها بنفسه ، حتى كملت ، فجاءت قصرأ مشيداً واصطبلأ كبيراً ، وهى باقية إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء . ( انتهى ملخصاً ) .

( قلت ) : وهذه الدار اليوم هى المدرسة المعروفة بمدرسة البنات التى تجاه بيت الأمير عبد الله باشا فكرى . وحمام الفارقانى المذكورة هى الآن حمام الألتى الواقعة خلف بيت الأمير المذكور . وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية فى وقف على أغا أغا دار السعادة ، وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى نفوسة . وفى زمن العزيز محمد على باشا أخذت هذه الدار ، وجعلت مخزناً للمهمات الحربية ، وترتب للناظرة عليها مائة وخمسة وعشرون قرشاً ديوانياً فى كل شهر .

واستمرت كذلك إلى زمن الحديوى إسماعيل ، أعنى سنة إحدى وتسعين ومائتين وألف ، ثم رغب فى إنشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن ، وكنت إذ ذاك ناظراً على ديوان الأوقاف والمدارس ، فصرت أبحث عن محل يليق لهذا الغرض ، فلم أجد أليق من هذه الدار ، وكانت قد خليت من المهمات وانقطع راتب الناظرة عنها ، فجعلتها مسكناً للفقراء ومربطاً للدواب ، وكانت وقتئذ متشعبة ، ومتخرباً أغلبها ، ولم يتحصل منها إلا ريع قليل ، فتكلمت مع الناظرة ،

وجعلت لها خمسمائة قرش في كل شهر من جهة المدارس إن تنازلت من نظارتها لديوان الأوقاف فعندما سمعت بذلك رضيت في الحال ، فشرعنا في عمارتها مدرسة من ذلك الوقت ، وتمت على الصورة التي هي عليها الآن ، ولم نغير بابها بل بقى على صورته الأصلية ، وأصلحنا خلل القاعة والمقعد ، وبعض الجهات القابلة للإصلاح وأنشأنا بها البناء القاسم للحوش ، وفتحنا الدكاكين القديمة التي كانت يواجهونها فجاءت بحمد الله مدرسة حافلة ومساكن فاخرة ، ودخلها نحو مائتي بنت يتعلمن فيها الكتابة وغيرها من الأشغال الدقيقة مثل الخياطة والتطريز ونحو ذلك ، وترتب بها الخوجات والمعلمات ، وهي عامرة إلى وقتنا هذا ، ويعمل بها امتحان في كل سنة .

### ترجمة عبد الله فكرى

ولنذكر هنا نبذة في ترجمة الأمير الكبير حضرة عبد الله باشا فكرى صاحب البيت المار ذكره ، فنقول : هو ابن محمد أفندى بليغ ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد . كان جده الشيخ عبد الله المذكور - تغمده الله برحمته - من العلماء المدرسين بالجامع الأزهر من السادة المالكية من بيت علم وصلاح ، أخذ العلم عن أجداده من مشايخ وقته ؛ منهم الشيخ عبد العليم الفيومى البصير بقلبه الشهير بالعلم والبركة والكرامة الموجود مقامه في زاويته المعروفة به في الحارة اللويدارية من خطط الأزهر رضى الله عنه ، وكان مقرئه في الدرس ، ولما دخل الفرنساوية مصر القاهرة رحل إلى منية ابن خصيب من صعيد مصر ، فأقام بها مدة ثم عاد إلى القاهرة ، واشتغل بقراءة العلم في الأزهر كما كان ، إلى أن توفى بها ، ودفن ببستان العلماء من قراة المحاورين بقرب ضريح الشيخ على العدوى المالكي المعروف بالشيخ الصعيدى .

ونشأ محمد بليغ أفندى ابن الشيخ عبد الله المذكور بالأزهر ، وتلقى بعض العلوم والفنون به ، ثم بالمدارس الملكية ، ومهر في العلوم الرياضية إلى أن صار من المهندسين ، والتحق بخدمة الحكومة ، وترقى في رتبها إلى أن وصل إلى رتبة صاغقول أغاسى . وتقلب مع الجنود المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر ، فكان معهم في غزو بلاد مورة ، فأقى منها بوالدة المترجم ، ثم رحل بها إلى الحجاز مع الجيوش المصرية ، فولد له ولده عبد الله بمكة المشرفة ، أدام الله شرفها ، ثم رجع إلى القاهرة .

واستمر محمد أفندى في خدمة الحكومة إلى أن صار باشمهندس الشرقية ، وانتقل منها إلى وظيفة مفتش هندسة الحيزة والبحيرة ، فنوفى بها بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ . وكان حسن الأخلاق ، ديناً صالحاً ، وتلقى الطريقة الخلوتية الحفنية من طرق السادة الصوفية ، وكان له أذكار وأوراد يواظب عليها ، ولما مات دفن مع والده .

وكان مولد ابنه عبد الله فكرى باشا فى أوائل شهر ربيع الأول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ حمل قوله تعالى :

« قال إني عبد الله آتاني الكتاب »  
 ١٣١ ٦١ ١٤٢ ٤٦٢ ٤٥٤ ( ١٢٥٠ )

٤٧ فلما كبر رقم هذه الآية فى خاتم فحتم كتبه به ، فكان ذلك من لطائف الاتفاق . ولما ولد بمكة المعظمة كما ذكر وضعه أبوه برهة على عتبة الكعبة المكرمة ، وغسل بدنه بماء زمزم تبركاً ، ثم رجع به إلى مصر صغيراً ، ثم توفى عنه والده وهو صغير لم يبلغ الحلم ، فنشأ يتيماً عند بعض أقرباء أبيه من السادة العلوية ، فأتم قراءة القرآن المجيد ، وحفظه وجوده ، واستمر على قراءته مدة يحتمه فى اليومين والثلاثة ختمة ، ثم اشتغل بطلب العلم فى الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداولة به كعلوم العربية والفقه والحديث والتفسير والعقائد والمنطق عن أعلام علمائه : كالشيخ إبراهيم السقاء ، والشيخ محمد عيش ، والشيخ حسن البلقاني ، وغيرهم إلى أن دخل فى خدمة الحكومة بقلم التركى فى الديوان الكتبخداى أوائل جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ بمرتبة مائة قرش ، واستمر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل ذهابه إلى الديوان وبعد إيباه منه . إلى أن كثرت أشغاله ، فاشتغل بالمطالعة أحياناً وحده . وأحياناً مع شيخه السيد على خليل الأسيوطى .

ثم انتقل من الديوان المذكور إلى المحافظة ثم إلى الداخلية بوظيفة مترجم ، إلى أن التحق بالمعية الخديوية أيام حكومة سعيد باشا المرحوم ، فاستمر بها فى خدمة الكتابة بقلم التركى تارة ، وبالعربى تارة ، إلى أن توفى سعيد باشا سنة ١٢٧٩ ، وخلفه على الحكومة لإسماعيل باشا الخديوى السابق ، فرحل معه إلى الآستانة لما مضى إليها لاستلام تقليد الولاية وأداء الشكر للحضرة السلطانية ، ثم حضر معه واستمر فى خدمته بمعيته ، وسافر إلى اسلامبول مراراً فى مأمورية الكتابة مع الحرم الخديوى والجناب الخديوى وبعض مأموريات أخرى ، وورق إلى رتبة بيك المعروفة بالرتبة الثانية فى أول سنة ١٢٨٢ .

ثم عين فى سنة ١٢٨٤ من طرف الخديوى المشار إليه لمأمورية ملاحظة الدروس المشرقية ، أعنى العربية والتركية والفارسية بمعية أنجاله الأماجد وهم : أفندينا الخديوى المعظم توفيق باشا ، وأخواه الماجدان حسين باشا وحسن باشا ، والأمير المعظم إبراهيم باشا ابن عمهم ، والمرحوم طوسون باشا ابن المرحوم سعيد باشا بأمر من الحضرة الخديوية الإسماعيلية ، وخطاب من لدنه للحضرة التوفيقية يذكر فيه أنه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه لبقائه فى معيته ، فأثرهم به لفرط اعتناهم بتقديمهم فى التعلم ، ويحثهم على أن يقدرُوا هذه العناية والرعاية حق قدرها ، ويجدوا

ويجتهدوا في تحصيل العلم ، فأقام معهم يباشرونهم في التعليم والتعلم ، والتدرج في الفضل والتقدم ، فكان أحياناً يباشرون التعليم بنفسه ، وأحياناً يقوم بمراقبة غيره من المعلمين ، وملاحظة إلقاء الدروس ، وتقويم طريقة التعليم .

فلم يزل على ذلك إلى أن ترقى الجناح الخديوي التوفيق - حرسه الله - إلى رتبة الوزارة والمشييرة ، وتوجه إلى دار الخلافة العلية لأداء رسوم الشكر على ذلك للجناح الرفيع السلطاني المعظم ، فصحبته المترجم في التوجه إلى دار السعادة والمقام بها والعودة .

وبعد مدة نُقل إلى ديوان المسالية سنة ١٢٨٦ ، فأقام أياماً بغير عمل ، ثم عهد إليه النظر في أمر الكتب الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وإبداء رأيه فيها ، فلبث مدة يتردد على ديوان المحافظة ، وينظر في هذه الكتب ، ثم قدم في أمرها تقريراً مفصلاً ضمنه بيانها وما رآه في حالها ، وذكر فيه أن بقاءها كما هي لا يحسن ولا يصح لما بينه من عدم إمكان الانتفاع بها في تلك الحالة وغير ذلك ، وقرّر أنه من اللازم أن تجعل على حالة يتأتى معها انتفاع الناس بها إما بإنشاء محل خاص تُحوّل إليه ، ويجعل فيه ما فيه الكفاية لها من الدوايب ، وتوضع بها على الوضع الموافق ، وإما بإحالتها على المدارس لتودع في المكتبة الجارية لإنشاؤها فيها بمعرفة سعادة على مبارك باشا ناظرها إذ ذاك على سعة لا تضيق بهذه الكتب وأمثالها ، وأوضح أن الوجه الثاني أولى . وقد حصل ذلك على وجه ما قرّره ، وبذلك استنقذت تلك الكتب النفيسة من زوايا الحمول والإهمال والاكتنام ، ورفعت على منصات الحسن والزينة والانظام ، ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة ، وهي المكتبة الخديوية العمومية الشهيرة في سراي درب الحماميز .

فلما أنهى هذه المأمورية ، وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظائر فيما بعد مشغولاً بجمع القوانين واللوائح وقراءتها وتنقيحها وتعديلها ، فطلب من المسالية لأجل ذلك ، وسلّمت إليه القوانين واللوائح التركية ، فأخذ يشغل بذلك إلى أن انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧) ، ورتب له معاش بقدر ربع استحقاقه .، وبقي كذلك إلى آخر السنة المذكورة .

وفي أول سنة ١٢٨٨ جعل وكيل ديوان المكاتب الأهلية ، وكان ناظر الديوان المذكور سعادة على باشا المشار إليه . وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ رُقي إلى رتبة التمايز . وفي رجب سنة ١٢٩٦ صار وكيل نظارة المعارف العمومية ، ورُقي إلى رتبة ميرمران ، ثم ضُمت إليه وظيفة الكاتب الأول بمجلس النواب مع بقاء الوظيفة المتقدمة الذكر .

وفي شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ فُوضت إليه نظارة المعارف العمومية في ضمن النظر الذين كان منهم عرابي . وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفته مع باقي النظر الذين كانوا معه بناء على ما حصل حينئذ من الفتنة والاضطراب والخلف بين النظارة والحضرة الخديوية ، أثناء الحادثة العسكرية المشهورة .

وفي أواخر السنة المذكورة طُلب إلى الضبطية وسُجن في ضمن من سجن من أهموا في الحادثة المذكورة من الأمراء والعلماء وغيرهم ، وأوقف معاشه ، وكان قد تكلم فيه بعض من لا خير فيه من حاسديه بما ليس له أصل ولا ينطبق على حقيقة ، فاتهم فيمن اتهم ، وتكرر سؤاله واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فُوض إليها تحقيق تلك الأحوال ، فلم يظهر عليه شيء يوجب المواجهة ، فأفرج عنه ، وخرج من السجن ، وبقي معاشه موقوفاً ، وأراد لقاء الحضرة الخديوية فلم ينل ، فنظم في ذلك قصيدة بارعة يمدح بها الجناح الخديوي ويستعطفه ، ويتصل مما افتراه عليه المفكرون نجاحها منحى النابغة في اعتذارياته . وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولتها الأيدي والألسن مع كونها لم تُطبع ، وستأتي مع غيرها . ولما عُرِضت على الجناح الخديوي أجلبها وأحلبها محلها ، وسمح له بالثول بين يديه ، وأقبل عليه ، ثم أعيد معاشه إليه ، فنظم قصيدته التشكيرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الحال مع التوصل والشكر ، فزادت عن تسعين بيتاً ، وأشار عليه بعض أصدقائه من كبار الأمراء بالاختصار ، فحذف جملة من أبياتها ، ثم أشار آخر بعدم مجاوزة العشرة ففعل واقتصر على عشرة أبيات ، في وزنها ورويتها أدمج فيها بيتين، فنها وهي هذه :

ألا إن شكر الصنع حق لمنعم	فشكراً لآلاء الخديو المعظم
ملك له في الجود فضل ومفخر	على كل منهل من السحب مرهم
بعيد مجال الشوط في كل غاية	من الفخر ، دان للندى والتكرم
تلافي أمور الملك خوف تلافيها	بحكمة وضاح من الرأي محكم
فَبَوَّأَ ظِلَّ الأَمْنِ كُلِّ مُرَوِّعٍ	وروى بفياض الندى كلَّ معدم
وأجرى زلال العدل صفوا نيمره	ولولا التقي شابهته صبغة عِندم
وقد حقني من فيض نعماء بالرضا	وأردفه فضلاً بإحسان منعم
وأوردني من راحه نشوة المني	فلا بد لي في مدحه من تروم
سأشكره النعماء ما عانقت يدي	يراعى أو استولى على منطق في
فلا زال محروس الحمى متمتعاً	مع الخيرة الأشبال في خير أنعم

( وأما القصيدة الأولى الاستعطافية فهي هذه ) :

كتابي توجه وجهه الساحة الكبرى  
وقف خاضعاً، واستوهب الإذن، والنفس  
وبلغ لدى الباب الخديوي حاجة  
لدى باب سمح الراحين مؤمل  
كريم تسود السحب فيض بنانه  
ويستصبح البدر التمام بوجهه  
ويجفل ضوء الصبح وضاح رأيه  
تنوء الجبال الراسيات بحلمه  
عزيز أعز الله آية ملكه  
يراقب رحمن السموات قلبه  
مليكي ومولاي العزيز وسيدى  
لئن كان أقوام على تقولوا  
وإن سعاة سوء أنزل فيهم  
وعلمنا أن نستبين مقالهم  
وسامهم وسم الفسوق لحكمة  
حلفت بما بين الحطيم وزمزم  
وبالروضة القدسية السدة التي  
وبالزائريها يرتجون ملكهم  
وبالصلوات الخمس يرجي ثوابها  
لما كان لي في الشر باع ولا يد  
ولا رمت إلا الصفو والعفو والولا  
ولكن محتوم المقادير قد جرى  
وفي علم مولاي الكريم خلائقي  
أذكرك يا مولاي حين تقول لي  
( أراك تروم النفع للناس فطرة  
فذلك دأبي منذ كنت ولم أزل

وكبر إذا وافيت واجتنب الكبرا  
قبولا، وقبل سدة الباب لي عشرا  
لذي أمل يرجوله البشر والبشرى  
صفوح عن الزلات يلتمس العذرا  
إذا أرسلت أنواء وابلهما غزرا  
فيلحظ عين الشمس من بعده شزرا  
إذا ما ادلهم الخطب في خطة نكرا  
إذا طاش ذوجهل لدى غيظه قهرا  
بتوقيفه حتى أقام به الأمرا  
فيرحم من في الأرض رفقا بهم طرا  
ومن أرتجى آلاء معروفة العمرا  
بأمر فقد جاءوا بمازوروا نكرا  
علينا إله العرش في ذكره ذكرا  
ونأخذ منهم في مساعيهم الخدرا  
قضى حكمها للهجر من قولهم هجرا  
وبالباب والميزاب والكعبة الفرا  
أجل لها الرحمن في ملكه قدرا  
لما فرطوا في العند والخطا الغفرا  
وبالصوم يوليه الحق به الشهرا  
ولا كنت من يبغى مدى عمره الشرا  
بجهدي لا أمراً أحاوله إمرا  
بما الله في أم الكتاب له أجرى  
قدماً ، وحسبي علمه شاهداً برا  
وإني لأرجو أن ستنتفعني الذكرى  
لديك، ولا ترجولذي نسمة ضرا )  
كذلك، ورب البيت ياسيدي أدري



فإن كنت قد آثرت ما قال قائل  
فغفوا أبا العباس لا زلت قادراً  
ملكته فاصبح وامنع العفو تبغى  
وهبني من تقبيل يمينك راحة  
وحسبي ما قد مر من ضمنتك أشهر  
يعادل منها الشهر في الطول حقبة  
أجمل في دين المروءة أنسى  
وأحرم من تقبيل كفك بعد ما  
ولى فيك آمال ضمني بنجحها  
وقد مزلى فوق الثلاثين حجة  
أرى الصديق فرضاً والعفاف عزمة  
وجاوزتها لا لى عقار يفيدنى  
ولو شئت كانت لى زروع وأنعم  
ولكنها نفس فدتك أية  
فمن فقد ألفت موضع مئة  
فلا زلت مأمولاً مرجى مهناً

ففى عفوك المرجو ما يحق الوزرا  
على الأمر. إن العفو من قادر أخرى  
زكاة لما أولاك ربك أو شكراً  
تمنيها أرجو بها اليمن واليسرا  
تجرعت فيها الصبر أطعمه مرا  
ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا  
أكابد فى أيامك البؤس والعسرا  
ترامت بى الآمال مستأنسا برا  
وفاؤك لا أرجو سواك لها ذخرا  
بخدمة هذا الملك لم آله صبرا  
ونصح الورى ديناً وغشهم كفرا  
كفافاً ولا فى الكف قد أبغى وفرا  
ومال به الآمال أقتادها قسرا  
تعاف الدنيا أن تمر بها مرا  
وربك لا ينسى لذى مئة أجرا  
بما ترنجيه العام والشهر والدهرا

( وأما التشكرية الطويلة الأصلية فهذه ) :

لى الله من عانى الفؤاد متم  
وفى كما شاء الغرام ولورى  
صبور على جور الغرام وعدله  
وقد عشت عمراً أتق عادي الهوى  
ألوم على دين الصباة أهله  
الى أن رمى قلبى هواءك بأسهم  
فأصبحت الحى بالذى كنت لاجيا  
أعد عذاب الحب عذاباً وبؤسه  
بلوت الهوى حتى عرفت صروفه  
فلا النأى بى ينأى عن الوجد والهوى  
نأيت بقلب فى حماك مشيع

ولوع بمغرى بالدلال منعم  
بى البين غدراً بين أنياب ضيغم  
شكور على زور الخيال المسلم  
وأحب أذبال الحلى المسلم  
وأفسر من حال العبيد المتيم  
تلتها يد البين المشت بأسهم  
عليه وأرى بالذى كنت أرتمى  
نعيماً ، ومن يُيل الصباة يعلم  
جميعاً على الحالين بؤس وأنعم  
ولا القرب بى يدنو لبعض التبرم  
وعدت بقلب فى ذراك مخيم

عن الحب في أنحاء قلب مُقسَّم  
عصيتُ الهوى أو رمت طاعة لُوم  
وأذكي على الأحشاء نيران مضم  
فعاودت بعد الشيب صبوة مُغرم  
رمت ذراه بالقللا والتجهم  
وأهديه مدحا للخديوى المعظم  
حسباً لدى نهج من الحق أقوم  
من الفخر دان للندى والتكرم  
إذا لاذ ذو جُرم بأهداب مندم  
رأى هو أن العفو من خير مغم  
ولا سيما من قادر متحكيم  
مُسَهِّد عين الفكر غير مهوم  
وصون لذي يسر ، ويسر لعدم  
وأنى لباغى العَدَّ إحصاء أنجم  
من الخطب شتى بين فذ وتوأم  
له نصل مضاء من الرأى مخدّم  
من الشر مسدول الرفارف مظلم  
يكشف أستار الظلام المخيم  
يسود خفاف في خفافيه جم  
بحر كأمثال الصواعق رجيم  
سراعا كأسراب الحمام المحوم  
بها سربها من كل خوف ومرغم  
ولا أنف برج شامخ غير مرغم  
بكل رجيع وزنه غير أخرم  
بكل سبوح من كُبت وأدهم  
كما زخرت أمواج يم ميم  
من النقع معقوداً بأقتم أحيم  
لثاما ووجه الجو غير مغم

فلا يطمع اللاحى بموضع سلوة  
ولا يدع الواشى النجوم بأنى  
جمالك أغرى بالغرام جوانحى  
وأتى إلى أيدى التصابى أزمى  
ولدت بأعطاف القريض وطالما  
ولكننى أزويه عن غير أهله  
ملكك يرد الطرف من دون شأوه  
بعيد مجال الشوط في كل غاية  
قريب منال الصفع عن كل زلة  
إذا اغتم الغضبان للفتك فرصة  
وليس كفضل العفو فضل ومفخر  
رعى الله في أمر الرعايا يسوسهم  
فأمن لذي روع ، وروع لمعند  
مناقب يستعصى على الوصف حصرها  
تدارك أمر الملك غب صعائب  
فأحكمه بالعزم والحزم وانتضى  
على حين أمسى الناس في جنح داجر  
فأطلع من آرائه كل كوكب  
وسد فضاء البحر طم عبابه  
بوارج أمثال البروج تقاذفت  
بواخر ترمى الشاهقات بمثلها  
دوارع يلقين المخاوف ، آمنا  
من اللاء لا يتركن حصنا محصنا  
يطارحن أسراب المدافع في الوغى  
وسالت شعاب الأرض بالحنند زاحفا  
يموج به الماذى في كل مأزق  
وغشى ضياء الشمس أسود حالكا  
نفيم منه الأفق والصحو سافر

وأرعدت الأرض السماء وأبرقت  
وجاوب أصداء البنادق مثلها  
ونازع فيها ابن الكروب نديده  
ولولاك لم ترفع من النصر راية  
بعزمك صال السيف، واشتجر القنا  
فلما تداعى الشر واضطربت به  
وأصبح ما بين المهند والطللي  
عفوت، وكان العفو شيمة قادر  
وشالت بأطراف الرماح جماجم  
وشالت بأشلاء الرجال أباطح  
وظلت دماء ما تزال مصونة  
أبت ذاك نفس برة دينها التقي  
سحبة مطبوع على الخير راحم  
إليك أبا العباس أزجى نجائبنا  
كرائم تفقوا لئلا غر كريمة  
ضمنن إلى شرق البسيطة غربها  
فأنت الذي أوليتني الخير منعمنا  
وطوقني الآلاء قدما وحادثنا  
وأنت وربى الله مولاي لم أزل  
فلا تستمع في العبد غي مفند  
حسود يرى النعماء في عينه قذى  
رمانى بهجر القول لا در دره  
أنطق لغوا بعد كل منضد  
تسير به الركبان ما بين منجد  
يزيد على كبر الحديد جدة  
حلفت بما ضم الكتاب وما وعت  
لقد كذب الواشون فيما سعوا به  
وقد وسموني بالذى اتسموا به  
وقد غرهم لإصغاء سمع وراءه

بصيب ودق للمنية بنهمي  
نداء فما ييقن غير مكلّم  
رسائل ليست للتودّد تنتمى  
لخند، ولم تفتح مغاليق معصم  
وعب عباب الجيش والحرب تخمى  
قوائم قوم من جبان ومقدم  
من القرب أدنى من بنان لمعصم  
ولو شئت أشرقت الصوارم بالدم  
تميد بأعطاف الوشيح المقوم  
فاشرين ماء النيل صبغة عندم  
وطاح برىء تحت أثواب تجرم  
وقلب يخاف الدهر غشيان مأثم  
ومن يرج رحمن السموات يرحم  
من الشكر لم تعلق بها نار ميسم  
سوالف قدما حزن فضل التقدم  
فلم تبق فيها مجهلا غير معلم  
ولست الذى يرضى بكفران منعم  
وذو الطوق مشغوف بفضل الترم  
إلى خير شعب من ولائك أتمى  
ركيك أواخى النطق أعجم مفحم  
فناظره من طول ما قد رأى عى  
ولورمت قول الهجر لم يستطع فى  
من المدح فى جيد الزمان منظم  
وآخر يبنى الغور منهم ومتهم  
وبصرم عمر العصر غير مصرم  
صحائفه من صادق القول محكم  
من الغنى فى طي الحديث المرجم  
وما القول إلا لبسة المتكلم  
فؤاد له عين على كل مبهم

يطالع مكنون الغيوب مسطراً  
 فيستطلع السر الخفى مؤيداً  
 ويدرك غب الغيب عنواً بحكمة  
 فلا يحسب الباقى على الزور ما بنى  
 سيطفى نار الإفك سيل عرمرم  
 ويصدع نور الحق أبلغ واضحا  
 ولو شئت حكمت القوافى بيتنا  
 ثقب على قلب الحسود حديثه  
 يثر دخان النفع فوق رؤوسهم  
 زعيم بذى ليل من الهجو أليل  
 ولكنى أنهى اللسان عن الخفى  
 سأضرب صفح القول عنهم نراه  
 وأفزع بالشكوى إلى حكم عادل  
 يحيط بما فوق السموات علمه  
 أليس بكاف عبده وهو قائم  
 ودون الذى يلقونه من عقابه  
 أستمنى رب الزمان ظلامه  
 أرد به كيد العدا فى نحرهم  
 وقد وضحت شمس النهار لبصر  
 ودمر ما قد شيدوا كل محكم  
 وأصبح توفيق من الله مسعدي  
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعصى  
 سأشكره النعماء ما عانقت يدي

٥٢

وله فى الجنب الخديوى مديح كثير منه قصيدة التهئة بتفويض مسند الخديوية إليه، وهى :

وينجلي عن سماء العز داجيها  
 والملك والدين والدنيا وما فيها  
 بدر بالألانه ابيضت ليالها

اليوم يستقبل الآمال راجيها  
 وتزدهى مصر والتيل السعيد بها  
 قد أطلع الله فى سعد السعود سنى

وقام بالأمر رجب الباع مضطلع  
 ذو همة دون أدنى شأوها قصرت  
 وراحة لوتحاكيها السحاب في  
 يزهو بها قلم سام يسوس به  
 يجري بما شاء من حكم ومن حكم  
 ورأفة بعباد الله كافلة  
 مؤيد بالمجدي والحق. ماتمس  
 تربو على وصف مطربه محاسنه  
 توفيق مصر ومولاها ومثلها  
 وغصنها النضر أئمته منابتها  
 خديوها ابن خديوها ابن فارسها  
 رأى الخليفة فية رأى حكمته  
 رآه أجدر أن يرعى رعيته  
 وأن ينحى عنها ما أحاط بها  
 فجاء مرسومه السامى تطير به  
 لله يوم جلا عن نور غزته  
 في موكب مثل عقد الدر في نسق  
 يسير في مصر والبشرى تسابقه  
 يخفه أخواه الماجدان به  
 مشير صدق بحزم الرأى قد عرفت  
 لا تنثنى عن صواب الرأى رغبته  
 حتى أتى القلعة الفيحاء فانطلقت  
 واستقبلته صفوف الحند قد نظمت  
 داعين تعلن ما في النفس السنتهم  
 فتفتخر مصر أعجابا بحاضرها  
 إليه، لقد أبدت الأيام سر منى  
 وأسعد الطالع الميمون أنفسنا  
 هذا الذي كانت الآمال ترقبه  
 ما زال في قلب مصر من محبته

بالعباء جم شؤون النفس ساميها  
 غايات من رام في أمر يدانيها  
 فيض الندى هطلت تبرأ غواذيهما  
 أمر الأقاليم ؛ نائيهما ودانيها  
 يصبو لحسن معانيها معانيها  
 بخير ما حدثت نفساً أمانيهما  
 رضا البرية لاسترضاء بارئيهما  
 وهل يعد نجوم الأفق راعيها  
 وركنها ومفدأها وفاديهما  
 من دوحة أينعت فيها مجانيها  
 أميرها البطل الشهم ابن واليهما  
 وللملوك صواب في مرائيهما  
 وأن يقوم بما يرجوه راجيهما  
 من الخطوب التي هالت أهاليها  
 نجائب البرق يطوى البر ساريها  
 كالشمس مزق برد الغيم ضاحيهما  
 أو كالنجوم الدراري في مساريها  
 من حيث سار وتسرى في نواحيها  
 مع الوزير شريف النفس عاليها  
 أفكاره بين باديهما وخافيهما  
 لرهبة كائنا ما كان راعيها  
 فيها المدافع بالبشرى تواليها  
 نظم القلائد زانتها لآليها  
 بدعوة الخير والتأمين تاليها  
 على محاسن ماضيها وآتيها  
 طالت عليه الليالي في تماميها  
 بخير أمنية كانت تناغيهما  
 دهرآ، وتعهده أقصى مراميها  
 سر تبوح به نجوى أهاليها

في حبه، ولياليها تعاصيها  
 حتى استجيب بما ترجوه داعيها  
 فالشكر حافظ نعماء وواقبها  
 أخبار صدق، لسان الحمد راويها  
 إلى الحجاز؛ إلى أقصى أعاليها  
 مقرونة بأعاليها عواليها  
 ليوث حرب، بأيديها مواضيها  
 تحدى بأرجلها عدو أياديها  
 على نحر أعاليها عواليها  
 هيجاء إلا إذا كفت عواليها  
 لف الوغى بهواديها تواليها  
 لم برع حرمة بيت الله راعيها  
 نعر عليها عسير في مساعيها  
 مواطن الحرب من جلى معاليها  
 داع أياديك أرضته أياديها  
 نختال تيهها، وتزهو في نهاديها  
 فلم يكن في سواها ما يساويها  
 تسمح لغيرك من خلل يخاليها  
 من قبل، لكنها ضلت مساعيها  
 جبالها، وتمادت في تنائيها  
 فكان أصل منايها أمانيتها  
 ولا برحت لها مولى تواليها  
 يلهو بلحن المثاني صوت شاديها  
 لبسات حسناء تجلوه تراقيها  
 ما أنشدت خلب الألباب تاليها  
 بقول صدق فلا حتى يلاحبها  
 عن حاجة راح يغدو في تقاضيتها  
 وأي برّبه المدوح جازيها  
 منه قبول وإقبال يوافيها

تصبو له، وأمانيتها تطاوعها  
 وترتجيه من الرحمن سائلة  
 فالحمد لله شكرانا لأنعمه  
 يا ابن الذين لهم في المجد قد عرفت  
 قادوا الجنائب من مصر مسومة  
 غتراً سوابق مشهوراً سوابقها  
 قباضوا مر، كالآرام يكتنفها  
 تموج في زرد الماذى سابعها  
 رموا بين صدور البيد معتقة  
 قد عودوه من أن لا ينثن عن الـ  
 وأن بطان على هام الكماة إذا  
 فاستنقذوا حرم الرحمن من عصب  
 وأوردوا الخيل نجداً، فاستبوه، ولم  
 وكان تليدها أمر الخلافة في  
 مولاي، دعوة إخلاص يكررها  
 هنت عليها قد وافتك خاطبة  
 علياء فانت سموا كل منزلة  
 رأت علاك فشاقتها حلاك فلم  
 وكم سمّت نحوها نفس توأملها  
 تجاذبوا فرئت في أناملهم  
 قضوا غراماً، ولم يقضوا بها وطراً  
 فاسلم أقر بك الرحمن أعينها  
 وأقر سمعك من حلو الثناء حلى  
 حلى كما انتظم العقد الفريد على  
 وهاك غراء من حق القريض إذا  
 وفخرها أنها في المدح قد صدعت  
 يسهو بها الراكب المزجي مطيته  
 بسائل الناس: أي الناس قائلها  
 وإنما حسبها بترأ وتكرمة



تدرى القصائد أنى لست أقصدها  
ولا تجافيت عنها قبل من حصر  
لكنها نفس حر لا تهم بما  
تسعى إليك وفرط الشوق قائدتها  
وافت نهى مولاها مؤرخة

إلا وللحب داع من دواعيها  
بحمد ربى ولا ضئت قوافيها  
لا يستوى فيه باديهها وخافيهها  
إلى رخابك والإخلاص حاديها  
توفيق مصر بأيد الله راعيها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

سنة ١٢٩٦

وهذا النموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره . وأما النثر فشهرته فيه معلومة تُغنى عن إطالة القول . وكان قد عُرف بذلك واشتهر به من زمن عُنوان الشباب ، ولم يكن إذ ذاك في كتاب الحكومة من يجيد النثر إلا أقل من القليل ، لاسيما مع الإلمام بعلوم العربية ، وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكومته جملة كتب إلى بعض الملوك وغيرهم ، وعن الجناح الفخيم جناب إسماعيل باشا - خديو مصر السابق - كذلك ، وعن لسان والدته الكريمة - رحمة الله عليها - وحرمة المصون إلى الجناح العالى السلطانى جناب السلطان عبد العزيز خان - عليه الرحمة والرضوان - وحرمة المحترم ، ووالدته المساجدة ، وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال الكتابة باللغتين التركية والعربية والترجمة من إحدى هاتين اللغتين إلى الأخرى .

ونوه بفضله كثير من معاصريه منهم الأديب الماهر الناظم النائر أحمد فارس أفندى - صاحب « الجوائب » - في الجوائب وغيرها ، وذكره في كتابه « سر الليال » حين تكلم على السجع قال :

« ومن برع فيه في هذا العصر ، وحق له به الفخر في الإنشاءات الديوانية ، وهى عندى أوعر مسلكا من المقامات الحريرية ، الأديب الأريب الفاضل العبرى عبد الله بك فكرى المصرى . فلو أدركه صاحب « المثل السائر » لقال كم ترك الأول للآخر ، فسبحان المنعم على من يشاء بما شاء . ومن أجل تلك النعم الإنشاء » . ( انتهى كلامه ) .

وقد أورد جملة من منشأته الفاضل البارع التحرير الشيخ حسين المرصنى في الجزء الثاني من كتابه « الوسيلة الأدبية للعلوم العربية » . قال في صحيفة ٦٧٢ من الجزء المذكور :

« إذا قرأت متأملا حق التأمل ما نقلناه لك من إنشاء ذوى العصور المتتالية عرفت كيف اختلاف مذاهب الناس في الإنشاء ، وإذا يسلك بك التوفيق إلى اختيار طريقة تناسب أحوال

بنى وقتك . وتوافق أفهامهم ، إذا دعيتك داعية للإنشاء المصنوع هذا ، وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ دليلا يرشدك إلى كل وجه جميل من وجوه الفنون التي نحاول فيها أن نكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل أن تعيش في رضا أهله عنك ، واعترفهم بظهور ما يعود منك عليهم نفعه منشآت الأمير الحليل صاحب الوقت ، الذي لو تقدم به الزمان لكان له بديعان ، ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان ، عبد الله فكري بك أطاب الله أيامه ، وأعلى كما نرجوه منه تعالى حيث كان مقامه . إلى آخر ما قاله ، وأورد جملة من إنشائه ساقها إلى آخر الكتاب يراجعها فيه من أرادها .

ومن إنشائه «المقامة الفكرية في المملكة الباطنية» ، وهي مشهورة طُبعت غير مرة . ومن إنشائه من كتاب عن لسان مؤلف هذا الكتاب إلى سلطان باشا المرحوم ، حين كان مفتش الأقاليم الصعيدية ، يستحثه على ترويج « روضة المدارس » - وهي صحيفة علمية استحدثت إذ ذاك في ديوان المدارس - قال :

« لا ينبغي أن تقدم الأمة في طريق التمدن ، ورسوخ أقدامها في ذروة التمكن إنما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها وفضلائها ونبلائها ، وهذا إنما يمكن الوصول إليه والحصول عليه بنشر آثار بيانهم ، واستفادة العامة من استفادة أنوار أذهانهم ، وهذا أيضا لا يتأتى إلا بالوسائل النشورية ، أي بوسائل الصحف الدورية العلمية والخبرية ، وهذه إنما تستقيم سوقها وتنفق سوقها بواسطة أعيان الأمة الكرام ، وترويجهم لها عند الخاص والعام . وهذا كما يقال تشييب بعده مديح ، وتلويح يعقبه توضيح وتصريح ، والغرض من هذه الوسائل المتصلة والوسائل المتسلسلة ، إنما هو « روضة المدارس » ، وهي روضة ابتدئ غراسها ، وجنة أنشئ أساسها ، فإن ساعدها الإقبال بمقابل سعادتك عليها وتوجيه نظر أولى العوارف والمعارف إليها رويت بماء الفضل والأفضال وانتعشت بنسبات الكمال والجمال ، فعند ذلك تنوع أشجارها وتنضوع أزهارها وتينع ثمارها ، وتثبت أصولها ، ويكثر محصولها ، وتنسج مزارعها ، وتعم الأمة منافعها . وإن نالها من الإغماض مغموم الإدبار ، وأصابها من الإعراض إعصار فيه نار ، خصوصا وهي قريبة العهد بالوجود ، عاطشة لماء الفضل والجلود ، ذبلت أغصانها ، وذوت أفنانها ، وانتشرت أوراقها ، وسقطت ساقها . وأنتم أولى من يغار للفضل وأسبابه ، وينهض ويستنهض غيره لفتح بابه ، لاسيما وإقليم الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد ، وقد صار والحمد لله سلطان الفضل به ظاهر ، وصادف من العناية العلية الخديوية قوة وناصر ، والمرتب فيه الآن من « روضة المدارس » نسختان لا غير ، وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل القطننة

ومن إنشائه مقدمة نبذة له في محاسن آثار الداوري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه قال :  
 «بك اللهم نستفتح باب النجاح ، ونستمنح أسباب الفلاح ، وبالثناء عليك بجلال بجلالك  
 نستوهب المزيد من جزائل نعمائك ، وباستدعاء صلوات صلاتك على خير الشفعاء لديك  
 نتقرب به : ونستشفع به إليك ، فإنه أكرم الخلق عليك ، باسطين على أبوابك أكف  
 السؤال ، متوسلين إلى جنابك ببضاعة الرجاء ، وضراعة الابتهاال .. أن تديم دولة أمير المؤمنين  
 وأمين أمور المسلمين ، خليفة رسولك الأمين على من استرعته من العالمين ، وتغز به الملك  
 والدين أبد الآبدين ، وأن تتمتع بطول الدوام وحصول المرام حضرة عزيز مصرنا وغزة وجه  
 عصرنا ، وتحفظ له أنجاله الأجداد ، وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد ، وأن تديم توفيقه لما فيه  
 صلاح حالنا وما لنا ، ونجاح أعمالنا وآمالنا ، وفوز أوطاننا بأوطارنا ، وسمو أقدارنا بأقطارنا ،  
 وأن تعين أمراءه وعماله وأمناءه على معاضدته في أعماله الناجحة ، ومساعدته على آماله الراجحة  
 وأن توزعنا شكر نعمك ، وتودعنا بر كرمك ، وتهدينا سبيل الرشاد ، وتوفقنا للخير والسداد  
 كي نسبحك كثيراً ، ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً .

وبعد ، فلما كان التحدث بالنعمة طاعة ، والشكر عليها واجبا على قدر الاستطاعة ، كان  
 علينا أن نحلى بنان البراعة ، ونطلق في ميدان البلاغة عنان البراعة بذكر ما أنعم الله به على هذه  
 الديار السعيدة الحد في عهد عزيزها الأسعد ووالده الماجد ، وجده الأجد .

وقد أفادت التواريخ العظيمة بإجماعها ، وشهدت الآثار القديمة بلسان إبداعها أن هذه  
 الديار كانت في سالف الأعصار قدوة الأمصار في المحمد والفخار ، وكعبة الفضل التي يحجها  
 كل ناجب من كل جانب ، ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الأجانب ، ليستفيدوا  
 من أهلها عوارف معارفهم ، ويستزيدوا في طرائف لطائفهم ، ويتعلموا عليهم ما لم يكن  
 إلا لديهم من الصنائع العجيبة والبدائع الغريبة ، فهم الذين سهلوا سبل البراعة لسالكها ، وذلّوا  
 أعنة الصناعة لمالكها ، على حين كان غيرها لم ينشق عن صبح المعارف ظلامها ، ولا انزاح  
 عن وجه التمدن لثامها ، فكانت مصر أم الدنيا تقدما وتقديما ، وأهلها آباء الناس تربية وتعلما ،  
 وكان الكل غيالا عليها ، وأطفالا بالنسبة إليها . وناهيك دلالة على فضلها القديم ما حكاها  
 أفلاطون الحكيم أن سولون الفيلسوف الكبير - أحد حكماء اليونان المشاهير - لما قدم إلى  
 مدينة صا الحجر في إقليم الغريبة ليمارس العلوم والمعارف الحكيمة ، وذلك قبل المسيح عليه  
 السلام بنحو من سبعمائة عام ، قال له قسوسها ياسولون إنما أنتم معاشر اليونان بالنسبة إلينا  
 أطفال ، ليس فيكم من شيخ يعد في الرجال .... إلى آخر ما قال ..

وحسبك من بقاياها ما تراه في خبايا زواياها من بدائع الأسرار المرموزة في روائع الآثار المكتنزة، التي سارت بأحاديث فضلها مطايا الأيام فهي نجائب، وعقمت عن إنتاج مثلها حبالى الليالى التي تلد العجائب، فهي أحداثنة الزمان وأعجوبة الإمكان، وبكر الفلك الدائر وبيتحة الدهر الباهر، وقد طالما حاولت يد الزمن الغالب أن تعنى آثارها وطاولت همم المتغلبين عليها من الملوك الأجانب دمارها، فلم تزل منها بقية يغالبهم إفناؤها، ويعاندهم بقاؤها، حتى شلت عنها أيادى الأعادى، وملت منها غواذى العواذى، وحتى خضعت لديها أرباب الأفكار العالية، وتقطعت عليها رقاب الأعصار الخالية، وحتى لقد هزمت الأيام وهى متباهية بشبابها، وتصرمت الأنام وهى باقية بين أترابها ناطقة ببراءة عبارتها، شاهدة في إشارة حسن شاريتها، شاهدة لمصر بما لها من قدم المجد المؤيد، وقدم الصدق في السبق إلى كل مسودد.

٥٦

على أنها لو جحد الخصم دعواها وهيات، وطالبها خصمها في محافل الفخر بإثبات ما فات، لكفاها أن تقيم شاهديها الكريمين من هرميها الهرمين، فيخبرا بما كان من قبل الطوفان، ويشهدا بما علم من فضلها، وما كان من مجد أهلها، وأنهم كانوا أثبت الناس في التمدن قدماً، وأسبقهم إلى التفنن قدماً، وأطولهم في محاسن الفضائل باعاً، وأميلهم إلى محاسن الشرائط طباعاً، ثم تناولتها الأيادى المتطلبية وتداولتها الأعادى المتغلبة فنذدوا أهلها، وبددوا شملها، وأتلفوا ما استطاعوا من تلك المعالم، وتفننوا في أنواع المظالم، حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسداً، وسوق العلم فيها كاسداً، ورُبَّ المعالى خالياً، وبيت الأمانى على عرشه خاويًا.

ولم تزل كذلك إلى أن انتهت إلى المرحوم محمد على على الشان، سقى الله تعالى ضريحه صحائب الغفران، وأحل نوحه رياض الرضوان، فخلصها من مصاعب المصائب، واستخلصها من نيوب النوائب، وصيرها موطنه ومأمنه وحماه، ومنع جانبها من صنوف الصروف وحماه، وبذل الجهد في لم شعنها، ولم يأل جهداً في تسهيل دعيتها، وأعاد ما سلب الفقر من نصارة نصارتها، ورد ما غصب الدهر من غضارة حضارتها، حتى زهيت بحسن علاها وحلاها، ونسيت ما كان من بلائها وبلاها .... إلى آخره .

ومن كلامه مقالة تليت يوم توزيع المكافآت على تلامذة المدارس والمكاتب بحضور الحديوى السابق إسماعيل باشا المعظم، تلاها أحد التلامذة بحضوره، وقد جعل في أثناء المقالة أياتاً مرتبة في مواضع منها: فكلما وصل التالى إلى موضع ترنم بما فيه من النظم جماعة من التلامذة بألحان معجبة وأنغام مطربة. صنع ذلك حسب الاقتراح. والمقالة المذكورة هى هذه قال:

يا مفيض الجود على الوجود ، وجامع الناس ليوم مشهود ، نحمدك اللهم حمداً يكافئ مزيد نوالك ، ونشكرك اللهم شكراً يستتبع دوام أفضالك ، ونسألك أن تهدي لسيد الشاكرين وأشرف الأولين والآخرين صلة صلاة تليق بجنابه ، ونعم جميع آله الكرام وأصحابه :

أزكى صلاة وأسناها يرادفها      أزكى سلام على المختار هادينا  
وآله الطهر والصحب الأماجد من      بهديهم قد أقاموا للهدى ديننا

ونتوسل اللهم بهم لديك ، باسطين أكف الضراعة إليك ، سائلين من فضل كرمك ، مستمسكين بحبل نعمك ، أن تديم غزوة عصرنا ، وقررة عين مصرنا ؛ من أعاد لهذه الأوطان العزيزة قديم اشتهاها ، وجتدد ما اندرس من معالم افتخارها ، وأجرى ما نصب من منافع يسارها ، فأضحت تباهى سائر بلاد الدنيا وأمصارها ، ونشر أنوار الفنون والمعارف بين أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع أنحائها ، وما صرف من جزيل كرمه عليها ، وما عطف من جليل همه إليها ؛ حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامه فاشيا ، وظلام الظلم والجهل بحكمة أحكامه متلاشيا :

في ظل دولة إسماعيل قد ظهرت      في مظهر الشرف الأعلى معالينا  
وساعدتنا الليالي ، وازدهت فرحا      أوطاننا ، وسعدنا في أمانينا  
أدامه الله محفوظ الحناب على      طول الزمان ، وهناه المنى فينا  
ودام أنجماله في عز دولته      مدى الليالي فهم عز لوادينا

فحق على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الحناب الخديوي الفخيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ، ولا سيما نحن أبناء المدارس الميرية والمكاتب المحلية الأهلية والخيرية ، فقد نشأنا في ظل عدله ، وربينا على موائد فضله ، وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن إرشاده ، وتقدمنا فيما تعلمنا بمساعدته وإسعاده ، فنحن صنائع كرمه ، وربائب نعمه ، وغرس أياديه الكريمة ؛ وثمرات مساعيه الحسيمة . غرسنا في أرض أفضاله ، وسقانا زلال نواله ، وتولانا بكامل عنايته ، وتعهّدنا بعلى رعايته ، وسنكون بمشيئة الله وعونه أرواح نجاح ، ونثمر بمنه وبمنه للوطن حسن صلاح وفلاح .

وها هو أدام الله أيامه ، وبلغه من جميع الخير ما رامه شرع يكافئنا على نعمه بنعمه ، وشرفنا في هذا المحفل الباهر بنقل قدمه كرم على كرم ونعمة على نعم . فعلينا من الواجب البين وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيامنا ظرفا لشكر نعمته ، وأجسامنا وقفا على حسن خدمته ، وألسنتنا مدى الدهر ناطقة بمدحه ، وقلوبنا مدة العمر متفقة على طاعته ومحبه ، وأن نبذل في تحصيل رضاه غاية إمكاننا ، ونجاري إن شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا .



وحق لنا الآن أن نتهاذى ببثنا علامته التهانى ، ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الأمانى ،  
وعلىنا أن نعلن بعد شكره وشكر حضرات أنجاله الفخام بالثناء على من شرفنا فى هذا المقام  
من حضرات الأمراء العظام وأعلام علماء الإسلام وسائر الحضار الكرام أدام الله معاليهم ،  
وأسعد بهم أيامهم ولياليهم . وعلىنا أيضا أن نعرف بحسن اجتهاد رؤسائنا معنا فى التربية  
والتعليم على وفق مقاصد الجنب الخديوى الفخيم ، ونقوم لهم بواجبات الشكر والتكريم ،  
شكر الله أباديهم ، وتقبل مساعيهم ، وأعاد لنا وللجميع فى مثل هذه الأيام عيد هذه العادة  
الحسنة الخديوية كل عام ببقاء ولى النعم الخديوى الأفخم — متعه الله بدوام توفيقه وإقباله ،  
وكامل أشباله الأماجد وأنجاله وسائر ذويه الكرام ، وبلغه غاية المرام :

ندعو له وإله العرش بسمعنا فضلا ، ويعلم بالإخلاص داعينا  
دعاء صدق إذا الداعى استهل به يقول سامعه آمين آمينا .

وآثاره فى الإنشاء كثيرة شهيرة ، طبع عدد عديد منها فى أوقاته فى الجرنالات وغيرها ،  
فلنكتف بما أوردناه منها .

ولصاحب الترجمة فى رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد سديدة ، بعضها أعلى من بعض  
أجازه بها الأشياخ الأكابر بالسند المتصل كابر آين كابر ، فن ذلك :

روايته عن العلامة المحقق الشيخ إبراهيم السقا عن أشياخه ، كالشيخ ثعلب ، والشيخ  
الأمير الصغير عن والده الشيخ الأمير الكبير ، وغيرهما .

وروايته عن العلامة الورع المتقن المعمر الشيخ على بن عبد الحق الأقصر الحجاجى القوصى  
عن الشيخ الأمير الكبير المذكور .

وروايته عن العلامة المدقق السيد على خليل الأسوطى ، عن الشيخ على القوصى المذكور .  
وروايته عن الفاضل الكامل الثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الريبانى المتوفى  
سنة ١٢٧٩ ، عن السيد داود ، عن السيد المرتضى الزبيدى — محدث وقته المشهور بعلو السند  
صاحب « شرح القاموس » وغيره .

وروايته عن الشيخ عبد الواحد المذكور ، عن شيخه الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ  
الجامع الأزهر فى وقته — صاحب « حواشى التحرير » وغيرها .

وروايته عن السيد على خليل المذكور آتفا عن شيخه الشيخ إبراهيم الباجورى — شيخ  
الأزهر فيما سبق — عن الشيخ عبد الله الشرقاوى المذكور . وهذه الطريق يروى بعض المسلات  
المشهورة .



وقد تلقى طرقاً من طرق السادة الصوفية رضوان الله عليهم عن أكابر من أفاضل المشايخ الواصلين؛ فمن ذلك طريق السادة الخلوتية عن الحبيب النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلو مكانته الشيخ على حكمة، المدفون عند ضريح السلطان أبي العلا ببولاق، وشاهد صاحب الترجمة كثيراً من كراماته الظاهرة، ومكاشفاته الباهرة، وانتفع على يديه. وتلقى الشيخ على حكمة رضى الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي، الموجود مقامه عند باب مقام شيخه القطب الكبير الشيخ أحمد الدردير - الشهير بمالك الصغير - عن الشيخ الدردير المذكور، عن مشايخه المذكورين في كتابه «التحفة» بالسند المتصل إلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه وكرمه وجهه، إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم. وقد نظم رجال سلسلة هذه الطريقة في منظومة له طبعت سابقاً، وهي من أول نظمه.

وهذا آخر ما أردنا إيراده من ترجمته فسخ الله في أيام مدته.

وهذا وصف جهه اليسار من شارع السيوفية، وأما من جهة اليمين:

### زاوية المضر

فيها زاوية المضر عُرفت بذلك لأن تجاهها ضريح الشيخ المضر، وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الأمير حرمان الأبوبكري المؤيدي، فيها قبره، وقبر الشيخ أسد - كما ذكره السخاوي في «تحفة الأحباب» - وهي موجودة إلى الآن، ولها منبر وخطبة ومطهرة ومراحض وبئر، وفيها قبور، وشعائرها مقامة من جهة ورثة المرحوم محمد على باشا.

قلت: وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بجوار دار حرم المرحوم محمد على باشا من أولاد جنتم كان العزيز محمد على باشا - جد العائلة الحاكمة في وقتنا هذا - وهذا الحوش ممتد خلف الدكاكين المجاورة للزاوية من الجهة البحرية التي أمام بيتنا إلى قريب من بيت الأسطى محمد الشكلي الحياط الذي تجاه بيتنا المذكور.

٥٨

وقد شاهدت عند هدم تلك الدكاكين وهدم مساكن الحوش أساسات ممتدة إلى الزاوية، ومتصلة بها، وشاهدت أيضاً بعض بوائك كانت داخلة في ضمن بعض المساكن، وهي بالحجر الفص الكبير تدل على أنها بعض آثار المدرسة الأبوبكرية المذكورة، ويظهر أن الأيدي تسلطت مع الزمن على هذه المدرسة، فصارت ضمن الحوش ولم يبق منها إلا الزاوية الموجودة الآن.

### دار السلطان طومان باى

ثم وفى قبلى هذه الزاوية خلف دار المرحوم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذى هناك تجاه تكية المولوية دار كبيرة متخربة كانت أولا من الدور الشهيرة ، وكانت فى ملك السلطان طومان باى - قريب السلطان الغورى - ثم سكنها السلطان سليم بعد فتح مصر ورجوعه من الإسكندرية ، وبقي ساكنا بها إلى أن خرج متوجها إلى البلاد الرومية فى ثلاث وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ، ثم انتقلت إلى ملك سنان باشا الدفتدار ، ثم إلى ملك محمد بيك عجم زاده .

وبيان ذلك أن ابن إياس وغيره ذكر أن السلطان سليم سكن فى دار طومان باى بعد أن انتقل من المقياس . وذكر أبو السرور البكرى فى خططه أن السلطان سليم تحول إلى البيت المطل على بركة الفيل المعروف الآن ببيت عجم زاده . وفى حجة مصطفى أغا ابن عبد الرحيم - أغا دار السعادة - أن دار عجم زاده هى دار طومان باى التى بزقاق حلب . والزقاق موجود إلى الآن لكن ليس له اسم . ( انتهى ملخصا ) .

قلت : فنتج من هذا كله أن دار طومان باى قد انتقلت إلى ملك سنان باشا وإلى ملك عجم زاده ، كما هو ظاهر مما تقدم ، وهى موجودة إلى الآن إلا أنها متخربة .

### ضريح المضر

وأما ضريح الشيخ المضر المذكور فقد هدمناه عند بناء بيتنا ، وجددناه ، ولكن لم نُغير قبته ، وجعلنا له كل سنة مولداً ليلتين مع مولد السيدة نفيسة - رضى الله عنها - والظاهر أن بهذا الضريح رأس سنجر الذى ذكره السخاوى .

### ترجمة المضر

وأما المضر فهو - كما فى المقرئى - الملك المظفر سيف الدين قطز ، تسلطن فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخمسين وستائة ، وأخرج المنصور بن المعز أليك وأمه إلى بلاد الأشكرى ، وقبض على عدة من الأمراء ، وسار فأوقع بجمع هولاء على عين جالوت ، وهزمهم فى يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخمسين ، وقتل منهم وأسر كثيراً ، بعد ما ملكوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله ، وأزالوا دولة بنى العباس ، وخربوا بغداد ، وديار بكر ، وحلب ، ونازلوا دمشق فلكوها ، فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للتر منذ قاموا .

ودخل المظفر قطز إلى دمشق، وعاد منها يريد مصر، فقتله الأمير ركن الدين بيبرس البندقدارى قريبا من المنزلة الصالحية فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها. فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما. ( انتهى ).

### حارة الألفى

ثم بعد زاوية المضفر حارة الألفى، يسلك منها لشارع الشيخ نور الظلام، ولسكة درب حمزة الذى بشارع الصليبية. وفى القرن الحادى عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو مذكور فى حجة مصطفى أغا ابن عبد الرحيم أغا دار السعادة.

قلت: وهى من حقوق درب ابن البابا الذى ذكره المقرئى فى الأخطاط حيث قال: هذا الخط يُتوصل إليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقانى، ويسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة، ويتوصل منه إلى الجامع الطولونى، وخط قناطر السباع وغير ذلك.

قلت: وهو الآن من أعمر أخطاط القاهرة، وبه كثير من منازل الأمراء والأعيان، وكان فى الأصل بستانا يعرف ببستان أبى الحسين بن مرشد الطائى، ثم عرف ببستان نامش، ثم عرف أخيراً ببستان سيف الإسلام طفتكين بن أيوب، ثم حكره أمير يعرف بعلم الدين الغتمى، فبنى الناس فيه الدور فى الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغتمى، ثم عرف أخيراً بدرب ابن البابا.

وكان هذا البستان يشرف على بركة الفيل، وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع، ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية، وما فى صفها إلى الصليبية بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربى، وفيه حمام مليحة.

ويتصل ببستان ابن المغربى بستان عرف أخيراً ببستان شجرة الدر، وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من مشهد السيدة نفيسة، ويتصل ببستان شجرة الدربساتين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر. ( انتهى ملخصاً ).

والحمام المذكورة هنا هى حمام الصليبية.

### زاوية الفرقانى

ثم بعد حارة الألفى زاوية الفرقانى، وهى على رأس الحارة تجاه زاوية الآبار، معلقة يصعد إليها بدرج، وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالفرقانية، بناها هى والحمام الآتى بعدها - المعروف بحمام الألفى - الأمير ركن الدين بيبرس الفارقانى، وهو غير الفارقانى

المنسوبة إليه المدرسة الفارقانية التي بحارة الوزيرية - كما في المقريري - وبها منبر وخطبة وحفنية ، وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها .

### حمام الألفى

ثم حمام الألفى المذكور ، وهو وقف الست الألفية ، معد للرجال والنساء .

### عطفة مراد باشا

ثم عطفة مراد باشا عن يمين المسار بالشارع أيضا ، وليست نافذة ، عرفت بالمرحوم مراد باشا لأن بها داره ، وهي كبيرة ، وعلى رأسها دار الأمير طلعت باشا ، وهي كبيرة أيضا وبها جنيئة متسعة .

### قلت : وبهذا الشارع سبيلان عامران :

- أحدهما يعرف بسبيل مصطفى أغا لأنه أنشأه مصطفى أغا ابن عبدالرحيم - أغا دارالسعادة - وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف ، ومذكور في وقفه أنه أنشأ المكان المستجد الإنشاء بخط الصليبية الشيخونية بحدة البقر تجاه المولوية ، وبه جنيئة بحرية تطل على زقاق حلب تجاه منزل سنان بيك الدفتدار ، ثم صار سكن محمد بيك عجم زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا .

قلت : فعلم من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المجهول الآن حوشا لسكن الحيايين وغيرهم ومنزل حرم محمد على باشا هو من إنشاء مصطفى أغا المذكور .

- والثاني يُعرف بسبيل على أغا لأنه أنشأه ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأيتام وذلك سنة ثمان وثمانين وألف .

### وهما عامران إلى الآن من جهة الأوقاف .

قلت : وعلى أغا هذا هو على - أغا دارالسعادة - ومن أوقافه البيت الكبير المجهول الآن مدرسة للبنات - كما تقدم - ومنزل حرم المرحوم محمد على باشا ومنزل الأمير رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشرية - المعروفة بزواية الشيخ نورالغلام - الكائنة بدرب الخادم ، كما هو مذكور في كتاب وقفه المؤرخ بسنة سبعين وألف المحفوظ بدفترخانة الأوقاف ، ويُعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور لمنزل الأمير رياض باشا من الجهة القبليّة كان منزل قانصوه بيك . ( انتهى ) .

وهذا وصف شارع السيوفية قديما وحديثا .

## القسم الثامن عشر : شارع الركبة

أوله من سبيل أم عباس عند مقطع شارع الصليبة ، وينتهي إلى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الحصر ، وبه عطف ودروب كهذا البيان :

عطفة الحكيم عن يسار المسار ، وهي غير نافذة .

عطفة البهلوان عن اليسار ، وليست نافذة أيضا .

وأما جهة اليمين فيها :

عطفة المغاربة بجوار ضريح سيدى أحمد ، وهي غير نافذة .

درب المرعاوى عن يمين المسار بالشارع ، وليس بنافذ . عُرف بذلك لأن به ضريح الشيخ المرعاوى ، وبقربه ضريح آخر يعرف بالأربعين .

وبهذا الشارع فى وقتنا هذا جملة دكاكين من الجانبين لبيع اللحم والخضروات وغير ذلك ، وبه زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية مصطفى بيك طبطباى ، شعائرها غير مقامة لتخربها . والثانية تعرف بزاوية بابا يحيى ، شعائرها مقامة ، وبها قبر لؤلؤ الخازندار ، وقبر آخر يعرف بقبر إسماعيل الخزار ، ولها مرتب بالبروزنامجة نحو السبعة قروش شهريا .

وبه أيضا سبيل أنشأه مصطفى بيك طبطباى المذكور فى سنة ست وأربعين وألف ، وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال القرآن الشريف ، وهو الآن متخرب . والناظر على هذا السبيل والزوايتين رجل يدعى محمد أفندى نور .

وبهذا الشارع أيضا أربعة أضرحة : أحدها يعرف بضريح سيدى جوهر ، والثانى بضريح سيدى محمود الكردي ، والثالث بضريح سيدى التجشى ، والرابع بضريح الشيخ الفردونى ، ووكالة تعرف بوكالة حسن باشا طاهر ، لأنها من وقفه ، وهي معدة للسكنى .

## القسم التاسع عشر : شارع الخليفة

ويقال له شارع السيدة سكينة . أوله من باب درب الحصر ، وينتهى إلى تكية السيدة رقية ، وبه دروب وعطف وحارات كهذا البيان :

درب الكحالة عن يسار المسار ، وليس بنافذ .

العطفة الصغيرة عن اليسار ، وليست نافذة .

شارع المشرق عن اليسار وسيأتى بيانه .

درب الجامع بجوار مسجد سيدى محمد الخليفة ، وهو غير نافذ .

هذه جهة اليسار من الشارع المذكور وأما جهة اليمين فيها :

حارة الغم يسلك منها لشارع الخضيرى ، وللدرب المسدود ، ولحارة العبيد .

الدرب المسدود يسلك منه لحارة الغم ، ولحارة العبيد ، وللدرب المشاطة :

### زاوية العادلى

وبدرب المشاطة هذا زاوية بها ضريح يعرف بضريح الشيخ تاج الدين العادلى ، يعمل له مولد كل سنة .

### زاوية سيدى منصور

وأخرى تعرف بزاوية سيدى منصور .

### ترجمة شرف الدين العادلى

( قلت ) : ويغلب على الظن أن هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السخاوى فى كتاب « المزارات » حيث قال : إن الأولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح القدوة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العادلى القادرى الشافعى . كان من علماء مشايخ الطريق ، وصنف كتابا سماه « منهاج الطريق وسراج التحقيق » جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم ،



وهم أربعون شيخاً من مشايخ مشاهير الأولياء ، وبين طريقهم فيه ، وكيفية الوصول إليهم خلفاً عن سلف ، وأكثر عن قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة ، وكان بزى الجند ثم تزى بزى الفقراء ، وصحب القادرية . مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ، ودفن بزايته . ثم قال : وهناك قبر الشيخ بلال البرهاني ، وقبر الشيخ محمد النحات ، وقبر الشيخ محمد السلاوي . ( انتهى ) .

### ترجمة الشيخ عمر بن إبراهيم بن علي الكردي

والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حفص عمر بن إبراهيم بن علي الكردي - نفعا الله بركاته - هو من أهل السلوك والمجاهدات ، توفي - رحمه الله تعالى - يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة . قال الحافظ شرف الدين العادلي إنه أخذ عنه ، وأخذ العهد عليه بزايته هذه التي دفن بها ، ثم قال : والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بابن الحاج الفاسي ، وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات ، وقيل أبو الحسن الزيات . ( اهـ . من كتاب « المزارات » للسخاوي ) .

ثم وبالدرب المسدود المتقدم الذكر أربع عطف وخوخة :

الأولى عطفة صغيرة غير نافذة .

الثانية غير نافذة أيضاً .

الثالثة عطفة تُعرف بعطفة حنفي وهي غير نافذة .

الرابعة عطفة تُعرف بعطفة الفقيه ، وليست نافذة .

### خوخة أبي يوسف

الخامسة الخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف ، وهي عن يمين المار ، وبالقرب منها زاوية تُعرف بزايته الشيخ يوسف ، لأن بها ضريحاً يُعرف بالشيخ يوسف ، تُعمل له ليلة كل سنة ، وشعائرها غير مقامة لتخزينها . وبقرتها ضريح يُعرف بالشيخ محمد البناء ، تُعمل له حضرة كل ليلة خميس ، ومولد كل سنة .

### مشهد السيدة سكينة (رضي الله عنها)

وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بمشهد السيدة سكينة - رضي الله عنها - الذي جدده الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ، ثم أجرى فيه المرحوم

عباس باشا عمارة جلييلة، وهو من الجوامع الشهيرة، وبه ضريح السيدة سكينه - رضى الله عنها - يقصد بالزيارة، وتعمل به حضرة كل ليلة خميس، ومولد كل عام. وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بحارة البحر والنهر، لأن بها ضريحين: أحدهما لزين الدين بن إبراهيم الفقيه الحنفى صاحب كتاب «البحر فى فقه الحنفية»، والآخر لأخيه عمر إبراهيم صاحب كتاب «النهر فى فقه الحنفية» أيضا، ولضريحيهما باب من الجامع المذكور.

### ترجمة الرباب بنت امرئ القيس

وذكر صاحب كتاب «نور الأبصار» ما ملخصه أن أم السيدة سكينه هى الرباب بنت امرئ القيس بن عدى بن أوس الكلبي. كان نصرانيا، فجاء إلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -، فدعا له برمح، وعقد له على من أسلم بالشام من قضاة، فتولّى قبل أن يصلى صلاة، وما أمسى حتى خطب منه الحسين بن الرباب، فزوجه إياها، فأولدها عبد الله وسكينه وسكينه.

وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن، وخطبت بعد قتل الحسين - رضى الله عنه - فقالت: «ما كنت لأتخذها بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم»، وبقيت بعده سنة لا يظللها سقف بيت إلى أن ماتت رحمها الله.

### ترجمة السيدة سكينه

وكانت سكينه سيدة نساء عصرها، ومن أجل النساء وأظرفهن، وأحسنهن أخلاقا، وتزوجها مصعب بن الزبير، فهلك عنها، ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حزام، فولدت له قريبا، ثم تزوجها الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان، وفارقها قبل الدخول، ثم تزوجها زين بن عمرو بن عثمان بن عفان، فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل. والطرة السكينية منسوبة إليها، وكانت أحسن الناس شعرا، وكانت تصف جنتها تصفيفا لم ير أحسن منه، حتى عرف ذلك، وكانت تلك الجملة تسمى السكينية. وكان عمر ابن عبد العزيز إذا وجد رجلا يصف جنته السكينية جلده وحلقه.

وكان منزلها مألّف الأدباء والشعراء. توفيت بمكة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الأول سنة ست وعشرين ومائة، وصلى عليها شبيه بن النطاح المقرئ. وفي ابن خلكان توفيت سنة سبع عشرة ومائة، وكانت وفاتها بالمدينة. والأكثر على أن وفاتها بالمدينة، وفي طبقات الشعراء أنها مدفونة بالمراغة بقرب السيدة نفيسة، ومثله فى طبقات المناوى، والأصح أنها دفنت بالمدينة. (انتهى).

## مسجد سيدى محمد الأنور

وبقرب جامع السيدة سكينة جامع سيدى محمد الأنور ، وهو مسجد صغير منقوش على بابه تاريخ عمارة مستجدة سنة خمس وتسعين ومائة وألف ، وشعائره مقامة ، ويعمل به مولد فى كل سنة . وذكر السخاوى فى كتابه « تحفة الأحباب » أنه يعرف بمشهد محمد الأصغر ، وبعضهم يقول إنه ابن زين العابدين ، ولم يذكر أحد من علماء النسب أن زين العابدين تخلف بعده ولد اسمه محمد الأصغر ، وإنما خلف محمداً الباقر وزيدا الأزدي وعمرا وعليهما الأصغر والحسين . وقال العبيدلى النسابة : هذا المشهد من مشاهد الرؤيا . ( انتهى ) .

## جامع الخليفة

- ٦١ وجامع الخليفة — المعروف الآن بمسجد شجرة الدر — وهو فى مقابلة تكية السيدة رقية جدده الشيخ مرزوق الفزاش سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، وشعائره مقامة ، وبداخله ضريحان ؛ أحدهما ضريح شجرة الدر ، والآخر ضريح سيدى محمد الخليفة العباسى ، الذى عرف الخط باسمه .

## تكية السيدة رقية

ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية ، وهى فى غاية الحفة والنورانية ، وبداخلها ضريح السيدة رقية ، يعلوه قبة لطيفة ، وبقربه عدة أضرحة . ويوجد بها قبلة مصنوعة من خشب بنقوش غريبة فى غاية الإتقان والصنعة . وهناك مساكن للصوفية ، وحفريات للوضوء ، وجنينة صغيرة ، ويعمل للسيدة رقية مقراً وحضرة فى كل أسبوع ، ومولد فى كل عام .

وذكر صاحب كتاب « نور الأبصار » أن أم السيدة رقية هى أم حبيب الصهباء التغلبية أم ولد ، كانت من سبي الردة الذى أغار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين التمر ، فاشتراها سيدنا على — رضى الله عنه — من سيدنا خالد ، فعمر الأكبر شقيق رقية ، وفى الفصول المهمة « كانا توأمين ، وعمر «عمر» هذا خمسا وثمانين سنة ، وحاز نصف ميراث على — رضى الله عنه — وذلك أن إخوته أشقاء ، وهم عبد الله ، وجعفر ، وعثمان قتلوا مع الحسين بالطف ، فورثهم . وفى الباب العاشر من « المن » للشعرانى قال : وأخبرنى الخواص أن رقية بنت الإمام على — كثرتم الله وجهه — فى المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين ، ومعها جماعة من أهل البيت ، وهو معروف بجامع شجرة الدر .

وهذا الجامع على يسار الطالب للسيدة نفيسة ، والمكان الذى فيه السيدة رقية عن يمينه .  
وقيل إن للسيدة رقية ضريحاً بدمشق الشام . ( انتهى ) .

وذكر صاحب « مصباح الدياجى » المعروف بابن عين الفضلاء ما نصه :

« قال عبيد الله ابن سعيد : بعث لى الحافظ عبد المجيد فى الليل ، فجنث مع الذى دعانى له ،  
فقلت له : ما تريد ؟ فقال : رأيت مناما ، فقلت : ما هو ؟ قال : رأيت امرأة متلففة ، فقلت :  
من أنت ؟ قالت : بنت على رقية : فجاءوا بنا إلى هذا الموضع ، فلم نجد به قبراً ، فأمر ببناء  
هذا المشهد ، فبنى وهو مكان عُرف بإجابة الدعاء . »

وذكر الحافظ السلفى وفاة على بن أبى طالب ، وعد له من الأولاد ثلاثين ولداً ، وعد  
رقية منهم . ورقية هذه من الصهباء ، وقيل لها رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخثعمية .  
ثم قال : وإذا خرجت من مشهد رقية ، وأخذت يميناً وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب  
عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم . قال المسبحى : تزوجها عبد الله بن جعفر . ( ٨١ ) .

( قلت ) : ويظهر من هذا أن هذه القبة محلها الآن زاوية الغباشى التى بشارع الشيخ  
كشك ، وقد تكلمنا عليها هناك .

### حمام الخليفة

ثم وبشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة ، لأنه فى مقابلة باب مسجد القبل ،  
ويُعرف أيضاً بحمام الخليفة لأنه من الحمامات القديمة المبنية فى زمنه ، وهو عامر إلى الآن يدخله  
الرجال والنساء .

وسبيل يعرف بسبيل النجدلى إذ هو من وقف حسن أغا النجدلى ، وهو عامر إلى الآن ،  
وتحت نظارة امرأة تدعى فطومة عجم .

وثلاث وكائل : إحداها مملوكة لفطومة عجم المذكورة ، بها أماكن علوية وسفلية معدة  
للسكنى ، والثانية مملوكة لرجل يدعى خليل المدنى ، بها أماكن معدة للسكنى أيضاً ، والثالثة  
ملك السيد محمد السادات ، بها أماكن علوية وسفلية معدة للسكنى .

وبه أيضاً قراقول يعرف بقراقول السيدة رقية لجاورته لها .

وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها :

## القسم العشرون : شارع السيدة نفيسة

أوله من قراقول السيدة رقية ، وآخره بوابة السيدة نفيسة ، وعن يسار المار به شارع البلاسى الموصل لشارع القبر الطويل ، وعُرف بالبلاسى لأن بأوله ضريح الشيخ محمد البلاسى ، وذكر السخاوى أن اسمه الشيخ عبد الله البلاسى . وقال : إن بالقرب منه قبر الشيخ محمد اليمونى ( ٨٤ ) . ( قلت ) : فلعل العوام حرفوه فقالوا محمد البلاسى .

### القبر الطويل

ثم ذكر السخاوى أيضا أن الخطة التى بها القبر الطويل كانت تعرف سابقا بسوق المراغة ، وكان فى وسط الطريق قبور مبيضة يقال إنها قبور سادة أشراف ، ثم قال : وظاهر الحال أن هذا الرحاب وما حوله كان مقبرة ، وحدث هذا البناء الذى حوله ( ٨١ ) . ( قلت ) : وإلى الآن يوجد بهذه الخطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء ، وأما القبور التى ذكر أنها بوسط الطريق ، فهى التى عرف بعضها أخيراً بالقبر الطويل ، وقد بنى عليها المرحوم المعلم جمعة راجح رئيس طائفة البنائين حجرة صغيرة تُعرف إلى اليوم بالأربعين الشهداء وبالقبر الطويل أيضا . وقد بلغنى ممن أثق به أنه شاهد عدة قبور معقودة فى استقامة حجرة القبر الطويل عند بنائها ، وبهذا التحقيق ظهر لك ما كان خافيا عليك .

### جامع المعرف

وبهذه الخطة أيضا الجامع الشهير بجامع المعرف ، وهو بالقرب من القبر الطويل جدده ٦٢ المعلم جمعة راجح ، فعُرف به . قال السخاوى إن به قبر سيدى أحمد المخبر عن نفسه ، وكان قبرا دارسا ، فرآه رجل ، فأخبره أنه فلان ، فبناه ، وهو الآن يُعرف فى الخط بسيدى أبى بكر المعروف . ( ٨١ ) . ( قلت ) : لعل الواو حذفت ، وقيل المعرف - كما هو المعروف اليوم .

## معبد السيدة نفيسة

ثم إذا كنت بالقرب من القبر الطويل وبآخر سكة السيدة نفيسة تجد عن يسارك على بعد ثلاثين متراً تقريباً قبة قديمة يقال إنها معبد السيدة نفيسة - رضى الله عنها - وقال السخاوى : وهذا القول لا اعتماد عليه ، ولا صحة له ، ولم يذكر هذا الموضع أحد من علماء المشايخ وأهل الأنساب .

وقال صاحب « المصباح » ثم تجد المشهد المعروف بمشهد القاسم ، وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام « القاسم بن الحسين بن على بن أبى طالب » ، وذلك غير صحيح لأن الحسين - رضى الله عنه - لما قتل لم يبق بعده إلا زين العابدين ، ويحتمل أنه يكون من ذرية الحسين . وبهذه القبة قبور أخرلا تعرف ، وبها أيضاً قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن . وقال صاحب « الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة » : قبرها بالمرأغة معروف مشهور ، ولقد غلط من قال إنها نفيسة بنت الحسن الأنور ، وقال بعضهم إن نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة ، فيحتمل أنه طلقها ، وأنها وردت إلى مصر ، وتوفيت بها ، وقال بعضهم إنها ماتت فى عصمتة ، ولم يثبت أين ماتت بمصر أو بالشام أو غيرها ، ولكن دخولها مصر غير مشهور . وزيد هذا كان يُعرف بالأبلج بن الحسن السبط ابن الإمام على ابن أبى طالب - رضى الله تعالى عنهم . ( اهـ . ملخصاً ) .

ثم بعد شارع البلاسى - المتقدم الذكر - التكية المعروفة بتكية السيدة نفيسة لقربها من مسجدها . كان أصلها مدرسة تعرف « بمدرسة أم السلطان » أنشأها الملك المنصور قلاوون فى سنة اثنتين وثمانين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين على ابن الملك المنصور قلاوون وتخربت هى وما حولها . ثم فى سنة ثمانين ومائتين وألف سكنها جماعة من العجم ، وأجروا فيها عمارة ، وجعلوا بها مساكن ، وغرسوا بها أشجاراً ، وهم ساكنوها إلى اليوم ، والصرف عليها جار من جهة الأوقاف .

## قبة الأشرف خليل

وفى الجهة القبلىة لهذه التكية قبة الأشرف ، وهى من المباني الفاخرة ، بدائرتها كتابة منقوشة فى الحجر . أنشأها الملك الأشرف خليل ابن الملك المنصور قلاوون ، ولما قُتل دفن بها .



## تكية السيدة نفيسة

ثم بعد هذه القبة سبيل يعرف بسبيل اليازجي ، وهو تجاه بوابة السيدة نفيسة ، يعاونه مكتب لتعليم الأطفال ، وتحت نظر رجل يدعى حسن أفندي .

## المشهد النفيسى

ثم بعده سبيل السيدة نفيسة الكائن برأس العطفة الموصلة إلى المشهد النفيسى ، أنشئ في سنة أربع وستين ومائة وألف . ثم بعده المشهد النفيسى وهو من الجوامع الشهيرة أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة أربع عشرة وسبعائة ، وبداخله ضريحها الشريف - رضى الله عنها - يقصد بالزيارة ، ويعمل به حضرة كل ليلة اثنين ، ومولد كل سنة ، وشعائره مقامة للغاية .

وخلفه نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرية .

( قلت ) : وفي كتاب « مصباح الدياجى » ما ملخصه :

قال ابن الرومى : ومحل قبرها - يعنى السيدة نفيسة - كان يعرف بدرب السباع . حكى ذلك ابن النحوى فى كتابه المسمى « بالدرة النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة » ، وذكر أن أباه مات بريف مصر ، ثم انتقلت إلى درب الكورينى ، ثم إلى هذا المكان الذى به قبرها ، ويعرف بدرب السباع ، وبنى السرى بن الحكم لها معبداً .

## من دُفن من العباسيين وغيرهم بجوار المشهد النفيسى

ثم قال : وبجوار مشهدها من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين ، وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين . وعند الخروج من بابها الشرقى قبل خروجك منه تجد قبة بها السيد الشريف محمد بن جعفر الحسينى . وعند الخروج منه تحت الطاقة تربة تعرف بتربة بنى المصلى ، سمى جداهم بالمصلى لكثرة صلاته ، وهم بيت كبير بمصر من الأشراف يعرفون ببني المصلى . ( اهـ ) .

قلت : والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور ، على كل قبر تركيبة يحيط بها دائر من الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المدفونين فى القبر ، وقد قرأت على القبر الأول الذى عن يمين الداخل : « السيد حسن العباسى مات فى جمادى الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة » ، وعلى الثانى : « الطفل الشهيد عمر ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم فى مركز الدين والدنيا أبى الفتح بيهرس قسيم أمير المؤمنين فى ربيع الآخر سنة سبعين وثمانمائة » ، وعلى الثالث أسماء جملة من الخلفاء .

ولتلك القبة شباك يشرف على ضريح السيدة نفيسة، ويقابله من الجهة الغربية شباك آخر مشرف على قبور من قبور الفاطميين. وفي تجاه قبة العباسيين بجوار التخشبية التي بها قبور شحاتة أفندى باشكاتب الدفترخانة، قبر عليه كتابة كوفية لم تمكني من قراءتها، يقال إنه قبر لإسحق الأنصارى، قاضى الخلفاء العباسيين. وأما القبة المذكورة، فهي داخل حوش كبير، يحيط به سور مبنى بالطوب، يظهر أن بناءه قديم، وتجده عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا، ومحلات متهدمة، يظهر من هيئتها أنها كانت في الأزمان السالفة أشبه بتكية، وربما كانت الخلفاء تنزل بها في بعض الأحيان.

(قلت): وأما باب السيدة الشرقى فالداخل في طرقة يبعد عن يمينه بابا يتوصل منه إلى مقبرة بها عدة قبور، وفي زاويتها القبلىة الشرقية قبة صغيرة ينزل إليها بدرج، فيها قبر السيد الشريف محمد بن جعفر الحسينى - المتقدم الذكر - وعلى دائرته كتابة كوفية، وهذا القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدى محمد موفى الدين، يقصد بالزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها، وللناس فيه اعتقاد كبير.

وذكر صاحب «مصباح الدياجى» أن هناك مقابل المثلثة قبر الشيخ الصالح القاضى أبى بصرة الفغارى، وهو تحت المحراب والمجرى منحدرين عليه، وتاريخه على رخامة. (٨١). (قلت): وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة الغربى، ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح.

#### حارة السيدة نفيسة

وبجوار بوابة الخلاء حارة تعرف بحارة السيدة نفيسة، يسلك المسار فيها إلى ضريح الست جوهرية المسار الذكر، وإلى جبانة السيدة نفيسة - رضى الله عنها.

#### ترجمة محمد العليمى المجذوب.

ودُفن في هذه الجبانة الشيخ محمد العليمى المجذوب الذى قُتل بالرميلة، وله حكاية غريبة، وهى - كما فى ابن إياس - أن هذا الرجل أصله من قرية الأعلام بولاية الفيوم، حضر إلى مصر فى آخر جمادى الأولى سنة عشرة ومائة وألف، ووقف بالرميلة بظاهر القهوة التى تجاه سبيل المؤمنين، واستمر واقفا على إحدى رجله ليلا ونهاراً مع مواظبته على الصلوات الخمس فى أوقاتها، فتسامعت به الناس، وهرعوا إليه من كل جهة، بحيث ملئت الرملة وطرقها من كثرة الخلق الوافدين إليه رجالاً ونساء، أعياناً وغير أعيان، وكادت أن تحصل المفاسد بسبب الاجتماع عليه، فكث بعض أيام واقفا على رجله، ثم حفر لنفسه حفرة فى المثل

الذى هو واقف به ونزل بها ، وغطوا عليه بباب من الخشب ، واستمر على هذه الحالة إلى ثالث جمادى الآخرة من السنة المذكورة ، فقد رآه أن جاءت مراكب من جهة الصعيد مملوءة بلحاً ألواحياً ، وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولى على مصر ، فجاءه مكتوب من عند عبد الرحمن بيك - حاكم ولاية جرجا - يذكر فيه أن البلح الذى جاء فى المراكب نهبته المغاربة من الواحات وأرسلته إلى مصر تبعة فيها ، فعند ذلك أمر حسين باشا أن تجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها . فجاءت الجماعة التى كانت فى المراكب على البلح لأجل بيعه إلى الشيخ محمد المذكور ، وقالوا له إن الباشا قد جبر علينا بلحنا وأخذ منا ، ونريد أن تشفع لنا عنده ، ليعطينا بلحنا ، فعند ذلك تقدمت ثلاثة أنفار كانوا نقباء له فى حالة ظهوره ، وكانوا يأخذون الدراهم ممن يأتى لزيارته على سبيل النذور ، وهم الذين عضدوه وأشاعوا صيته فى مصر ، وأظهروا عنه الكرامات ، وكتبوا عرضحالاً مضمونه أن أصحاب البلح من تلامذة الشيخ محمد العليمي وأن قصدهم إعادة البلح إليهم إكراماً للشيخ ، وأخذوا جماعة من أهل الرملة ، ومعهم طبول وأعلام ، وتوجهوا إلى الديوان العالى ، وقرأوا الفاتحة فى حوش الديوان ، وضربوا الطبول ، فعند ذلك نظر حسين باشا من الشباك إلى الجمعية التى بالحوش وقال : ما هذه الجمعية ؟ وما سببها ؟ فجاءوا بالعرضحال الذى كتبوه ، فنظره وتأمله ، فاحتد حدة زائدة من ذلك ، وقال : من هذا الشيخ الذى يشفع فى أموال الطائفة المفسدين الذين تحققنا أن البلح ليس لهم ويدلس علينا ؟ فقال له جماعة من أهل الديوان : إنه قد ظهر الآن رجل بالرميلة ، وأن هذه الجماعة التى جاءوا بالعرضحال هم الذين أوجبوا اجتماع العالم عليه لما ينقلونه عنه من الكذب من إظهار الكرامات والخوارق التى لا أصل لها .

فعند ذلك أمر حسين باشا برى رقاب من يكون من جماعته ، فضربت رقاب الأنفار الثلاثة المذكورة فى الحال . وأمر بإحضار الشيخ ، فخرج زعيم مصر من الديوان ، ونزل إلى الرملة ليأتى بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسين باشا ، فاجتمعت عليه الناس المجتمعون على الشيخ وكادوا يقتلونه ، فعاد وأخبر الباشا بما حصل له ، فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من الإنكجيرية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا ويأتى به ، وكل من تعرض لمنعه عن الحجة أمر بإتلافه ، فتوجه زعيم مصر إلى الرملة وصحبته الطوائف المذكورة . فلما رأى المجتمعون على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر علموا أن كل من تعرض لهم أتلّفوه ، ففتحوا عن الشيخ ، فأخذوه وأوجعوه ضرباً إلى أن وصل إلى الديوان ، فلبس دُخُل حوش الديوان ضربه أحد الناس بخنجر هدل كتفه ، فوقع إلى الأرض ، فقطع رأسه زعيم مصر ، وجاءت الحانوتية فحملت جثث الثلاثة أنفار النقباء إلى مغسل السلطان بالرميلة ، وأما الشيخ

فحملوه وأنزلوه إلى الرميّة ، وقبل أن يأتوا به إلى المغسل طبروه إلى الحفرة التي كان احتفرها ، وأظهروا أنهم لا يقدرّون على إدخاله المغسل . ثم بعد ذلك توجهوا به إلى المغسل ، فغسلوه وكفنوه وداروا به في الرميّة مشرقين ومغربين مظهرين أنه يطير وأنهم لا يقدرّون على رده عن المكان الذي هو قاصده . وهم في تلك الحالة وإذا بأحد أمراء مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول ، فتعرض له الحمالون في الطريق بالتابوت ومنعوه من الذهاب ، فأمر جماعته بضربهم ، فضربوهم وأهانوهم ، ثم بعد ذلك توجهوا به إلى ناحية الصليبيّة ، وصاروا يشطحون به . وكان هناك جماعة من العساكر جالسين فقاموا على الحمالين وضربوهم بسبب هذا الفعل ، ووقع التابوت على الأرض ، فقالوا لهم : إن كان يطير ولا بد فليطر من على الأرض ، فشالوه بعد ذلك ، وتوجهوا به إلى التربة التي بجوار السيدة نفيسة - رضى الله عنها - ودفنوه هناك . وكان رحمه الله طويل القامة أعور العين أسمر اللون جداً في وجهه أثر الجدري . ( ١٨ ) .

فهذا بيان الأقسام العشرين من الشارع الطولى بالبدة من باب الفتوح إلى بوابة السيدة نفيسة ، ثم نين في الشوارع والحارات بالبدة من حذاء تلك الجهة أيضاً فنقول :



## شارع باب النصر

ويعرف أيضا بشارع الجمالية . أوله من باب النصر بحرى القاهرة ، وينتهى إلى السكة الحديدية تجاه المشهد الحسينى . وطوله ثمانمائة متر وأربعة وأربعون متراً ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه ، وسيأتى بيانها إن شاء الله تعالى .

( فائدة ) : باب النصر هذا ، الذى عرف هذا الشارع باسمه ، هو أحد أبواب القاهرة التى وضعها جوهر القائد . قال المقرئى : وكان أولاً دون موضعه اليوم . قال : وأدركت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى ، بحيث تكون الرحبة التى فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابى جامع الحاكم القبلى خارج القاهرة . فلما كان فى أيام المستنصر ، وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالى من عكا ، وتقلد وزارته ، وعمر سور القاهرة ، نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن ، فصار قريباً من مصلى العبد .

## ترجمة أمير الجيوش بدر الجمالى

وأمر الجيوش هذا هو أبو النجم بدر الجمالى . كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار ، فلذلك عرف بالجمالى ، وما زال يأخذ بالحد فى زمن سبيه فيما يباشره ، ويوطن نفسه على قوة العزم ، وينتقل فى الخدم ، حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخمسين وأربعمائة . ثم سار منها كالحارب فى ليلة الثلاثاء لأربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين . ثم وليها ثانياً سنة ثمان وخمسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان ، فخرج فى شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة ، فثار العساكر وأخربوا قصره .

وتقلد نيابة عكا . فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفناء ، والأحوال بالخرقة قد فسدت ، والأمور قد تغيرت ، ولواته قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد ،

والطرق قد انقطعت برأً وبحراً إلا بالخفارة الثقيلة ، كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته ، فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ، ولا يبقى أحداً من عسكر مصر ، فأجابه المستنصر إلى ذلك ، فاستخدم معه عسكرياً ، وركب البحر من عكا في أول كانون ، وسار بمائة مركب بعد أن قيل له إن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لميجانه وخوف التلف ، فأبى عليهم ، وأقلع فتادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوماً ، حتى كثر التعجب من ذلك ، وعد من سعادته ، فوصل إلى تنيس ودمياط ، واقرض المال من تجارها ومياسيرها ، وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي - كبير أهل البحيرة .

وسار إلى قليوب ، فنزل بها ، وأرسل إلى المستنصر يقول : لا أدخل إلى مصر حتى تقبض على بلد كوش ، وكان أحد الأمراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان ، فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود ، فقدم بدر عشية الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة خمس وستين وأربعمائة ، فتهياً له أن قبض على جميع أمراء الدولة . وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم باستدعائه ، فما منهم إلا من أضافه ، وقدم عليه ، فلما انقضت نوبهم في ضيافته استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم ، وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل ، فإنهم لابد يحتاجون إلى الخلاء ، فن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك ، ووكل بكل واحد واحداً من أصحابه ، وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال وإقطاع وغيره ، فسار الأمراء إليه وظلوا نهارهم عندهم ، وباتوا مطمئنين ، فلما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء ، وصارت رؤوسهم بين يديه ، فقويت شوكته ، وعظم أمره ، وخلع عليه المستنصر بالطيلسان المقور ، وقلده وزارة السيف والقلم ، فصارت القضاة والدعاة ومناشر المستخدمين من تحت يديه .

٦٥

وزيد في ألقابه : أمير الجيوش ، كافل قضاة المسلمين ، وهادى دعاة المؤمنين ، وتبع المفسدين فلم يبق منهم أحداً حتى قتله ، وقتل من أمائل المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة . ثم خرج إلى الوجه البحرى ، فأسرف في قتل من هناك من لواته ، واستصنف أموالهم ، وأزاح المفسدين وأفناهم بأنواع القتل . وصار إلى البر الشرقى ، فقتل منه كثيراً من المفسدين .

ونزل إلى الإسكندرية ، وقد ثار بها جماعة مع ابنه الأوحى ، فحاصرها أياماً من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعمائة إلى أن أخذها عنوة ، وقتل جماعة ممن كان بها ، وعمر جامع العطارين من مال المصادرات ، وفرغ من بنائه في ربيع الأول سنة تسع وسبعين .



ثم سار إلى الصعيد ، فحارب جهينة والثعالبة ، وأفنى أكثرهم بالقتل ، وغنم من الأموال ما لا يعرف قدره كثرة . فصلح حال الإقليم بعد فساد .

ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية ، فسارت إليه مرة وحاربت أهلها ، ولم يظفر منها بطائل ، واستناب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده .

مات في ربيع الآخر ، وقبل في جمادى الأولى ، سنة سبع وثمانين وأربعمائة .  
وقد تحكم في مصر تحكم الملوك ، ولم يبق للمستنصر معه أمر ، واستبد بالأمور ، فضبطها أحسن ضبط . وكان شديد المهمة ، وافر الحرمة ، مخوف السطوة .

قتل من مصر خلائق لا يحصيها إلا خالقها ؛ منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف إنسان ، إلى غير ذلك من أهل دمياط والإسكندرية والغربية والشرقية والصعيد وأسوان وأهل القاهرة ومصر .

إلا أنه عمر البلاد ، وأصلحها بعد فسادها وخرابها بإتلاف المفسدين من أهلها . وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة .

وكانت له محاسن منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين ، حتى ترفهت أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه ، ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها في أيام الشدة ، ومنها كثرة كرمه .

وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة . وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر .

ومن آثاره الباقية بالقاهرة : باب زويلة ، وباب الفتوح ، وباب النصر ، ودفن خارج باب النصر - بحرى مصلى العيد - وبني على قبره تربة جلييلة .

وقام من بعده بالأمر ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل ابن أمير الجيوش . ( انتهى )

ويوجد الآن في زيادة الجامع الحاكمى قبة شاهقة قديمة يصعد إليها بدرج اضطرب الناس فيها ؛ فمنهم من يقول إنها للأمير محمد قرقماس ، ومنهم من يقول إنها للشيخ الساعى ، وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول إنها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجبالى ، وهذا هو الذى يغلب على الظن وتميل إليه النفس ، لأن المعروف لنا من اسم محمد قرقماس اثنان : أحدهما كان في زمن الغورى ، وهذا قد ذكرنا في المدارس أن له مدرسة في الصحراء ، وأنه مات بالشام في واقعة الغورى ، ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر ، والثانى محمد قرقماس الحنبلى ، وهذا

مدفون بمدرسته التي بدرب الحجر بجوار بيت الأمير راغب باشا - المعروفة الآن بجامع جنبلات - فلعل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقماس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم ، وأما نسبتها إلى الشيخ الساعي فلعله لمجاورتها لترتبه المعروفة هناك إلى الآن باسمه . ومما يشهد لصحة نسبتها إلى أمير الحيوش بدز الجمالي فخامة بنائها وارتفاعها وموقعها خارج باب النصر القديم ، ويدل لذلك قول المقریزی : وبني على قبره تربة جليلة ، إذ ليس في تلك الجهة ما يشبهها عظمة وفخامة .

قلت : وهذا بيان الأقسام الثلاثة من الشارع المذكور التي وعدنا ببيانها :

## القسم الأول

### شارع وكالة الصابون والجمالية

يبتدىء من باب النصر ، وينتهى إلى قراقول الجمالية بأول شارع وكالة التفاح .  
وبأوله المدرسة الجنبلاطية ، وهى بلصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة ،  
تخربت ولم يبق منها الآن إلا باب مسدود كان يدخل إليها منه قبل الخروج من باب النصر  
من عن يمين السالك إلى خارج البلد .

### ترجمة الملك الأشرف جنبلاط

أنشأها الأشرف جنبلاط فى أوائل القرن العاشر ، وهو — كما فى ابن لياس — الملك  
الأشرف أبو النصر جنبلاط . أصله چركسى الجنس ، اشتراه الأمير يشبك من الأمير مهدي  
الدوادار ، وأقام عنده مدة ، فحفظ القرآن ، ثم إن الأمير يشبك قدمه للسلطان قايتباى ،  
فصار من جملة المماليك السلطانية ، ثم إنه أعتقه ، وصار من جملة معاتيق قايتباى ، ثم أخرج له  
خيلاً وقماشاً ، وصار من جملة المماليك الحمدارية ، ثم بعد مدة بقى خاصكياً ، ثم دوادار سكين ،  
ثم سافر أميراً على الحج بالركب الأول وهو خاصكى غير مرة ، ثم أنعم عليه السلطان بإمرة  
عشرة فى سنة أربع وتسعين وثمانمائة ، وسافر إلى الحجاز أمير ركب الحمل وهو أمير عشرة ،  
وقرر فى نظر الخانقاه .

ثم توجه قاصداً إلى ابن عثمان — ملك الروم — سنة ست وتسعين وثمانمائة . وكان يومئذ  
أمير طبلخاناه تاجر المماليك ، ثم بقى مقدم ألف فى آخر دولة الأشرف قايتباى ، ثم بقى  
دواداراً كبيراً عوضاً عن أقبردى فى دولة الناصر .

ثم قرر فى نيابة حلب ، وخرج إليها ، فلما تولى السلطنة الظاهر قانصوه نقله إلى نيابة  
الشام عوضاً عن كرتباى الأحمر بحكم وفاته ، ثم تزوج بخوندا صلباى أم الملك الناصر .

واستمر على ذلك حتى وثب طومان باي على الظاهر قانصوه وخلعه من السلطنة ، فوقع الاتفاق على سلطنته على كره من الأمراء والعساكر ، وكان ملء العيون كفوًّا للسلطنة وافر العقل .

وفي حال سلطنته أكثر من مصادرات الأمراء والأعيان والكتاب ، لم يرحم مسلماً ولا نصرانياً ولا يهودياً . ولما أكثر من الظلم وحصل منه في مدة سلطنته القليلة ما لم يحصل من غيره في الأزمان الطويلة انتهى أمره بأن قام عليه طومان باي ، وحاصره بالقلعة ، ثم أخذه وحبسه في البرج بإسكندرية ، وذلك في شهر رجب سنة ست وتسعمائة ، ثم بعد ذلك خنقه . ( انتهى ملخصاً ) .

### جامع الحاكم بأمر الله

ثم جامع الحاكم بأمر الله أسسه أمير المؤمنين نزار بن المعز لدين الله معد سنة ثمانين وثلثمائة ، وكان يعرف أولاً بجامع الخطبة ، ويقال له الجامع الأنور . وفي سنة إحدى وأربعمئة أكمله ولده الحاكم بأمر الله ، وتم في سنة ثلاث وأربعمئة .

وفي سنة اثنتين وسبعمئة تزلزلت أرض مصر والقاهرة ، وسمع للحيطان قعقة ، وللسقوف فرقة ، فكان هذا الجامع مما تهدم في هذه الزلزلة .

وفي سنة ستين وسبعمئة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع ، وأضاف على أوقافه أوقافاً .

وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به نقيب الأشراف السيد عمر مكرم أربع بوائك من مؤخره ، فجعلت مسجداً به منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة ، وله في الروزنامة بعض أحكار . وباقى الجامع متهتك الحرمه ، وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والأكواب ، والحريريون يقتلون فيه الحرير .

ولم يبق من أبوابه السبعة مفتوحاً إلا اثنان : الباب الموصل إلى باب النصر ، وباب سوق الليمون .

وبجواره من الجهة الغربية مدفن قديم عليه قبة مرتفعة يعرف بمدفن الساعى ، وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك .

وعلى سور الجامع مزاغل للمحاصرة وأماكن صغيرة معقودة بعقود هندسية . وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفى ، وبعضها بالهيرجلينى ، وآثار تشبه آثار قدماء المصريين ، وبئر بقرب باب النصر في غاية المتانة . وهو الآن غير مقام الشعائر لتخربه .

## دار الهرماس

(فائدة) : كان بجوار هذا الجامع دار عظيمة تعرف بدار الهرماس ذكرها المقرئى فقال : هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمى من قبله شارعة فى رحبة الجامع على يسرة من يمر إلى باب النصر ، عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس ، وسكنها مدة ، وكان أثراً عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير ، فعظم عند الناس قدره ، واشتهر فيما بينهم ذكره ، إلى أن دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد ، فسعى به عند السلطان إلى أن تغير عليه وأبعده ، ثم ركب فى يوم سنة إحدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره إلى باب زويلة ، فعندما وصل إليه ترجل الأمراء كلهم عن خيولهم ، ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هى العادة ، وصار السلطان راكباً بمفرده وابن النقاش أيضاً راكب بجانبه وسائر الأمراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم إلى أن وصل السلطان إلى المارستان المنصورى بين القصرين ، فنزل إليه ودخل القبة ، وزار قبر أبيه وجده وإخوته ، وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة ، فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ، ثم قام إلى النظر فى أمور المرضى بالمارستان ، فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك ، وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة فى ركابه إلا ابن النقاش فإنه راكب بجانبه إلى أن وصل إلى رحبة الجامع الحاكمى ، فوقف تجاه دار الهرماس وأمر بهدمها ، فهدمت وهو واقف ، وقبض على الهرماس وابنه ، وضرب بالمقارع عدة شيوخ ، ونفى من القاهرة . ( ١٥ ) .

## زاوية البقرى

وبقرب هذا الجامع زاوية البقرى — بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا عن يسار الداخل من باب حارة العطوف — وهى صغيرة ، وبها منبر نفيس وخطبة ، وشعائرها مقامة إلى الآن .

وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالبقرية ، أنشأها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزىل (تصغير غزال) المعروف بابن البقرى سنة ست وأربعين وسبعمائة — كما هو منقوش فى الحجر الذى عن يمين المحراب . ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعين وسبعمائة دفن بهذه المدرسة . وعلى قبره قبة مرتفعة فى غاية الحسن .

## زاوية القاصد

وزاوية القاصد ، وهى بين حارة العطوف ووكالة الختو - عند سوق العصر الذى يباع فيه عتيق الثياب ونحوها - جددتها على بن حسين سنة تسعمائة - كما هو مكتوب على بابها - وهى صغيرة وبها حنفية . وبداخلها ضريح الشيخ أحمد القاصد الذى عرفت به ، يعمل له مولد كل سنة فى آخر شعبان ، وشعائرها مقامة إلى الآن .

٦٧

( قلت ) : ويغلب على الظن أن على بن حسين هذا هو سيدى على الدميرى المخبوب الذى ترجمه الشعرانى فى طبقاته وقال : إنه دفن بالمسجد الذى بقرب باب النصر، وقبره ظاهر يزار . ( ا هـ ) .

( أقول ) : وهذا المسجد هو زاوية القاصد المذكورة، ويظهر من كلام المقرئى أنها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية حيث قال عند ذكر باب النصر : إن عضادة الباب موجودة للآن بالركن الذى تجاه المدرسة القاصدية، وذكرها أيضاً عند الكلام على رجة الجامع الحاكمى ، وكذلك فى الكلام على الحجر ، لكنه سماها مسجداً حيث قال : وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية وإلى حيث المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكمى . ( ا هـ . ملخصاً ) .

## جامع التينة

وجامع التينة، وهو بالعطوف قريباً من سور باب النصر، أنشئ سنة ست وخمسين ومائة وألف كما هو موجود فى بعض آثاره ، وشعائره مقامة من أوقاف له قليلة بنظر رجل يدعى مصطفى حجاج .

## وبهذا الشارع عطف وحارات كهذا البيان :

حارة العطوف عن يسار المار به ، وبداخلها عطف وحارات غير نافذة، وكلها عن يسار المار بها .

عطفة الحلبي .

حارة حوش البقرى .

عطفة قشطة .

عطفة البدوى .

فرع من حارة العطوف ممتد لجهة قبلى تجاه عطفة البدوى ، ويستقيم مشرقاً حتى يتقابل بآخر عطفة العطوف، ويتصل أيضاً بحارة حوش أبى نار ، وبهذا الفرع عطف وحارات كهذا البيان :



العطفة السد ، عطفة زايد ، عطفة الهندى ، وكلها عن يسار المار به وغير نافذة .  
 عطفة الشيخ قنديل عن يمين المار به ، وغير نافذة ، وليس بهذا الفرع غير ما ذكر .  
 عطفة البنا عن يسار المار بحارة العطوف ، وليست نافذة .  
 العطفة السد عن يسار المار بها أيضاً .  
 عطفة القليوبى عن يمين المار بها .  
 حارة حوش أبى نار عن يمين المار بها أيضاً ، وبداخلها أربع عطف : عطفة السبيلى ،  
 عطفة الحناوى ، عطفة منصور عجوة ، عطفة الشيخ خليل ، وكلها عن يمين المار بحارة  
 حوش أبى نار المذكورة .  
 حارة العراقى ، عرفت بذلك لأن بها ضريحاً يعرف بسيدى العراقى ، وهى عن  
 يمين المار من حارة العطوف ، وبنهايتها أرض براح تتصل بعطفة الشيخ خليل من جهة  
 مسجده .  
 حارة الحمل ، عرفت بذلك لأن بها ضريحاً يعرف بالشيخ الحمل ، وهى عن يسار المار  
 من شارع وكالة الصابون .  
 حارة الجوانية عن يسار المار من حارة الشيخ الحمل ، ويسلك منها إلى عطفة الدبر ،  
 وهى من الحارات القديمة التى اختطها جوهر لعساكر مولاه كما اختط العطفية والباطلية ،  
 وكان يقال لها حارة الروم الجوانية ، ويقال لحارة الروم التى بجوار باب زويلة حارة الروم  
 البرانية لأنها كانت خارج باب زويلة . وذكر المقرئى لتسميتها بالجوانية سبباً آخر ، وهو أن  
 الجوانية منسوبة للأشراف الجوانيين ، منهم الشريف النسابة الجوانى ( بفتح الجيم وتشديد  
 الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون ) نسبة إلى جوان قرية من عمل مدينة طيبة ،  
 على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

### دار اليوسنى

وكان بجوار باب حارة الجوانية دار اليوسنى . قال المقرئى : هى بجوار باب الجوانية  
 — فيما بينها وبين الحوض المعد لشرب الدواب — أنشأها هى والحوض الأمير سيف الدين  
 بهادر اليوسنى السلاحدار الناصرى . ( ١١ ) . وقوله الناصرى إشارة إلى أنه من أمراء الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون . وقد زالت الآن ، وبني فى موضعها وكالة القرب وما جاورها .

## دير الطيور

وباب هذه الحارة في وقتنا هذا مقابل لوكالة الفراخ التي هي وكالة الصابون الصغرى ، فالداخل من بابها يجد عن يساره درباً يتوصل منه إلى دير كبير لرهبان النصارى ، وهو منسوب إلى دير الطيور .

## كنيسة الشوام

وبها كنيسة كبيرة ومدرسة أنشأهما رفلا عبيد أحد النصارى الشوام ، لأنه كان يسكنها وموضع هذه الكنيسة والمدرسة كان في القديم موضع دار ابن البقرى ، صاحب المدرسة البقرية المتقدم ذكرها .

## المدرسة الفارسية

وبها المدرسة الفارسية التي ذكرها المقرئى حيث قال : هذه المدرسة بخط الفهادين من أول العطوفية بالقاهرة ، وكان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين ، فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبعائة هدمها الأمير فارس الدين البكى قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار ، وبني هذه المدرسة . ( اه ) . ( قلت ) : وهي الآن متخربة ، ولم يبق منها إلا موضع صغير خرب ، وكان موضع هذه المدرسة إلى آخر الحارة من حقوق الحارة العطوفية ، وكان باب العطوفية في القديم فيما بين هذه المدرسة والدير ، وكان بباب الجوانية حمام سنقر الأعسر ، وموضعه الآن السبيل الذى يعلوه المكتب .

## ترجمة الأمير سنقر الأعسر

وسنقر هذا هو - كما في المقرئى - الأمير سنقر الأعسر أحد ممالك الأمير عز الدين أيدير الظاهرى نائب الشام ، وجعله دواذره ، فباشر الدواذرية لأستاذه بدمشق . وبعد عزل سيده اشتراه الملك المنصور قلاوون ، وولاه نيابة الأستدارية ، ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وسبائة إلى دمشق وأعطاه إمرة وولاه شد الدواوين بها وأستدارا .

فصارت له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون ، وقام من بعده الأشرف خليل ، فطلب سنقر إلى القاهرة ، وعاقبه وصادره ، فتوصل حتى تزوج بابنة الوزير شمس الدين السلجوس على صداق مبلغ ألف وخمسمائة دينار ، فأعاده إلى حالته ، ولم يزل إلى أن تسلطن الملك العادل كتبغا ، واستوزر الصاحب فخر الدين بن خليل ، وقبض على سنقر ، وصادره وأخذ منه خمسمائة ألف درهم ، وعزله عن شد الدواوين ، وأحضره إلى القاهرة .

فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبغا وتسلطن ولى سنقر هذا الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ، ثم قبض عليه في ذى الحجة منها ، وذلك أنه تعاضم في وزارته ، وصار يتبين منه للسلطان قلة الاكتراث به ، فأخذ في ذمه ، ثم صرف عن الوزارة ، وقيد فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذى أوجب هذه العقوبة ، فقال ما له عندى ذنب غير كبره .

ولم يزل ينتقل من الوزارة إلى غيرها ، وتمر عليه حوادث حتى انتهى أمره بأن استقر أحد أمراء الألو ف ، وحج صحبة الأمير سلالر ، ومات بالقاهرة بعد أمراض في سنة تسع وسبعمائة . ( انتهى باختصار ) .

#### مطلب بيان ما اغتصب من حارة الجوانية

وقد اغتصب سليمان أغا السلحدار قطعة كبيرة من حارة الجوانية ، من ضمنها السبيل المذكور ، والمكتب الذى يعلوه ، وبني بها العمارة التى عن يمين الداخل من بابها إلى ضريح الشيخ الحمل ، وأنشأ موضع السبيل والمكتب قصراً وأسكنه جماعة من النصارى ، وكان قد كتب هذه العمارة لإحدى زوجاته ، فلما مات هدمت القصر ، وأعادت السبيل والمكتب كما كان .

#### دار الست طولباى

وكان بباب الجوانية أيضاً دار الست طولباى الناصرية ، وموضعها الآن وكالة تجاه باب درب الرشيدى واقعة في وقف سليمان أغا السلحدار . قال المقرئى : وهذه الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية ، تجاه درب الرشيدى ، أنشأها الأمير سنقر الأعسر الوزير ، ثم عرفت بخوند طولباى الناصرية جهة الملك الناصر .

#### ترجمة الست طولباى الناصرية

قال : وطولباى هذه هى من ذرية جنكزخان ، تزوجها الملك الناصر محمد بن قلاوون . ولما جاءت من بلادها إلى الإسكندرية في شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبعمائة ، وطلعت من المراكب ومملت في خركاه من الذهب على العجل ، وجرها المماليك إلى دار السلطنة بالإسكندرية ، وبعث السلطان إلى خدمتها عدة من الحجاب وثمانى عشرة من الحرم ، ونزلت في الحراقة فوصلت إلى القلعة يوم الاثنين الخامس والعشرين من ربيع الأول المذكور ، وفرش لها بالمناظر في الميدان دهليز أطلس معدنى ، ومد لهم سماًطاً ، ثم عقد عليها يوم الاثنين

سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار معجلها عشرون ألفاً ، وعقد العقد قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ، وقبل عن السلطان النائب أرغون ، وبني عليها ، وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الإنعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة .

### تربة الست طولباى

وماتت فى الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعائة ، ودفنت بتربتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم أنوك .. ( انتهى ملخصاً ) .  
وتربة خوند طغاي هى اليوم زاوية الشيخ الشرقاوى التى بقرافة المجاورين .  
وكان من جملة حارة الجوانية سوق الفهادين ، وهو الموضع الذى به الدير والمدرسة الفارسية ، فهذه الحارة باقية إلى اليوم ، وشهرتها بالجوانية على أصلها ، وهى ناحيتان : ناحية عن يسار الداخل ، وهى التى بها الكنيسة والمكتب والدير ، وهذه الناحية من رأس الزقاق إلى الدير من حقوق الجوانية ، ومن الدير والمدرسة الفارسية إلى آخر الناحية من حقوق العطوفية القديمة ، وصارت الآن من حقوق الجوانية .  
والناحية الثانية وهى التى تجاه السالك من باب الحارة إلى آخرها هى حارة الجوانية القديمة ، وأغلب سكانها من نصارى الشوام والأروام .

### دار رفلا عبيد مع ترجمته

وبها من الدور الكبيرة دار رفلا عبيد . كان تاجراً من نصارى الشوام اشتهر بالتجارة حتى صار من أغنياء وقته ، واشترى بهذه الحارة أملاً كآ بجوار الدير ، منها دار كبيرة جداً كانت معروفة بدار الشنوانى ، ودور صغيرة ، وهدم الجميع ، وبني موضعها الكنيسة والمكتب المذكورين ، وذلك بعد سنة سبعين ومائتين وألف من سنى الهجرة . ومات وقد ناهز السبعين ، ولم يتزوج قط لأنه كان معتقداً أنه إن تزوج مات من عامه الذى يتزوج فيه ، إذ كان له أخوان تاجران اتفق لهما ذلك ، فتشاءم من الزواج .  
انتهى ما يتعلق بحارة الجوانية قديماً وحديثاً .

### حارة وكالة السلحدار — حارة حوش عطى

حارة وكالة السلحدار عتق يسار المار بالشارع وليست نافذة .  
حارة حوش عطى ( بضم العين المهملة وتشديد الياء المثناة ) هى عن يسار المار بالشارع وليست نافذة أيضاً .



## ضريح الشيخ عبد الكريم

وبجوارها ضريح الشيخ عبد الكريم الأموي يعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام في شهر شعبان .

## حارة المبيضة

حارة المبيضة عن اليسار ، وبرأسها سبيل وقف الخائكي في نظارة الأوقاف .

## زاوية الخضر والأربعين

وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والأربعين ، وهي صغيرة ، وبها ضريح يزار ، وله مولد سنوي ، ولها بئر خارجة عنها . وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرئ مراراً في التحديد ، ولم يفردا بالذكر .

## زاوية الشيخ عبد اللطيف

وزاوية أخرى تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف ، وهي بآخر حارة عبد اللطيف - التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة - بها ضريح الشيخ عبد اللطيف ، المعروفة الزاوية به ، يعمل له مولد كل سنة . وهي الآن متخرية ، وتحت نظر رجل يعرف بيوسف الختام .

## ضريح الشيخ عماره

## ضريح الشيخ الطبلاوي

وبحارة المبيضة أيضاً ضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ عماره ، والآخر بالشيخ الطبلاوي وبها دار يوسف الجبلاوي أحد التجار ، ودار سليمان أبي داود شيخ الياسرجية سابقاً ، وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة .

## دار الوزارة الكبرى

وكان موضعها في القديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالي - وزير الخليفة المستنصر - وكانت كبيرة جداً ؛ فكان حدها طولاً من باب حوش عطى إلى باب حارة المبيضة المذكورة . وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب ، وحولها دور صغيرة ، واستمرت دار وزارة إلى آخر مدة الخلفاء الفاطميين ، وسكنها صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكان إذ ذاك وزيراً للفاطميين ، فلما تمكن من نزع الخلافة منهم ، ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك لسكنه بها إلى أن كانت أيام الملك محمد ابن الملك

العادل بن أيوب انتقل بيت الملك إلى القلعة، وصارت القلعة منزلاً للملوك والسلاطين إلى أيامنا هذه. وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبلى منها الأمير قرا سنقر، وبنى بها ربعاً ومدرسة، وبنى السلطان بيبرس الجاشنكير بجانب المدرسة خانقاه.

قال المقرئى: ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير شمس الدين قرا سنقر المنصورى - نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين - قطعة من دار الوزارة، فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء، ثم بنى المدرسة المعروفة بالقرا سنقرية، ومكتب الأيتام. فلما كانت دولة البرجية بنى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية والرباط بجانبها من جهة دار الوزارة، وذلك في سنة تسع وسبعمائة. ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة، وبنوا فيها، فمن حقوقها الربع الذى تجاه خانقاه سعيد السعداء، والمدرسة القرا سنقرية، وخانقاه ركن الدين بيبرس، وما بجوارها من دار قزمان، ودار الأمير شمس الدين سنقر الأعسر وحمامه التى بجانبها، والحمام المجاورة لها، وما وراء هذه الأماكن من الآدر وغيرها، والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برلغى الصغير - صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير - المعروفة اليوم بدار الغزاوى، وفيها السرداب الذى كان زريك بن الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء، وهو باق إلى الآن في صدر قاعتها، وذكر أن فيه حية عظيمة.

ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة، وكان من وراء القصر الكبير فيما بلى ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر، وكان برسم طواحين القمح التى تطحن جريات القصور، وبرسم مخازن الأخشاب والحديد، ونحو ذلك مثل آلات الأساطيل من الأسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه، والقنب والكتان والمنجنيقات والزفت في المخازن التى عليها الأتربة، ولا تنقطع إلا بالمعاول، وكانت الفرنج فيه كثيرة منهم التجارون والخرازون والدهانون والحجازون والحياطون وغيرهم.

وكان على دار الوزارة سور مبنى بالحجارة، وقد بقى الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربى وفي حدها القبلى، وهو الجدار الذى فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد السعداء من الزقاق الذى يعرف اليوم بخرائب تتر.

ثم قال: وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره، وكان فيها مائة وعشرون مقسماً للماء الذى يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك. (انتهى ملخصاً).



قلت : والزقاق المعروف بخرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذا حارة المبيضة ، وأما دار الوزارة فقد استمر الأخذ من أرضها والتغيير في أوضاعها بالتغلب تارة وبالشراء أخرى إلى أن انمحي أثرها بالكلية . وموضعها اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة ، والربع الذي بجوارها . ومدرسة قراستقر - التي في موضعها الآن مكتب الجمالية - وجامع بيبرس المعروف بالخانقاه ، وحوش عطى ، وما وراء ذلك من الأماكن وغيرها .

#### مدرسة قراستقر

ومدرسة قراستقر المذكورة كانت تجاه خانقاه سعيد السعداء أنشأها الأمير قراستقر المنصوري سنة سبعمائة ، وبنى بجوارها مسجداً معلقاً ومكتباً لقراءة الأيتام ، وقد تخربت .

#### مكتب الجمالية

ثم لما كنت ناظراً على ديوان المدارس والأوقاف عمرت في بعض منها مكتب الجمالية الذي هو من المكاتب الأهلية ، وهو عامر إلى الآن ، وبه كثير من الأولاد لهم خوجات ومعلمون ، ويعمل لهم امتحان في كل سنة .

#### جامع بيبرس الجاشنكير

وأما جامع بيبرس الجاشنكير فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه الدرب الأصفر ، به قبر منشئه يعلوه قبة مرتفعة . وكان إنشاؤه أولاً خانقاه للصوفية ، وهي أجل خانقاه بالقاهرة ، بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري قبل أن يلي السلطنة سنة ست وسبعمائة ، وبنى بجانبها رباطاً يتوصل إليه منها . وبلغ قياس أرض الخانقاه والرباط والقبة نحو فدان وثلث ، ولما كملت في سنة تسع وسبعمائة قرر بالخانقاه أربعمائة صوفي ، وبالرباط مائة من الجند وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت ، وجعل بها مطبخاً يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر ، وجعل لهم الحلوى ، ورتب بالقبة درساً للحديث النبوي له مدرس وعنده عدة من المحدثين ( ١٨ ) . وقد أطلال المقریزی في ترجمتها فراجع . قلت : ولم يكن من ذلك شيء إلا بعض أوقاف شعائرها مقامة منها .

وهذا وصف جهة اليسار من شارع الجمالية ووكالة الصابون .

#### وكالة الصابون

وأما جهة اليمين فبأولها الوكالة الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون ، وهي التي سماها المقریزی بوكالة قوصون حيث قال : هي في معنى الفنادق والحنانات ، ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام

من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفسق والحوز واللوز والخرنوب ونحو ذلك ، وموضعها فيما بين الجامع الحاكى ودار سعيد السعداء ، كانت أخيراً داراً تعرف بدار تعويل البوعانى ، فأخربها وماجاورها الأمير قوصون ، وجعلها فندقاً كبيراً إلى الغاية وبدائره عدة مخازن ، وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ، ولا يخرج أحد من مخزنه ، فصارت هذه المخازن تتوارث لقلة أجرةها وكثرة فوائدها .

قال المقرئى : وأدركنا هذه الوكالة ، وإن رويتمها من داخلها وخارجها لتدهش لكثرة ما هناك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات القتالين عند حمل البضائع ونقلها لمن يبتاعها ، ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمور لنگ . ثم قال : وفيها الآن بقية ، ويعلو هذه الوكالة رباع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتاً أدركناها عامرة كلها . ( اهـ ) . قلت : وهذه الوكالة باقية إلى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها .

#### شارع الضبيية

ثم يليها باب شارع الضبيية يتصل بشارع الكلباني وشارع مرجوش ، وطوله مائة وستون متراً .

#### سوق الحملون الصغير

وكان موضع هذا الشارع سوق الحملون الصغير الذى ذكره المقرئى حيث قال : هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر ، وهو مجاور لدرب الفرجية .

#### المدرسة الصيرمية

وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحاكى ، وكادت أولاً يعرف بالأمراء القرشيين بنى النورى ، ثم عرف بالحملون الصغير ، وبحملون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين ابن صيرم - أحد الأمراء فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل ، وإليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح بيستان ابن صيرم . وهذه المدرسة أنشأها ابن صيرم المذكور الذى كانت وفاته فى سنة ست وثلاثين وسبعمائة . ( اهـ ) .

#### زاوية سوق الضبيية

قلت : وفى وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة ، وبني فى موضعها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضبيية أغلب أوقاتها معطلة . وأما زيادة الجامع الحاكى المذكورة فقليل لأنها

من بناء الظاهر على بن الحاكم ولم يكملها، وكان قد حبس فيها الفرنج، فعملوا فيها كنائس هدمها الملك الناصر صلاح الدين، وكان قد تغلب عليها، وبنيت اصطبلات.

قال المقرئى : وبلغنى أنها كانت فى الأيام المتقدمة قد جعلت أهراء للغلال، فلما كان فى الأيام الصالحة وزارة معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع، وأن بها محراباً، فانترعت وأخرج الخيل منها، وبنى فيها ما هو الآن فى الأيام المعزية على يد الركن الصيرفى، ثم قال : وأدركنا هذا الجمالون معثور الجانبين من أوله إلى آخره بالحوانيت، ففى أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان، وبآخره كثير من الضبيين بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة فى يوم لما عسر عليه ذلك.. فلما حدثت المحن خرب هذا السوق، ثم إنه عمر بعد ستة عشر وثمانمائة قال : وفيه الآن نفر من البزازين وقليل ممن سواهم.

#### درب الفرجة

وأما درب الفرجة المذكور فقال المقرئى : إنه كان عن مئة من خرج من الجمالون الصغير طالباً درب الرشيدى، وهو من الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء. ( اه ) : قلت : ومن حقوقه الآن المصبغة الكبيرة التى بشارع الضبية وما جاورها من حانوت الأموات والمصبغة الصغيرة التى كان يتوصل منها إلى درب الرشيدى.

#### درب الرشيدى

درب الرشيدى عن يمين المسار بالشارع، وهو من الدروب القديمة التى ذكرها المقرئى حيث قال : وكان موضعه فى أيام الدولة الفاطمية براحاً تجاه الحجر، ونسبته إلى الأمير عز الدين أيدمر الرشيدى مملوك الأمير بلبان الرشيدى خوشداس الملك الظاهر بيبرس البندقدارى، وهو مقابل لباب حارة الحوانية عن يمين السالك من باب النصر يريد الخانقاه البيبرسية بن الضبية والدرب الأصفر، وإلى الآن مشهور بهذا الاسم، وبه من الدور العظيمة دار الحاج أحمد عبد القدوس التاجر المشهور، ودار عبد الله محيسن، ودار الشيخ عبده التاجر، ودار السيد محمود الحنو ابن السيد يوسف، كان تاجراً مشهوراً يميل إلى الخير والصلاح رحمه الله.

#### جامع الحنو

وهو الذى عرف به جامع الحنو بهذه الخطة تجاه وكالة الصابون، لأنه هو الذى أنشأه سنة ثمانين ومائتين وألف، وجعل به منبراً وخطبة، وعمل به سيلاً ومكتباً، ووقف عليه

أوقافاً دارة . وكان أول أمره مدفناً يعلوه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء . وشعائره مقامة إلى الآن من ريع أوقافه .

### دار الأمير أحمد

وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الأمير أحمد ، وكانت بجوار دار الجاولي . عرفت بالأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكانت من حقوق الحجر ، وقد زالت . وأدركنا مكانها مدفناً يقرأ فيه القرآن يعلوه زاوية مشرفة على الشارع ، ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية رجل من البرابرة ، وجعله معملًا للمزر المتخذ من القمح ، ففزع الناس من ذلك ، وتعرض له السيد محمود الحتو ، ورفع ذلك للديوان ، ففزع البربري ، وعزل الناظر ، وأقام السيد محمود ناظرًا ، فهدمه وبناه على هذا الوضع ، ووقف عليه الأوقاف الكثيرة .

### دار الجاولي

وأما دار الجاولي فكانت عن يمين الداخل من باب النصر يريد المشهد الحسيني . بناها علم الدين سنجر الجاولي ، ووقفها على مدرسته التي بالكبش . وهذه الدار موضعها اليوم الوكالتان المعروفة إحداهما بوكالة القناديل ، والأخرى بوكالة الزجاج . وكان بقربها الدار المعروفة بدار الهرماس التي تقدم ذكرها . وقد صارت دار الهرماس هذه إلى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر الحاجب ، وذلك في سنة ثمانين وسبعائة ، فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك . قلت : وقد زال أثرها ، وموضعها اليوم مدفن تعطل الدفن فيه لما امتنع الدفن بالقاهرة ، وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم ذكرها .

### دار الحاجب

وكان بقرب هذه الدار دار الحاجب . قال المقرئ : هي خارج باب النصر تجاه مصلى الأموات ، أنشأها الأمير سيف الدين كهر داش المنصوري - أحد المماليك الزراقيين - ثم اشتراها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب ، فعرفت به ، وقد زالت الآن ، وبنى في موضعها مدفن جديد ، أنشأه السيد محمود الحتو ، وبنى به قبراً لنفسه .

### مصلى الأموات

ومصلى الأموات المذكورة هي خارج باب النصر بأول الطريق عن يمينه المار بالشارع المسلوك فيه إلى العباسية ، وبها قبلة قديمة ، بلصقتها من الجهة الشرقية معبد يعرف بمعبد الست

زينب بنت أحمد بن محمد بن عبدالله بن جعفر بن الحنفية ، وتسميه العامة مشهد الست زينب .  
وفي شرقيه موضع معروف عند التربة ببית البر ، ومذكور في تقاريرهم بهذا الاسم .  
وهذا الموضع هو بئر اللفت الذى ذكره المقرئى . وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة  
الصوفية .

### تربة الصوفية

( فائدة ) : قال السخاوى فى كتاب « المزارات » : وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية  
سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من ميدان القبق ، وأداروا عليها سوراً من الحجر  
وجعلت مقبرة لمن يموت منهم ، ثم أضافوا لها قطعة من تربة قراسنقر سنة تسعين وسبعائة .  
وما برح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الأموات ويرغبون الدفن بها  
إلى أن ولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العلالى فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة  
بها على مال يؤخذ منه ، فقبر بها كثير من أعوان الظلمة ومن لم يستنكر طريقته ، فصارت  
مجمعاً للنساء ومحلاً للعبيد ، بعد أن لم يكن فى هذه الصحراء تربة مثلها فيما جمع فيها من العلماء  
والمحدثين والأولياء . ( ٥١ ) .

### (١١) سويقة اللفت

وكان هناك حيث بئر اللفت السويقة المعروفة بسويقة اللفت فى شمال مصلى الأموات .  
كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللفت والكرب ، ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة .

### سويقة زاوية الخدام

وكان فى محترقها سويقة زاوية الخدام . كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأكـ  
ل إلى أن خربت فى سنة ست وثمانمائة ، ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها .

### سويقة الرملية

وكان فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الأموات سويقة الرملية .  
كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأكـل .

### سويقة جامع آل ملك

وكان هناك أيضاً سويقة جامع آل ملك بقيت إلى سنة ست وثمانمائة . وكانت من  
الأسواق الكبار .

(١) سويقة اللفت ذكرها المقرئى فى خطه ج ٢ ص ١٠٦



## سويقة أبي ظهير وسويقة السناطة

وكان يليها سويقة أبي ظهير ، وسويقة السناطة كانت هناك أيضاً ، عرفت بقوم من أهل سناط كانوا سكنوها . ( اهـ . مقرئى ) .

وأما الشارع المسلوك من باب النصر إلى العباسية فيعرف بشارع الشيخ يونس لأن به قبره ، وهو عن يمين السالك إلى العباسية في مقبرة معروفة بالدير .

٧٢

## قبر الشيخ يونس السعدى

وفى بحرى قبر الشيخ يونس قبر الشيخ محمد العراقى واقع بالتل الذى هناك ، وفى قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان . وقبل تل الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالإيوان ، وهى واقعة بين مصلى الأموات وتل الشيخ شعبان .

## قبر الشيخ الجعبرى

وهناك قبر داخل زاوية متخربة يعرف بقبر الشيخ الجعبرى عن يسار السالك فى الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المذكور .

## قبر الشيخ أمين الدين

وبالقرب من قبر الشيخ الجعبرى قبر الشيخ أمين الدين إمام جامع الغمري المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجمه الشيخ الشعرانى وأطال فى ترجمته فراجعها إن شئت .

## رباط الفخرى

وهناك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الفخرى بناه الأمير عز الدين أيبك المعروف بالفخرى - أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس - وهذا الرباط موجود للآن ، ويعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب الفتوح وباب النصر فى ظهر الأماكن التى هناك .

## مقبرة الحباسة وغيرها

ويقابله مقبرة تعرف بالحباسة ، وفى شرقها مقبرة يقال لها «ودن» واقعة تجاه مصلى الأموات . وفى بحرى مقبرة الحباسة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ مبارك . وفى بحرى القباب مقبرة الشقاروة .

اتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الأموات وما جاورها من الأضرحة والمقابر بحسب ما تيسر لنا .



### الدرب الأصفر

الدرب الأصفر عن يمين المسار بالشارع ، وغير نافذ ، وبه عطفة صغيرة عن يمين المسار به تعرف بعطفة جنبلات ، وهو من الدروب القديمة ذكرها المقرئى فقال : هذا الدرب تجاه خانقاه بيبرس الجاشنكير ، وكان موضعه المنحر ، لأن الخلفاء الفاطميين كانوا ينحرون بهذا الموضع الفصحيا يوم عيد النحر عند رجوعهم من مصلى العيد ، التى هى خارج باب النصر .

### دار الشيخ المنصورى

( قلت . ) : وهو إلى الآن عامر ، وبه دور كبيرة وصغيرة منها دار الشيخ محمد المنصورى الضرير - أحد علماء الحنفية ، ومقتى مجلس الأحكام سابقاً - وهى للآن تحت أيدي ورثته .

### دار السجيمى

ودار السجيمى ، وهى دار كبيرة جداً مطلة على باب حارة برجوان ، وآلت إلى ملك السيد محمد إمام القصبي - شيخ الجامع الأحمدي بطنطا - بطريق الشراء الشرعى .

### الخانقاه الشراشية

وهذه الدار فى موضع الخانقاه الشراشية التى ذكرها المقرئى فى الخوانق قال : أنشأها نور الدين على بن محمد الشراشى ، وكانت فيما بين الجامع الأحمر وحارة برجوان ، وبابها الأصيل كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان .

### دار جنبلات

ودار جنبلات ، وهى كبيرة أيضاً ، ولها بابان ، أحدهما من هذا الدرب ، والثانى من درب الرشيدى .

وبه أيضاً ضريح يعرف بضريح الشيخ السطوحى ، وآخر يعرف بالأربعين .  
هذا ما يتعلق بالدرب الأصفر قديماً وحديثاً .

### المنحر

وأما المنحر فذكر المقرئى أنه كان بجوار القصر الكبير ، ثم قال : هو الموضع الذى اتخذته الخلفاء لنحر الأضاحى فى عيد النحر وعيد الغدير ، وكان تجاه رجة باب العيد . وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس ، وصار موضعه ما بداخل هذا الدرب من

الآدر والطاحون وغيرها ، وظاهره تجاه رأس حارة برجوان . يفصل بينه وبين حارة برجوان الحوانيت التي تقابل باب الحارة .

ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة - أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين - البوابة العظيمة بخط الركن المخلق ، بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت الأساكفة . ( انتهى ) .

( قلت ) : وخط الركن المخلق هو شارع وكالة التفاح الآن . وأما الركن المخلق فهو الركن الذي عن يمين الداخل من معبد موسى - عليه السلام - المعروف اليوم بزاوية سيدنا موسى . ثم قال المقرئ : وكان الخليفة إذا صلى صلاة عيد النحر وخطب بنحر بالمصلى ، ثم يأتي المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ، ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئاً ، وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله إياها إذا نحر . وأول من سن منهم إعطاء الضحايا وتفرقتها في أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله نزار .

وقال أيضاً : وفي التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك ، وحضر الوزير وأولاده ، وقاموا بما يجب من السلام ، واستفتح المقرئون ، وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت به عادته من المظال الخمسة التي جميعها مذهب ، وسلم الأمراء على طبقاتهم ، وختم المقرئون ، وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش وعاد الخليفة إلى محله ، فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ، ولم يخرج بشيء عما جرت به العادة في الركوب والعود . وغير الخليفة ثيابه ، ولبس ما يختص بالمنحر ، وهو البدلة الحمراء بالمشدة التي تسمى بشدة الوقار ، والعلم الجواهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده إلى أن دخل المنحر ، وفرشت الملاء الديبق الحمراء ، وثلاث بطائن مصبوغة حمر لیتی بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن الملاء ، وكبر المؤذنون ، ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحر ، وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ، ثم ركب من فوره .

٧٣

#### بيان ما كان ينحره الخليفة خاصة

وجملة ما ينحره وذبحه الخليفة خاصة في المنحر ، وباب السباط دون الأجل الوزير المأمون وأولاده وإخوته في ثلاثة الأيام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً . تفصيله : نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقة ، وهي التي تهدي وتطلب من

آفاق الأرض للتبرك بلحمها، ونحر في المناخ مائة ناقة، وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده وإخوته والأمراء والضيوف والأجناد والعسكرية والمميزين، وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة، وفي اليوم الثالث من العيد كانت تحمل ناقة منحورة للفقراء في القرافة، وينحر في باب السباط ما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة وإلى الأصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة، وثمانى عشرة بقرة، وخمس عشرة جاموسة، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس. ويتصدق في كل يوم في باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر.

### بيان المبلغ المنصرف على الأسمطة في أيام العيد

وأما مبلغ المنصرف على الأسمطة في ثلاثة الأيام خارجاً عن الأسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً، وأربع وسدس دينار. ومن السكر برسم قصور الخلاوة، والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً، ثم نقل عن ابن الطوير أنه إذا انقضى ذو القعدة وأهل ذو الحجة اهتم بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشره، فيجرى حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشح ولا ينخرم منه شيء، وركوبه ثلاثة أيام متوالية: فأولها يوم الخروج إلى المصلى والخطابة كعيد الفطر، وثاني يوم وثالثه إلى المنحر، وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار سعيد السعداء - الخانقاه اليوم - وكان برحاً خالياً لا عمارة فيه، فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه، ويكون الوزير واقفاً عليه، فيترجل ويدخل ماشياً بين يديه بقره. هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قيد إلى هذا المنحر أحد وثلاثون فصيلاً وناقة أمام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم أكابر الدولة، وهو بين الأستاذين المحنكين، فيقدم الفراشون له إلى المصطبة رأساً، ويكون بيده حربة من رأسها الذي لا سنان فيه، ويد قاضي القضاة في أصل سنانها، فيجعله القاضي في نحر النخيرة ويطعن بها الخليفة، وتجر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة، فأول نخيرة هي التي تقدّد وتسير إلى داعي اليمن - وهو الملك فيه - فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم إلى ربع درهم، ثم يعمل ثاني يوم كذلك، فيكون عدد ما ينحر سبعاً وعشرين، ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك، وعدة ما ينحر ثلاث وعشرون. وفي مدة هذه الأيام الثلاثة يسير رسم الأضحية إلى أبواب الرتب والرسوم كما سبرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة دنانير إلى دينار، فإذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الأحمر التي كانت عليه ومنديلاً آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند

عود الخليفة من المنحر ، فركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقاً القاهرة ، فإذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالكاً على الخليج ، فيدخل من باب القنطرة إلى دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر . ( انتهى ) . وقد أطل المقيزى فى وصف ذلك فارجع إليه إن شئت .

### حمام سعيد السعداء

ثم بعد الدرب الأصفر المتقدم الذكر حمام سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ، وكانت تعرف أولاً بحمام الصوفية ، أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب لصوفية الخانقاه ، وأتى عامرة إلى اليوم بدخلها الرجال والنساء وتعرف بحمام الجمالية .

### جامع الخانقاه

ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ، ويعرف أيضاً بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة الميضة واقع بين حمام الجمالية والقراقول الذى هناك ، تحته عدة قبور دفن بها بعض الصوفية ، وقد تغير بعض مبانيه الأصلية ، وجعل به منبر وخطبة . وكان أصله داراً تعرف بدار سعيد السعداء ، وهو الأستاذ قنبر ، ويقال عنبر ، واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء — أحد المحتكين خدام القصر ، عتيق الخليفة المستنصر — قتل سنة أربع وأربعين وخمسة .

فلما استبد صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، وغير رسوم الدولة الفاطمية عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية ، ووقف عليهم أوقافاً ، فكانت أول خانقاه عملت بمصر ، وعرفت بدويرة الصوفية . وكان سكانها يعرفون بالعلم والصلاح ، وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة فى خروجهم للصلاة بالجامع الحاكمى .

ولما جدد الأمير يلبغا السالمى الجامع الأحمر ، وعمل به منبراً ، وأقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به . فلما زالت أيامه تركوا ذلك ولم يعودوا إلى الاجتماع بالجامع الحاكمى . ( انتهى ملخصاً من المقيزى ) . ( قلت ) : وهذا الجامع عامر إلى اليوم ، وشعائره مقامة ، ويتبعه سبيل متخرب .

وبهذا الشارع أيضاً سيلان : أحدهما وقف السلطان قايتباى أنشأ سنة أربع وثمانين وثمانمائة ، والآخر وقف المويلحى أنشأ سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، وهما عامران الآن بنظر الأوقاف .

وبه من الدور الكبيرة دار محمد شمس الدين حمود شيخ طريقة الأحمدية ، ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ، ودار الشيخ السجيني الجراح ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

...

### شارع وكالة التفاح

هو عن يمين المبار من شارع الجمالية، ويتصل بشارع السنانين وشارع التبكشية، وطوله إثنان وثمانون متراً .

### جامع الجمالي

وبأوله تجاه قراول الجمالية الجامع المعلق ، ويعرف أيضاً بجامع الجمال وجامع الجمالي ، وهو معلق يصعد إليه بئرج . وكان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار ، ابتداءً في عمارتها الأمير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة ، وانتهت سنة إحدى عشرة وثمانمائة . وقد بسطنا الكلام عليها في جزء المدارس من هذا الكتاب . ( قلت ) : وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وله أوقاف ، ويتبعه سبيل متخرب .

وهناك أيضاً سييلان ؛ أحدهما معروف بسبيل النقادي وهو متخرب ، والآخر عامر بنظر الأوقاف بقرب وكالة التفاح .

### وكالة التفاح

وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح ، عرف هذا الشارع بها لشهرتها ، فيها عدة من تجار الشوام يبيعون فيها البضائع الشامية ، كالشامي والقطني ونحوهما . وهذه الوكالة هي العمارة التي أنشأها أم السلطان ، وكان أصلها داراً كبيرة تعرف بالأمير جمال الدين أيدغدي العزيزي ، وكان يدخل إليها من الدرب الأصفر تجاه جامع يبرس الجاشنكير ، وكان لها باب آخر من المحاييرين ، يعني من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذي به سور الجامع الأحمر ، ثم عرفت بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الأتلي ، ثم خربت ، فجعلتها خوند أم السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة ، فبنتها قيسارية عرفت بقيسارية الجلود ، ووقفها على مدرستها التي بالتبانة ، ثم انتقلت من وقفها إلى وقف جمال الدين يوسف الأستاذار اغتصاباً ، وهي الآن تحت نظر أولاد المراكشي

### وكالة الدخان

وأما الوكالة التي بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأتها أم السلطان أيضاً من حملة العمارة، غير أنها لم تبني بها سوى بوابتها، ثم أخذها السلطان الملك الأشرف أبو العزيز برسباي الدقماقي الظاهري، وجعلها وكالة كبيرة، وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة، ولم يسخر في عمارتها أحداً، وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان ابن حسين وكتب برسباي، فجاءت من أحسن المباني، وهي باقية إلى اليوم، وتعرف بوكالة الدخان لمبيع الدخان بها.

وبهذا الشارع أيضاً عدة وكائل من الجانبين، منها وكالة شهيرة بوكالة الركن، وهي معدة لمبيع الخرنوب والدخان، وتحت (نظر الأوقاف)، ومنها وكالة مطبخ العسل، وهي معدة لمبيع أصناف النقل كالحوز واللوز ونحوهما، وتحت نظر السيد أحمد السخاوي، ومنها وكالة عبد الله باشا الأرثوودي، وهي معدة لمبيع الأصناف الواردة من الأقطار الحجازية، وتحت نظر ذرية الباشا المذكور، ومنها وكالة عباس أغا، وهي معدة لمبيع الأصناف الواردة من جهة الحجاز وغيره، وتحت نظر محمد الشعبي.

وبهذا الشارع أيضاً عدة وكائل من الجانبين، منها وكالة مطبخ العسل، وهي معدة لمبيع الخرنوب والدخان، وتحت (نظر الأوقاف)، ومنها وكالة مطبخ العسل، وهي معدة لمبيع الخرنوب والدخان، وتحت (نظر الأوقاف).

### وكالة الدخان

وأما الوكالة التي بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأتها أم السلطان أيضاً من حملة العمارة، غير أنها لم تبني بها سوى بوابتها، ثم أخذها السلطان الملك الأشرف أبو العزيز برسباي الدقماقي الظاهري، وجعلها وكالة كبيرة، وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة، ولم يسخر في عمارتها أحداً، وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان ابن حسين وكتب برسباي، فجاءت من أحسن المباني، وهي باقية إلى اليوم، وتعرف بوكالة الدخان لمبيع الدخان بها.





## دار محمود محرم

وبلدرب المسط أيضاً دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور ، وهي دار كبيرة جعلت مدة مسافرخانة مبرية ، ثم أعطيت للمدارس برسم أن تجعل مدرسة للبنات ، ولم يحصل ذلك وهي الآن تابعة للأوقاف . وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ سليمان .

## درب الطبلاوى

درب الطبلاوى عن يسار المار بالشارع أيضاً ، وليس بنافذ .

## جامع المرازقة

وعلى رأسه جامع المرازقة به منبر وخطبة ، وبداخله ضريح الشيخ مرزوق الذى تنسب إليه المرازقة ، وهي طائفة من أتباع السيد البدوى - رضى الله عنه - ويقال إن أسماءهم دائرة بن محمد ومصطفى ومرزوق ، وشعائره مقامة ، ويتبعه سبيل معروف بسبيل سيدى مرزوق ، وهو تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين .

## زاوية بدر الدين القرافى

وزاوية سيدى محمد بدر الدين القرافى لها منبر وخطبة ، وشعائرها مقامة ، ويتبعها سبيل . وهذا وصف شارع المحكمة المذكور .

...

## شارع قصر الشوك

عن يسار المار ، ويتصل بشارع درب القزاز ، وطوله مائة وتسعون متراً . وبه حارات وعطف ودروب كهذا البيان :

## حارة قصر الشوك

حارة قصر الشوك عن يسرة المار بشارع قصر الشوك ، وبرأسها سبيل معروف بسبيل القهوجى ، عامر بنظر الشيخ محمد التاجر المشهور بالقهوجى . ويفهم من كلام المقرئى فى درب راشد أنه هو الذى يسمى اليوم بحارة قصر الشوك . ( أقول ) : وبداخلها الآن عطف ودروب كهذا البيان : عطفة الجمال عن يمين المار بها وغير نافذة ، درب القصاصين عن يمين المار بها وليس بنافذ ، عطفة البنان عن اليمين وليست نافذة ، درب الكاشف عن اليمين أيضاً وليس بنافذ .

وبها أيضاً بيت الشيخ عبد الرحمن البحر أوى الحنفى - أحد مدرسى الأزهر - وبيت السيد أحمد العفيفى ابن السيد عبد الباقي العفيفى ابن الشيخ عبد الوهاب العفيفى - شيخ طريقة العفيفية - الولى المشهور ، المدفون بقراة المجاورين بالقرب من مسجد قايتباى .

### درب الفراخة

درب الفراخة عن يسار المار بشارع قصر الشوك وغير نافذ . ( قلت ) : وهو من الدروب القديمة . ذكره المقرئى بعنوان درب نادر ، وقال : هذا درب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا المسمى الآن بدرب القزازين .

### ترجمة نادر

ونادر المنسوب إليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادر أحد غلمان الخليفة العزيز بالله ابن المعز لدين الله توفى سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة .. ( انتهى ) .

### المدرسة القوصية

وكان بداخل هذا الدرب المدرسة القوصية المذكورة فى المدارس . أنشأها الأمير الكردى والى قوص كما فى المقرئى ، وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وبزاوية درب الفراخة ، وهى عامرة ، وشعائرها مقامة .

### المدرسة الجمالية

وأما المدرسة الجمالية المذكورة فهى واقعة بين حارة الفراخة وقصر الشوك بناها الوزير علاء الدين مغلطى الجمالى سنة ثلاثين وسبعائة ، وجعلها مدرسة للحنفية وخوانقاه للصوفية ، وكان شأنها عظيماً ، وتعد من أجل مدارس القاهرة ، وقد تلاشى أمرها لسوء ولايتها ، وشعائرها معطلة لتخربها ، وتعرف اليوم بزاوية الجمالى . وهذا ما يتعلق بدرب الفراخة قديماً وحديثاً .

### درب الشيخ موسى

#### مسجد الشيخ موسى

درب الشيخ موسى عن يمين المار من شارع قصر الشوك ، وليس بنافذ ، وبه مسجد صغير بداخله ضريح ولى يعرف بالشيخ موسى الذى سمي هذا الدرب باسمه ، يعمل له حضرة كل يوم ثلاثاء ، ويحضر فيها النساء اللائى يزعمن أن بهن الداء المعروف بالزار ،

وتضرب الدفوف فيرقصن ويغنين ، بزعمهم أن ذلك يريحهن من أذى الجن ، وهذا فعل قبيح وليس بصحيح ، وقد عمت به البلوى في عصرنا بهذا القطر المصري ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وهذا الدرب ذكره المقرئزي وعبر عنه بدرب السلامي فقال : هو من جملة خط رحبة باب العيد ، وفيه إلى اليوم أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد ، ويسلك من هذا الدرب إلى خط قصر الشوك ، وإلى المارستان العتيق الصلاحي ، وإلى دار الضرب وغير ذلك .

#### ترجمة مجد الدين السلامي

وعُرف بمجد الدين السلامي إسماعيل بن محمد بن ياقوت الخواجا مجد الدين السلامي تاجر الخصاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان يدخل إلى بلاد التتر ويتجر ويعود بالرقيق وغيره ، واجتهد مع جوبان إلى أن اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد ، فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه ، فازدادت وجاهته عند الملكين . وكان الملك الناصر يسفّره ويقرر معه أموراً ، فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بزيادات ، فأحبه وقربه ، ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم وغيرها . ولما مات الملك الناصر تغير عليه الأمير قوصون ، وأخذ منه مبلغاً يسيراً ، وكان ذا عقل وافر ، وفكر مصيب ، وخبرة بأخلاق الملوك ، وما يليق بخواطرها ، ونطق سعيد ، وخلق رضى وشكالة حسنة ، وطلعة بهية . مات في داره من درب السلامي هذا يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعائة ، ودفن بترتبه خارج باب النصر ، ومولده في سنة إحدى وسبعين وسبائة بالسلامية بلدة من أعمال الموصل . (وهي بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مثناة من تحت مشددة ثم تاء التأنيث) . ( انتهى ) . وهذا وصف درب الشيخ موسى قديماً وحديثاً .

#### درب المقدم

درب المقدم عن يمين المار بشارع قصر الشوك ، وليس بنافذ ، وبرأسه سبيل معروف بسبيل حمزة أنشئ سنة أربع وتسعين وتسعمائة ، وهو عامر إلى اليوم بنظر ديوان الأوقاف . ويؤخذ من كلام المقرئزي أن الطريق الذي كان فاصلاً بين خزانة البنود وبين سور القصر هو درب المقدم هذا . ( قلت ) : وبابه الآن كائن بين دار الأمير أحمد باشا رشيد التي هي موضع خزانة البنود وبين درب القزازين الصغير الذي هو موضع باب قصر الشوك - أحد أبواب القصر - وبداخله عدة بيوت .

## بيت أحمد بيك صقر

وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بيك صقر - باشكاتب عموم السكة الحديد ، وهو بيت كبير في غاية الإتقان والاتساع ، وبه جنينة ، وبيت إسماعيل أفندى حتى من التجار المشهورين ، وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن القطب النواوى - قاضى طنتدا الآن .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب والعطف والحارات .

## مطلب تميم الكلام على شارع المحكمة

ولنرجع إلى تميم الكلام على شارع المحكمة فنقول :  
عطفة المورلى عن يسار المار بشارع المحكمة ، وليست نافذة .  
عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضاً ، وغير نافذة ، عرفت بالأمير أحمد باشا طاهر ، لأن منزله بها ، وهو كبير جداً .

## زاوية الواطى

وبها زاوية سيدى أحمد الواطى ، وهى صغيرة معدة لإقامة المجاورين الذين يأتون من ناحية الواط ( منوفية ) ، وبداخلها سبيل ، والناظر عليها الشيخ محمد الواطى من ذرية سيدى أحمد الواطى المذكور .  
عطفة القفاصين عن يمين المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الحجازية ، وهى غير نافذة .  
عطفة الأفندى عن يمين المار بالشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى ، وهى متصلة بمحارة الصالحية .

## حمام الأفندى

وبداخلها حمام تعرف بحمام الأفندى ، وهى قديمة عبر عنها المقريرى بحمام القاضى ، فقال هى من جملة خط درب الأسوانى ، وكانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بدر الخاى - أحد رجال الدولة الفاطمية ، ثم انتقلت إلى ملك القاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس ، وصارت بعده إلى ملك القاضى كمال الدين أبى حامد محمد ابن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المارانى ، فعرفت بحمام القاضى إلى اليوم . ( انتهى ) . وذكر ابن أبى السرور البكرى فى خططه أنها إلى الآن - يعنى فى زمنه - تعرف بحمام الأفندى لمجاورتها



ليته . ( انتهى ) . ( قلت ) : واستمر لها هذا الاسم إلى وقتنا هذا ، وهي عامرة بدخلها الرجال والنساء .

ويظهر مما تقدم عن المقرئ أن عطفة الأفندي هي من ضمن درب الأسواني الذي ذكره حيث قال : إنه ينسب إلى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الأسواني المعروف بابن عتاب . ( انتهى ملخصاً ) .

### قصر الزمرد

وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر الزمرد ، وهو من قصور الخلفاء الفاطميين . قال المقرئ : قيل له قصر الزمرد ، لأنه كان بجوار باب الزمرد - أحد أبواب القصر الغربي ، فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بني أيوب ، واختلفت عليه الأيدي إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين مسعود بن خطير الحاجب من أولاد ملوك بني أيوب .

واستمر بيده إلى أن رسم بتسفيره من مصر إلى مدينة غزة ، واستقر نائب السلطنة بها سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وكاتب الأمير سيف الدين قوصون عليه وملكه إياه ، فشرع في عمارة سبع قاعات ، لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق ، وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة ، فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراده من ذلك .

فصار يعرف بقصر قوصون إلى أن اشتريته خوند تتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد ابن قلاوون وزوج الأمير بكتمر الحجازي ، فعمرت عمارة ملوكية ، وتأنقت فيه تأنقاً زائداً ، وأجرت الماء إلى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلاً كبيراً لحيول خدامها ، وساحة كبيرة يشرف عليها من شبايك حديد ، فجاء شيئاً عجيباً حسنه . وأنشأت بجواره مدرستها التي تعرف إلى اليوم بالمدرسة الحجازية ، وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليها .

فلما ماتت سكنه الأمراء بالأجرة إلى أن عمر الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ داره المجاورة للمدرسة السابقة ، وتولى أستاذية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بها . وعمل القصر متجناً يجلس فيه من يعاقبه من الوزراء والأعيان ، فصار موحشاً يروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقاً وتحت العقوبة من بعد ما قام دهرأ وهو مغني صابات ، وملعب أتراب ، وموطن أفراس ، ودار عز ، ومتزل هو ، وعمل أمانى النفوس ولذاتها ، ثم لما فحش كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الأوقاف أخذ هذا القصر بتشعث شيء من زخارفه ، وحكم له قاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم الخنئي باستبداله . فقلع رخامه ، فلما قتل صار معطلا مدة ، وهم الملك الناصر فرج بينائه



رباطاً ثم انشئ عزمه عن ذلك ، فلما عزم على المسير إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل إليه الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن البشيري ، وقلع شبابيكه لتعمل آلات حرب . وهو الآن بغير رخام ولا شبابيك ، قائم على أصوله ، لا يكاد يفتفع به ، إلا أن الأمير المشير بدر الدين حسن بن محمد الأستاذار لما سكن في بيت الأمير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلًا لخيوله ، وصار يحبس في هذا القصر من بصادره أحياناً . وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر سجنًا ، وأزيل كثير من معالنه ، ثم ترك على ما بقي فيه ولم يتخذ سجنًا . ( اهـ . ملخصاً ) .

### المدرسة المجازية

وأما المدرسة الحجازية فهي الجامع الموجود إلى الآن بهذا الاسم في أول الشارع عن يمين السالك من الشارع إلى المحكمة ، أنشأتها الست خوند تتر الحجازية - المتقدم ذكرها - سنة إحدى وستين وسبعمائة ، وبها قبرها . وكانت أول أمرها مدرسة ، ثم ترك منها التدريس ، وبقيت لمجرد الصلاة . شعائرها مقامة للآن .

وكان القصر بجوارها ، وكانت مساحته عشرة أفدنة بفدان ذاك الوقت - وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون متراً مربعاً - فتكون مساحة هذا القصر تسعة وخمسين ألف متر ومائتين وخمسين متراً ، وذلك يستوجب أن القصر كان ممتداً إلى بيت القاضي الآن ، وأن جميع الأماكن التي عن يمين السالك إلى بيت القاضي وكذا عطفة القفاصين التي هناك بما فيها من البيوت وغيرها كان داخلاً في هذه المساحة . وعند فتح شارع المحكمة الحديد الآتي من شارع النحاسين وهدم الأماكن التي كانت هناك ظهر من آثار هذا القصر سور كبير مبني بأحجار ضخمة ، عبارة عن حائطين سمك الواحدة أربعة أمتار وبينهما فضاء مشغول بقناطر تربط الحائطين بسعة أربعة أمتار أيضاً ، فكان السمك جميعه عبارة عن اثني عشر متراً . وقد أخذ من هذه الأحجار في بناء القراقول المستجد بجوار المشهد الزينبي ، وفي عمارة مجلس الأحكام الذي بجوار بيت القاضي ، وبقي إلى الآن جملة من هذه الأحجار .

هذا وصف شارع المحكمة بما فيه من العطف والدروب والجارات وغير ذلك

قديمًا وحديثًا .

## القسم الثالث : شارع سيدنا الحسين

أوله من مسجد المشهد الحسيني من الجهة البحرية ، وآخره شارع السكة الحديدية من عند التقاطع .

### الجامع الحسيني

عرف بذلك لأن به ضريح الإمام الحسين - رضى الله عنه - داخل جامعته المعروف به ، وهو جامع كبير عامر شهير أنشئ حيث مشهد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - أنشأه له الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع ابن رزيك في خلافة الفائز بنصر الله ، وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ، ولكن نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فنقول :

هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسيني المنفرد بالمزايا السنية والأنوار الحسينية ، اعتنى الأكابر و الأمراء في كل عصر بعمارته وزخرفته وإعلاء شأنه وفرشه بالفرش النفيسة وتنويره بالشموع والزيوت الطيبة في قناديل البلور ونجفاته ، ورتبوا له فوق الكفاية من الأئمة والمؤذنين والبوابين ونحوهم وقراء لقراءة القرآن والدلائل والتوسلات ، ووقفوا عليه أوقافاً جمة يبلغ إيرادها الآن نحو الألف جنيه في السنة . وآخر من عمره قبل عمارة الخديوى إسماعيل هذه الأمير عبد الرحمن كئخدأ ، فإنه في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسينه ورويقته .

### مطلب تجديد الجامع الحسيني وتاريخ بنائه

ولما أخذ الخديوى إسماعيل بزمام ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته ، وندبني لعمل رسم يكون وافياً بمقصوده ، فبذلت المهمة في ذلك ، وعملت له رسماً لائقاً ، وجملت شكله قائم الزوايا ، وجعلت حده القبلى هو استقامة الحد البحرى للقبه ، وحده البحرى هو الحد البحرى للصحن الذى به الحنفية اليوم ، ويصير هذا الصحن من

٧٨

ضمن الجامع وحده الذى به المحراب ، والمنبر يكون بحذاء جدار القبة الذى به محرابها ، والحد الرابع الذى يلى خان الخليلى هو الذى له الآن ، وجعلت الصحن والحنية فى جهته القبلىة ، أعنى فى محل الإيوان القديم بجوار عمارة العنانى ، ويكون قبل ذلك المطهرة والمراحىض بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة العنانى ، حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس روائح الأخلية عليه . وعلى هذا الرسم صار الضريح الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالصحن ، وجعلت للضريح باباً إلى الجامع وباباً إلى الصحن ، وباباً إلى شارع الباب الأخضر ، وجعلت سعة الشارع فى غربيه وشرقيه نحو ثلاثين متراً وفى بحريه نحو أربعين متراً .

فلما قدمته إليه وقع عنده موقع الاستحسان ، وفى الحال أحضر الأمير راتب باشا الكبير — وهو يومئذ ناظر الأوقاف المصرىة — وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم ، ثم شرعوا فى هدمه ، فهدم جميعه ما عدا القبة والضريح ، وشرعوا فى بنائه وذلك فى خامس عشرى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف . وفى ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه إلا المئذنة فتمت سنة خمس وتسعين ، وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرىاً ، وهو مبلغ جسيم كان يكفى لجعل هذه العمارة أحسن عمارة من عمارات القاهرة .

ومع كل ذلك لم يجر المرحوم راتب باشا فى وضع هذا الجامع على ما رسمناه زاعماً أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع إلى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل فى الرسم ، وصار هذا الجامع — مع سعته وارتفاعه وكثرة مصروفه — غير مستوف لحقه من الانتظام والتماثل والنور والهواء لسوء رسم الأبواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف .

ومن العجيب أن منحنيات قواصر الأساطين جاءت على شكل مخالف لأشكال المنحنيات الهندسية إلى غير ذلك من الأسقام . ثم إن جميع بناء هذا الجامع بالحجر النجيت ، وله إلى جهة خان الخليلى ثلاثة أبواب ، وباب إلى عمارة العنانى غير مستعمل الآن ، والباب الأخضر ، وباب بين المطهرة والساقية ، وله منبر بديع الصنعة ، ومنارتان إحداها بجوار القبة وهى قديمة ، والأخرى فى جهته القبلىة جددت مع الجامع . ودخل فى هذه العمارة عدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقىة والبحرىة ، منها بيت للسادات — محله الآن الصحن والحنية — والباقى منه ما هو وقف ومنه ما هو مملوك لأربابه ، وقد اشتراه ديوان الأوقاف ، ودفع ثمنه من خزينته ، ثم هدم الجميع ، وجعل فى بعض مساحته الميضأة والمراحىض والمصانع ، والبعض الآخر جعل طرقة للمرور من الجهة الشرقىة والبحرىة .

وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة القضاة ، فلما هدم الجامع جمعت عظام من فيها ، وبني لها تربة تحت إيوان الحنفية الذي به القبلة ودفنت هناك .

#### ترجمة على بيك الحسيني

( قلت ) : ومن دفن في هذه المقبرة - كما ذكره الجبرتي - الأمير على بيك الحسيني . كان من ممالك حسن بيك الحداوي قلده الإمارة في أيام حسن باشا الوزير ، وتزوج بزوجة مصطفى بيك الداودية المعروف بالإسكندراني ، وبقي في إمارته إلى أن مات بالطاعون في شهر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذه المقبرة . ( ١٥ ) .

#### القبّة الشريفة

وأما القبّة الشريفة فهي قائمة على أصولها لم يتغير فيها شيء ، وبدخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من النحاس الأصفر ، بابها منها ، ويعلوها قبة صغيرة من الخشب . وعلى الضريح تابوت مكسو بالاستبرق الأحمر المزركش بالخيّش الأصفر ، وعليه عمامة من الديباج الأخضر عليها كشير فرمش . ولهذه القبّة ثلاثة أبواب ؛ باب إلى جهة الباب الأخضر ، وبابان إلى الجامع ، بينهما شباكان من النحاس .

وذكر الجبرتي في ترجمة الأمير حسن كئخدا عزبان الحلقي أن هذا الأمير وسع هذا الجامع وصنع للمقام الشريف تابوتاً من الآبنوس مطعماً بالصدف ، مضيقاً بالفضة ، وجعل عليه سترأ من الحرير المزركش بالخيّش . ولما تمموا صناعته عملوا له موكباً ، وساروا به حتى وصلوا المشهد ، ووضعوه على المقام . وكان أميراً جليلاً صاحب بر وإحسان . توفي يوم الأربعاء تاسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف بيته الكائن بحارة برجوان الموجود إلى الآن تحت نظر حليلة السمرات من عتقائه . ( ١٥ ) .

( قلت ) : ويعمل بهذا المشهد مقراًة كل ليلة ثلاثاء ، ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر . ولم يزل هذا المشهد من لدن إنشائه عامراً مهجلاً محتفلاً به إلى ما شاء الله تعالى ، كيف وهو مشهد من لولا جده لم تخلق الدنيا من العدم .

( تنبيه ) : ينبغي زيارة هذا المشهد الجليل فإن صاحبه باب تغريج الكروب ، وبه نزول الخطوب ، وبالجملة فكتب التواريخ مشحونة بقصة هذا المشهد العظيم ، وقد ترجمناه في جامعنا عند الكلام على الجوامع من هذا الكتاب .

#### عطفة الميضاة

وفي بحري هذا الجامع عطفة الميضاة يسلك منها إلى عطفة الباب الأخضر .

### سبيل المرحوم أحمد باشا

وبه من جهة اليمين سبيل المرحوم أحمد باشا عم الخديوى توفيق الأول ، وهو سبيل عظيم ، وجهته بالرخام ، وله شبابيك من النحاس بها مزملات لسنى المناء العذب ، وفوقه مكتب لتعليم الأطفال ، وله أوقاف عامر من ريعها بمعرفة ناظره خورشيد أفندى . ثم بجوار هذا السبيل الباب الأول لشارع خان الخليلى ثم الباب الثانى .

### زاوية نصر الله اللقانى

ثم زاوية نصر الله اللقانى التى جددتها المرحوم خليل أغا - باشا أغا والد الخديوى إسماعيل فعرفت به ، ووقف عليها الدكاكين التى أنشأها فى مساحة زاوية نصر الله شرف الدين التى هدمت عند فتح شارع السكة الحديدية ، وقد ذكرناها فى حارة الحمام من هذا الكتاب . ثم العطفة التى يسلك منها إلى خان الخليلى وإلى شارع السكة الحديدية ، وهى فى نهاية الشارع من جهة اليمين ، وتعرف بعطفة اللبان ، لأن برأسها حانوتاً معداً لبيع اللبن ، وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني ، وهى وكالة كبيرة لها بابان أحدهما من هذا الشارع ، والآخر من شارع المشهد .

ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذى عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى أغا الشوربجى ؛ فلذلك يعرف بسبيل الشربجى ، يعلوه مكتب ، وهو عامر إلى الآن بنظر الست العلوانية ، وبجواره بقرب تقاطع شارع السكة الحديدية .

### شارع المشهد

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلصق هذا السبيل ، وآخره أول شارع الباب الأخضر ، وطوله سبعون متراً .

### جامع البارزدار

وعن يمين المسار به جامع البارزدار ، وهو جامع قديم متخرب ، وبه سبيل . ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل إلى شارع السكة الحديدية الممتدة إلى تلوى البرقية ، به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوى تجاه القرن التى هناك ، عامر إلى الآن من أوقاف له . وبه الشارع بيت الأمير أحمد فريد باشا تجاه وكالة العناني من جهتها الشرقية .



بيت أحمد باشا فريد

وبه أيضاً سبيل المشهدى بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدى ، وهذا البيت قد اشتراه الأمير أحمد فريد باشا المذكور وأدخله في بيته ، والسبيل باق إلى اليوم .

• • •

## شارع الباب الأخضر

أوله من نهاية شارع المشهد من عند الباب الأخضر ، وآخره جامع الجوكندار ، وطوله نحو ثمانين متراً .

عطفة الباب الأخضر — عطفة أباطة

حمام العدوى — بيت محمد بيك المنشاوى

وبأوله عطفة الباب الأخضر ، وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة أباطة ، على رأسها حمام الشيخ حسن العدوى بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بيك المنشاوى وهى غير نافذة .

## دار الفطرة

(قلت) : وكان بهذه الخطة دار الفطرة التى ذكرها المقرئى حيث قال : هى قبالة باب الديلم من القصر الذى يدخل منه إلى المشهد الحسينى . وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقى ، ومحل الآن القبو الذى يتوصل منه إلى الباب الأخضر . قال المقرئى : وأول من رتبها العزيز بالله ، وهو أول من سنها . وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الأفضل إلى مصر تعمل بالإيوان أحد منازل القصر ، وتفرق منه ، وعندما تحول إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها ، واستجد لها مكاناً قبالة دار الملك ، ثم استجد لها داراً عملت بعد ذلك وراقة ، ثم صارت دار الأمير عز الدين الأقرم ، وكانت قبالة دار الوكالة ، وعملت بها الفطرة مدة ، وفرق منها إلا ما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والأستاذين . فإنه كان يعمل بالإيوان على العادة

ولما توفى الأفضل وعادت الدواوين إلى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبنى دار فطرة ، فأنشئت الدار المذكور قبالة مشهد الحسين ، ثم فى سنة ست وخمسين وسبعمائة بناها الأمير سيف الدين بهادر فندقاً . فمن ذلك الوقت توالى عليها الحوادث حتى ضاعت صورتها ، وزالت رسومها ، فسيحان من لا يتغير ولا يزول أبداً .



( قلت ) : ومحملها الآن عدة بيوت عن بمنة الداخل من عطفة الباب الأخضر إلى المشهد الحسيني .

قال المقرئ : وأول من قرر فيها ما يعمل مما يحمل إلى الناس في العبد هو العزيز بالله ، ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلاً ونهاراً من الحشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفتق - وهو شواير مثال الصنج ، والمستخدمون بها يرفعون ذلك إلى أماكن واسعة مصنوعة ، فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل بيد مائة صانع ، للحلا وبين مقدم ، وللحشكناجين آخر ، ثم يتدب لها مائة فراش لحمل طيافير للفرقة على أبواب الرسوم خارجاً عن هو مرتب لخدمتها من القراشين الذين يحفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالدائم ، وعدتهم خمسة ، فيحضر إليها الخليفة والوزير معه ، ولا يصحبه في غيرها من الخزانين ؛ لأنها خارج القصر ، وكلها للفرقة ، فيجلس على سريرها ، ويجلس الوزير على كرسي على عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ، ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة المعبأة مثل الجبال من كل صنف ، فيفرقها من ربيع قنطار إلى عشرة أرتال إلى رطل واحد - وهو أقلها ، ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميها بستين ديناراً ، ثم يحضر إلى حاميتها ومشارفها الأدعية المعمولة المخرجة من دفتر المجلس كل دعو لتفريق فريق من خاص وغيره ، حتى لا يبقى أحد من أبواب الرسوم إلا واسمه وارد في دعو من تلك الأدعية ، ويتدب صاحب الديوان والكتاب المستخدمين في الديوان ، فيسيرهم إلى مستخدميها فيسلم كل كاتب دعواً أو دعوين أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلته ، ويؤمر بالفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدأ مائتي طيفور من العالي والوسط والدون ، فيحملها القراشون برقاع من كتاب الأدعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا ، وينزل اسم القراش بالدعو أو عريفه ، حتى لا يضيع منها شيء ، ولا يختلط . ولا يزال القراشون يخرجون بالطيافير ملأى ويدخلون بها فارغة ، فبمقدار ما تحمل المائة الأولى عبيت المائة الثانية ، فلا يفر ذلك طول الفرقة إلى آخر شهر رمضان . ( انتهى ملخصاً ) .

## شارع أم الغلام

ابتدأوه من جامع الجوكندار وانتهأوه شارع درب القزازين ، وطوله مائة وأربعة وعشرون متراً . وبأوله من جهة اليسار جامع الجوكندار المذكور ، كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكية ، ذكرها المقرئ في المدارس حيث قال : هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة ، بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره ، وذلك سنة تسع عشرة وسبعمائة ، وجعل فيها درساً للشافعية ، وخزانة كتب معتبرة . ووقف عليها عدة أوقاف ، وهي إلى الآن من المدارس المشهورة ، وموضعها من جملة رحبة قصر الشوك . ( انتهى ) .

### زاوية حلومة

( قلت ) : وهي باقية إلى اليوم ، وتعرف بزاوية حلومة ، وبداخلها ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى البني ، للناس فيه اعتقاد كبير ، يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاء ، ومولد كل عام ، وشعائرها مقامة من ربيع أوقاف لها .

### ترجمة آل ملك

وآل ملك هذا هو الأمير سيف الدين أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر بيبرس من كسب الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وثمانئة ، وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير على . وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤوس المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون . وتولى نيابة حلب في سلطنة الناصر أحمد ، ثم قدم إلى مصر في تولية الصالح إسماعيل . ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمسك في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجه إلى الإسكندرية فمحق بها . وكان رحمه الله خيراً فيه دين وعبادة ، يميل إلى أهل الخير والصلاح . ( انتهى ) .

### عطفة الست بدرية — زاوية الست بدرية

ثم بعد جامع الجوكندار عطنة تعرف بعطفة الست بدرية ، وهي صغيرة بآخرها زاوية الست بدرية المذكورة ، بها ضريحها ، وهي متخربة ، وقا جددت وجهتها اليوم ، وعمل بها أربعة شبابيك .

## جامع أم الغلام

ثم ضريح أم الغلام التي عرف الشارع بها ، وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام . كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة إينال ، أنشأها السلطان إينال السيفي ، وهي عامرة إلى اليوم من أوقاف لها ، وينبعها سبيل بجوارها . ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة : « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . هذا مقام سيدة نساء العالمين الأمراء فاطمة والدة الحسن ، صلوات الله تعالى عليه . أمر بتجديد هذا المقام المبارك الأجد نور الدين ملك العالمين ..... » . وباقى الكتابة مطموس لا يمكن قراءته ، وبعد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة . ( انتهى )

ثم باب درب القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين الآتي بيانه :  
وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور .

## عطفة الجاور على - بيت حسين بك

وأما جهة اليمين فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجوكندار ، وليست نافذة ، وتعرف أيضاً بعطفة حسن بيك لأن بيته بها ، وهو بيت كبير له بابان ، أحدهما بين عطفة أباطة التي بشارع الباب الأخضر ، والثاني من هذه العطفة . ( قلت ) : ويغلب على الظن أنه هو بيت الأمير الحاج سيف الدين الجوكندار صاحب الجامع المذكور لأنه في مقابله . وكان سكنه به في وسط القرن الثامن - كما ذكره المقرئ .

## بيت الأسطى محمد شعيب

وبجوار هذا البيت بيت الأسطى محمد شعيب الخياط الشريف الحسيني ، والد السيد عثمان شعيب مباشر القبة الحسينية ، وهو إنسان لا بأس به .

## عطفة القرطبي - زاوية انقرطبي

ثم عطفة القرطبي ، عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح القرطبي ، وهو داخل زاوية صغيرة متخربة .

## بيت محمد بيك الصيرفي

وبرأس هذه العطفة سبيل يعلوه مكتب ، وبآخرها بيت الأمير محمد بيك الصيرفي ، وهي غير نافذة .

## درب الحموى

## المدرسة البيدرية

ثم درب الحموى به عدة بيوت ، وليس بنافذ ، ثم المدرسة البيدرية ، وهى فى نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوة ، ذكرها المقرئى فقال : هى برجة الأيدمرى . بالقرب من باب قصر الشوك ، بينه وبين المشهد الحسينى ، بناها الأمير بيدر الأيدمرى . ( انتهى ) . ( قلت ) : وهى الآن متخربة ، وبداخلها قبر منشئها . عليه قبة ، ولم يوجد منها إلا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة عبارة عن مصلى ، وتعرف اليوم بزاوية اللبان ، وبجامع أيدمر البهلوان .

## رجبة الأيدمرى

وأما رجبة الأيدمرى المذكورة فهى من ضمن رجبة قصر الشوك التى ذكرها المقرئى فقال : إنها كانت قبل القصر الكبير الشرقى ، وكانت فى غاية الاتساع ، وموضعها من جوار المشهد الحسينى والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك عند خزانة البنود - التى محلها اليوم بيت الأمير أحمد باشا رشيد - وكان السالك من باب الديلم - الذى هو الآن باب المشهد الحسينى - إلى خزانة البنود يمر فى هذه الرجبة ، ويصير سور القصر على يساره والمناخ ودار أفكين على يمينه ، ولا يتصل بالقصر بنيان ألبنة . وما زالت هذه الرجبة باقية إلى أن خرب القصر بفناء أهله ، فاخطط الناس فيها شيئاً بعد شئ ، ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برجبة الأيدمرى . ( انتهى ملخصاً ) .

## الحارة الصالحية

( قلت ) : والذى يغلب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التى ذكرها المقرئى فقال إنها عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزبك ، وهى موضعان : الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى ، وموضعهما فيما بين المشهد الحسينى ورجبة الأيدمرى وبين البرقية . وكانت من الحارات العظيمة ، وقد خربت الآن .

وقال ابن عبد الظاهر : الحارة الصالحية منسوبة إلى الصالح طلائع بن رزبك لأن غلمانهم كانوا يسكنونها ، وهى مكانان : وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة . ( انتهى ) . والذى يؤخذ من كلام المقرئى أن رجبة الأيدمرى محلها الآن مدرسة إينال المعروفة بجامع أم الغلام والمدرسة البيدرية . وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع الدراسة ، ويتعين أن حارة



الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة ، وعلى ذلك يكون محلها الآن درب الحموى وعطفة القرطبي وحارة الجاور على ، لأن هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورجة الأيدمرى .

وبهذا الشارع أيضاً من الدور الكبيرة دار الأمير حسين بيك ، و دار الأمير أحمد بيك الخربطلى ، ودار الأمير خورشيد بيك مدير قنا سابقاً ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

• • •

## شارع درب القزازين

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوة ، وآخره شارع قصر الشوك ، وطوله ستة وسبعون متراً ، وبأوله من جهة اليمين رأس شارع العلوة الآتى بيانه .

### درب الحمام

ثم درب الحمام بآخره زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية ، بها ضريحه ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الديوان ، وفي مقابلتها بيت الشيخ راشد - شيخ رواق الأتراك بالجامع الأزهر .

### درب القزازين

وأما جهة اليسار فيها درب القزازين الذى عرف الشارع به ، ويتوصل منه لشارع أم الغلام . وهذا الدرب هو الذى سماه المقرئى بدرب ملوخيا وحارة قائد القواد ، وهو فيما بين المشهد وقصر الشوك فقال : هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا ، وكانت أولاً تعرف بحارة قائد القواد ، لأن حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها ، فعرفت به .

### ترجمة الحسين بن القائد جوهر

وهو حسين بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد . لما مات أبوه جوهر القائد خلع عليه العزيز بالله ، وجعله فى رتبة أبيه ، ولقبه بالقائد ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر . فلما مات العزيز ، وقام من بعده ابنه الحاكم استدناه ، ثم إنه قلده البريد والإنشاء فى شوال سنة ست وثمانين وثلثمائة ، وخلع عليه ، ثم بعد أمور وقعت له قبض عليه وقتل ، وأحيط بجميع ضياعه ودوره وأملاكه والله يفعل ما يشاء .

(١) فى ذيل خطط المقرئى لعبد الحميد بك نافع رقم ١٩٠ بدران آخر ص ٢١ ذكر درب ملوخية ، وفى ص ٢٢ درب ملوخية الصغير ودرب ملوخية الكبير وفى ص ٢٨ درب ملوخية ببولاقي .

ثم نسبت هذه الحارة إلى ملوخيا أحد فراشي القصر الكبير - قتل الخليفة الحاكم بأمر الله وبارش قتله .

### المارستان العتيق

ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة ، وفرق أما كن قصر الخلافة على أمرائه ليسكنوا بها ، جعل موضعاً منه مارستاناً ، وهو المارستان المشهور بالعتيق ، وجعل بابه من هذه الحارة ، وموضعه الآن الدار المعروفة بدار غمرى الحصرى مع ما جاورها من الدور ، كما وجد ذلك في حجج الأملاك ، وهو بآخر الحارة من جهة بابها الصغير الذى هو من جهة قصر الشوك ، وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقى ، وكان يسمى باب قصر الشوك ، ويدخل منه إلى المارستان العتيق .

وكان القاضى الفاضل وزيراً لصلاح الدين فبنى فى هذه الحارة مدرسته المشهورة ، وجعل بها قاعة لقراءة القرآن ، وبنى بها أيضاً داره . وكانت مدرسته من أحسن المدارس ، اجتمع بخزانة كتبها أربعمائة ألف مجلد ، وكان بها مصحف منسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان . قال المقرئى : إن القاضى الفاضل اشتراه بستة وثلاثين ألف دينار . وكان بقاعة القراءة أعلم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم ، الشيخ الشاطبى صاحب « حرز الأمانى » .

وقد زال ذلك كله ، ولم يبق له أثر أبداً إلا أفاظاً تقرأ فى حجج الأملاك المجاورة لأرض المدرسة والقاعة ، وقد أخذ فى زماننا هذا حملة بيوت من هذه الحارة ، اشتراها ديوان الأوقاف وهدمها ، وبنى فى موضعها المراحض التابعة لميضأة مسجد سيدنا الحسين .

وذكر المقرئى فى خطه أن القاضى الفاضل بنى ساقية بالمشهد الحسينى . ( قلت ) : وهى الساقية الموجودة الآن بحرى الجامع تجاه الشارع المسار من غربيه الموصل إلى المحكمة وغيرها . وبالحملة فمارة القاضى الفاضل هى القرية من المشهد الحسينى .

( قلت ) : ويتوصل لهذه الحارة فى وقتنا هذا من بابين : أحدهما ، وهو الصغير بجوار مدرسة إنال المعروفة بجامع أم الغلام ، والثانى بجوار درب المقدم المجاور لمنزل أحمد باشا رشيد وبها من الدور الكبيرة : دار الحاج غمرى الحصرى ، ودار المرحوم إبراهيم أفندى العليمى المهندس ، وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة .

وفى القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القرازين هذه تعرف بدرب الرماح - كما وجد ذلك فى بعض حجج الأملاك . وقد رأيت فى حجة الخواجة الحاج محمد ابن المرحوم

(١) انظر المدرسة الفاضلية فى ج ٦ ص ١٢ - ١٣ ، وانظر خطط المقرئى ( ط . بولاق ) ج ٢ ص ٢٣٦ .

(أحمد تيمور)



محمود القللى من أعيان تجار خان جعفر المؤرخة بسنة ثمان وسبعين ومائة وألف أنه وقف جميع المكان الكائن بخط حارة الجمعية ومدرسة البردبكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين . ( ٨١ ) .

( قلت ) : وفى وقتنا هذا لم يوجد بداخل درب القزازين مدرسة ولا جامع ، وإنما الموجود هناك بقرب بابہ الصغير مسجد أم الغلام ، فلملہ كان يعرف فى ذاك الوقت بالمدرسة البردبكية .

هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديماً وحديثاً .

\*\*\*

### شارع العلوة

أوله من تقابل شارع أم الغلام مع شارع درب القزازين ممتداً للجهة الشرقية ، وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلى ، وطوله مائة متر وستة وثمانون متراً . وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيان :

العطفة الصغيرة عطفة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريحاً يعرف بضريح سيدى عمر . حارة كفر الزغارى ، وهى حارة كبيرة ، بها من جهة اليمين درب يعرف بدرب النوشرى وهو غير نافذ ، ثم درب الحجازى غير نافذ أيضاً ، ثم عطفة بحرم ليست نافذة ، ثم عطفة الزاوية ، بأولها زاوية من إنشاء الأمير عبد الرحمن كمنجدا ، شعائرها معطلة لتخربها ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان ، ثم عطفة المذبح وغير نافذة ، ثم عطفة التراب كذلك . وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها عطفتان : إحداهما تعرف بعطفة البئر ، والأخرى تعرف بعطفة الشماخ .

ثم نعود لجهة اليسار من هذا الشارع فنقول : وبها أيضاً بعد حارة كفر الزغارى ثلاث عطف غير نافذة : الأولى عطفة البئر ، الثانية عطفة المصطبة ، الثالثة العطفة السد . وهذا وصف شارع العلوة فى وقتنا هذا .

\*\*\*

### شارع الدراسة

يبتدى من نهاية شارع العلوة وجامع الدواخلى ، وينتهى لشارع الغرب وشارع الأزهر ، وطوله مائة متر وثمانية وثمانون متراً .

وبه من جهة اليسار حارة كفر الطماعين المعروفة في القرن الحادى عشر بالكفر الحديد، كما هو مذكور في حجج أملاك هذه الخطة، وتشتمل هذه الحارة على أربع حارات وهى: حارة الحانوت، حارة المغربلين - بداخلها زاوية تعرف بزاوية المغربلين، وهى مستجدة الإنشاء، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الحاج حسن عرسة القماح - حارة العرقسوسى، حارة الوسعة. وكل واحدة منها تتصل بالأخرى فالأربع حارات أشبه بحارة واحدة.

وبحارة كفر الطماعين هذه دار خليل بيك - باشكاتب ديوان الأشغال - وهى تجاه دار السيد محمد الدزى - أحد كتاب المحكمة الكبرى الشرعية - ودار الحاج محمد سكر الكتبي، ودار محمد أفندى السمسار.

وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ أبى الحسن يعمل له ليلة كل سنة، وقرأ قول يعرف بقرأ قول كفر الطماعين، وجباستان: الأولى تعرف بجباصة المعلم جرجس، والأخرى بجباصة المعلم سليمان.

وبهذا الشارع من جهة اليسار أيضاً درب يقال له درب الحلفاء، وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الحديدية تمتد إلى الجهة القبلىة، وبداخله عطفان: إحداهما تعرف بعطفة الشيخ فرج، لأن بها ضريحه وليست نافذة، والثانية تعرف بعطفة الحلبي وهى أيضاً غير نافذة.

وأما جهة اليمين فيها ثلاث عطف: الأولى عطفة العنبرى، عرفت بذلك لأن بها ضريحاً يقال له الشيخ العنبرى، وهو داخل زاوية صغيرة معروفة به جدها له السيد محمد الصباغ، وهى مقامة الشعائر إلى اليوم بنظر محمد أفندى السمسار، ويعمل بها مولد سنوى للشيخ العنبرى المذكور. الثانية عطفة الصوافة. الثالثة عطفة حوش الكتان.

وبأول هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلى، أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلى الشافعى تجاه دار سكناه القديمة بكفر الطماعين، وجعل به منبراً، ولما مات ولده دفنه به، وعمل عليه مقصورة وقبة، ثم أخرج منفياً إلى دسوق، ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف - كما فى الجبرقى. (قلت): وهو عامر إلى اليوم، وشعائره مقامة، ولم يكن له مثذنة.

#### ترجمة السيد معاذ

وبه أيضاً جامع السيد معاذ، وهو فى الجهة البحرية لرأس شارع السكة الحديدية الواصل إلى تلوى البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التى كان يتوصل إليه منها ثم سد بابها لارتفاع

تراب القلوع عليه ، وكان أصله مدرسة بنيت على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد ابن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضى الله عنهم - توفى في ربيع الأول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السخاوى في كتاب « المزارات » .

( قلت ) : وضريحه الآن داخل قبة بها قبر الشيخ محمد المزين وقبر ابنته نفيسة ، وبدائر القبة شبايك من الزجاج الملون مكتوب فيها بالزجاج آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، ومكتوب في شباك منها : « بنيت هذه القبة سنة ست وستين وثمانمائة » . وعلى الباب لوح رخام فيه كتابة كوفية لم يمكن قراءتها . وشعائره معطلة إلى اليوم ؛ لأنه كان قد شرع في عمارته على يلك الميهي بعدما تحصل على أمر بإيقاف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ، ثم سلم المائة فدان لديوان الأوقاف ، وأحال العمارة عليه ، فأخذ الديوان في عمارته مدة نظارتنا على الأوقاف ، ثم بعد انفصالنا عن النظارة وموت على يلك المذكور توقفت العمارة فلم يتم إلى الآن . أقول : ومن الواجب إتمامه ولو من ريع العشرة آلاف فدان المجهولة للمنصرف على المساجد التي لا ريع لها ، فإن بقاء مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصاً بعد صرف ما صرف عليه . وبه أيضاً زاوية صغيرة تعرف بزاوية القزاز ؛ لأن بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز . شعائرها مقامة من أوقافها بنظر محمد عثمان الزيات .

### [ حارة البرقية (\*) ]

وهذا الشارع - أعنى شارع الدراسة - وما حواه من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية ، وهى كبيرة جداً بعضها عن يمين السكة الحديدية الخارجة من جهة الشنوانى وبعضها عن شمالها . وفي المقريزى أن هذه الحارة عرفت بطائفة من العسكر فى الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية . قال ابن عبد الظاهر : ولما نزل بالقاهرة - يعنى المعز لدين الله - اختط كل طائفة الخطة التى عرفت بها ، واختط جماعة من أهل برقة الحارة المعروفة بالبرقية ، وإليها تنسب الأمراء البرقية ، وذلك أن الصالح طلائع بن رزىك أنشأ أمراء يقال لهم البرقية ، وجعل ضرغماً مقدمهم ، فترقى حتى صار صاحب الباب ، وذكر له المقريزى حكاية مع شاور السعدى لما أن تولى الوزارة بعد رزىك بن الصالح طلائع . ( انتهى ملخصاً ) .

وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرق وبين المشهد الحسينى ، ومع اتساعها زادها أمير الحيوش لما غير السور خمسين ذراعاً - كما نص على ذلك المقريزى - عند الكلام على سور القاهرة . وحدها البحرى من جهة السور حارة العطفية ، والقبرى من جهة الأزهر

(\*) التارين داخل الأنواس المربعة من إضافات هذه الطبعة الثانية .

حارة كثامة المعروفة اليوم بحارة الدويدارى. وأما حدودها الغربية فهي مختلفة لتداخل بعض الحارات والعطف فيها مثل: عطفة درب الحمام ، ودرب الحموى ، وحارة القرطبي ، وحارة الجاور على . وجميع هذه الحارات بشارع أم الغلام ، خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزبك ، وهو حارتا الصالحية ، فإن أرضهما من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خطط المقريزى :

قلت : وقد صارت الآن حارة البرقية عدة جهات منها : كفر الزغارى ، وكفر الطماعين ، والعلوة ، والدراسة ، ودرب الخلفاء ، والغريب ، وحارة وليلة ، وشق العرسة ، وما جاور ذلك ، وجميعها ينتهى من الجهة الشرقية إلى سور القاهرة الذى خلفه التلؤل التى وضعها الحاكم بأمر الله خوفاً من نزول السيول من الجبل إلى القاهرة .

### [ ميدان القبق ]

وكان خلف هذه التلؤل ممتداً إلى الجبل عرضاً ومن الثغرة التى ينزل إليها من قلعة الجبل إلى قبة النصر التى عند الجبل الأحمر طولاً ميدان القبق الذى ذكره المقريزى فى خططه فقال : ويقال له أيضاً الميدان الأسود ، وميدان العيد ، والميدان الأخضر ، وميدان السباق ، وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى ، بنى به مصطبة فى المحرم من سنة ست وستين وسبعمائة عندما احتفل برمى الشباب وأمور الحرب ، وحث الناس على لعب الرمح ورمى الشباب ونحو ذلك ، وصار ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة ، فيقيم من الظهر إلى العشاء الأخيرة ، وهو يرمى الشباب ، ويحرض الناس على الرمى والنضال والرهان ، فابقى أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله ، وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الأئنى الصالحى النجمى والملك الأشرف خليل بن قلاوون يركبون فى الموكب لهذا الميدان ، وتقف الأمراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قدامهم ، وتنزل العساكر فيه لرمى القبق .

٨٤

و القبق عبارة عن خشبة عالية جداً تنصب فى براح من الأرض ، ويعمل بأعلاها دائرة من الخشب ، وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهام جوف الدائرة لكى تمر من داخلها إلى غرض هناك ، تمريناً لهم على إحكام الرمى ، ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة الترك .

وما برح هذا الميدان فضاء من قلعة الجبل إلى قبة النصر ، ليس فيه بنيان ، وللملوك فيه من الأعمال ما تقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فترك النزول إليه ، وبنى مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش ، وصار ينزل هناك ، ثم ترك تلك المصطبة فى سنة عشرين وسبعمائة ، وعاد إلى ميدان القبق هذا ، وركب إليه على



عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت فيه التربة شيئاً بعد شيء ، حتى انسدت طريقه ،  
وانصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج البرقية . ( انتهى باختصار ) .  
( قلت ) : ومحل اليوم ترب المجاورين وترب قاينباي .

### [ تربة الروضة ]

وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلول وسور البلد بقرب باب الغرب - الذي  
هو الآن أحد أبواب القاهرة - ويغلب على الظن أنه كان في محل هذا الباب أو بالقرب منه  
باب البرقية الذي ذكره المقرئ عند ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله  
ولنما قال عند ذكر جامع البرقية إن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة ، وعمره مغلطاي  
الفخري ، وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة . ( انتهى ) . ( قلت ) : وفي وقتنا هذا لم يوجد بهذه  
الخطة جامع مسمى بهذا الاسم ، بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغرب ، فلعله هو  
جامع البرقية ، ويشهد لذلك ما هو موجود في حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية ،

( تمة ) : كفر الطاعين وكفر الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان  
بالسور ، سكانها يميلون إلى التعصب والتحزب ، وكانت لهم غارات فيما سبق ، فكانوا  
يتحالفون على المغالبة والمضاربة بالعصى والمساوق ، ويستعملون الشد والعهد بينهم ، بمعنى  
أن كل طائفة منهم لهم كبير يدعوونه بالعم وهو يدعوهم بالمشاديد ، فكان الواحد منهم إذا  
أراد التعصب على سكان جهة أخرى - كالعطوف مثلاً - لمضاغنة بينهما أرسل إليهم يخبرهم  
بأنه يريد التعصب عليهم ، فيعطونه ميعاداً ، ويخرجون خارج البلد جهة الخلاء ، ويتضاربون  
بالمساوق ونحوها ، وربما فزع بعضهم بسلاح إذا طال القتال ، واشتد بينهم . وفي بعض  
الأوقات كان يموت منهم القليل ، وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا يتكرون ذلك ،  
ويعدونه من الفتوة . ولكن في هذه السنين قد بطل ذلك ، وانسد هذا الباب شيئاً فشيئاً حتى  
صارت التعصبات والتحزبات كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً . وكانت هذه الأمور لا تقع غالباً  
إلا من سكان الحارات القريبة من الخلاء مثل الحسينية والخطابة والعطوف ، وغيرها من تلك  
الجهات .

هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها  
قديمًا وحديثًا .

## شارع الصنادقية

ابتدأه من نهاية شارع الأشرف وأول شارع الغورية ، ويمتد مشرقاً إلى الجامع الأزهر وطوله مائتان وثمانون متراً . وهذا الشارع هو الذى سماه المقرئ بسوق القشاشين ، وكان فيما بين دار الضرب وبين المارستان ، ثم قال : وعرف اليوم بسوق الخراطين ، وكان سوقاً كبيراً معمور الجانبين يشتمل على نحو خمسين حانوتاً ، فلما حدثت الحن تلالشى أمره . وكان يظهر الدكاكين التى عن يمينك فى أوله - وأنت سالك إلى الجامع الأزهر - الدرب المعروف بدرب الشمسى ، وكان موضعه فى القديم دار الضرب التى بناها المأمون ابن البطائحي - وزير الأمر بأحكام الله - قبالة المارستان فى سنة ست عشرة وخمسمائة ، وسميت بالدار الأميرية ، وكان دينارها أعلى عياراً من جميع ما يضرب بجميع الأمصار . وكان بجوارها دار الوكالة الحافظة أنشأها المأمون أيضاً لمن يصل من العراقيين والشاميين من التجار وغيرهم ، ومحلها الآن الوكالة المعروفة بوكالة الساحير . وكان فى ظهر الدكاكين التى عن يسارك المارستان المذكور بجوار خزانة الدرق ، التى محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رخا .

٨٥

### عطفة الحمام

وبهذا الشارع الآن من جهة اليمين عطفة الحمام وهى صغيرة غير نافذة ، وبآخرها حمام الصنادقية ، وهى من الحمامات القديمة سماها المقرئ بحمام « الخراطين » وقال : أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن على بن نجما بن راجح بن طلائع ، وصارت أخيراً فى وقف الأمير علم الدين سنجر السرورى المعروف بالحياط إلى أن اغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار ، وجعلها وقفاً على مدرسته برحبة باب العيد . وهى عامرة إلى اليوم ، يدخلها الرجال والنساء ، ويتوصل إلى مستوقدها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سلك من سوق الفرائين المعروف اليوم بشارع التبليطة .

وكان بجوار هذا الحمام حمام أخرى تعرف بحمام السبوابشى . قال المقرئ : واسمه عمرو ابن كحت بن شيرك العزيزى والى القاهرة ، وقد خربت ولم يبق لها أثر ألبته .

### عطفة العفنى

ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العفنى ، ويقال لها عطفة أبى النصر ، وكان موضعها القديم درباً يعرف بدرب المنقدى . ذكره المقرئ فقال : هذا الدرب بين سوق الخيميين وسوق الخراطين على يمنة من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر . كان يعرف قديماً بزقاق غزال ، وهو ضيعة الدولة أبو الظاهر إسماعيل بن مفضل بن غزال ، ثم عرف بدرب المنقدى ، وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكشمر أستاذار العللى . ( ٨١ ) .



## ترجمة الشيخ العزيزي

(قلت): وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزيزي، وهو - كما في الخبر - الإمام العلامة والبحر الفهامة شيخ مشايخ العصر، ونادرة الدهر، الصالح الزاهد الورع القانع: الشيخ مصطفى العزيزي الشافعي. كان معتقداً عند الخاص والعام، وتأتى الأكابر والأعيان لزيارته: ويرغبون في مهادته وبره، فلا يقبل من أحد شيئاً كان ما كان مع قلة دنياه.

وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط الصنادقية، ويحضر درسه كبار العلماء والمدرسين، وكان لا يرضى بتقبيل يده ويكره ذلك. وكان إذا تكامل درسه حضر من بيته ودخل إلى محل جلوسه بوسط الحلقة، وعندما يجلس يقرأ المقرئ، فإذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته، وهكذا كان دأبه إلى أن مات - رحمه الله تعالى. (انتهى).

وبجوار هذه العطفة زاوية كوساستان، وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية، أنشأها الأمير كوساستان الدفتادار سنة خمسين وسبع مائة - كما وجد بالكتابة التي بدورها. وكان بها منبر وخطبة، ثم خربت زمن دخول الفرنسيين أرض مصر، وبقيت معطلة إلى أن جددوها ناظرها الشيخ محمد البراني بلا منبر، وجدد مطهرتها، وشعائرها مقامة من أوقاف لها بنظر الديوان، ويتبعها سبيل متخرب وقف الأمير كوساستان المذكور.

وفي مقابلتها بجوار وكالة إينال بيت العلامة الخبري صاحب تاريخ «وقائع مصر» المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيدى الفلكي الذي نفاه الخديوى إسماعيل، والآن هو سكن رجل من تجار العجم:

## عطفة الصباغ

وبعد هذه الزاوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ، لأن بها بيت السيد محمد الصباغ الفلكي الموجود الآن - صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ.

## عطفة المدق

وأما جهة اليسار فبأولها عطفة المدق، وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خرابة صالح، وهو من الدروب القديمة. ذكره المقرئ فقال: هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر. كان موضعه في القديم مارستاناً ثم صار مساكن، وعرف بخرابة صالح.... ثم قال: وفيه الآن دار الأمير طينال، وباب سوق الصناديقين (انتهى).

## عطفة أحمد بيك

ثم بعد عطفة المدق عطفة أحمد بيك ، ويقال لها أيضاً عطفة الحلاوة ، وهى غير نافذة .

## وكالة الحلاوة

وبهذا الشارع أيضاً عدة وكايل من الحانين وهى : وكالة الحلاوة من إنشاء السلطان الغورى ، معدة لمبيع البضائع السودانية ، وبها عدة حواصل ، ولها بابان أحدهما من هذا الشارع ، والآخر من شارع السكة الحديدية ، ووكالة الصناديق معدة لمبيع الصناديق والسحاجر وبأعلاها مساكن ، والناظر عليها الحاج حسين القمصانجى ، ووكالة المناطيل ، وهى من وقف المناطيل ، بها جملة حواصل ، وبأعلاها مساكن ، والناظر عليها السيد محمد بليحة ، ووكالة السفط من إنشاء الأشرف ، وبأعلاها مساكن ، والنظر فيها للأوقاف ، ووكالة إسماعيل أفندى حتى ، يسكنها المجاورون بالأزهر ، والنظر فيها لزوجة إسماعيل أفندى المذكور ، ووكالة السلطان إينال اليوسفى ، معدة لسكن الحلاوة ، وفى نظارة الأوقاف ، ووكالتان من إنشاء جوهر اللالا ، إحداهما يباع فيها المحلل ، والأخرى مجمولة مطبخا ، ويعلوها أماكن متخربة ، والنظر فيهما للأوقاف ، ووكالة محمد بيك أبى الذهب معدة لمبيع البضائع السودانية والحجازية ، ونظرها للأوقاف .

## بيت محمود بيك العطار

وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محمود بيك العطار سر تجار مصر سابقاً .

٨٦

## ضريح جعفر الصادق

وبجواره ضريح يعرف بضريح جعفر الصادق ، يعمل له مولد كل سنة ، وللناس فيه اعتقاد كبير ، وليس هذا جعفر الصادق ابن الإمام على - كرم الله وجهه - كما تزعم العامة ، وإنما هو أمير من أمراء الفاطميين - كما قاله المقرئى .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع الصنادقية قديماً وحديثاً .

• • •

## شارع الحلوجى

أوله من آخر شارع الصنادقية تجاه جامع محمد بيك أبى الذهب ، وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الحديدية ، وطوله مائة متر ، عرف بالشيخ المعتقد سيدى مبارك الحلوجى ( بجاء مهملة مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وياء النسبة ) داخل زاوية تعرف قديماً بزاوية الحلاوى ( بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم ) .

## زاوية الحلوجى

وتعرف اليوم بزاوية الحلوجى ، وهى بين الجامع الأزهر والمشهد الحسينى . قال المقرئى :  
أنشأها الشيخ مبارك الهندى السعودى الحلواى - أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبى السعود  
ابن أبى العشائر البارئى الواسطى - سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وأقام بها إلى أن مات ودفن  
فيها . ( ١٥ ) . وذكر الشعرائى فى طبقاته أن الشيخ عبيداً البلقينى المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة  
دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به . ( ١٥ ) .

وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد على باشا والى الديار المصرية ، وجدد ضريح الشيخ  
الحلواى وضريح أولاده ، واستمرت عامرة إلى الآن يعمل بها حضرة كل ليلة ثلاثاء ،  
ومولد كل عام ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الديوان .

## حمام الحلوجى

وبجوارها حمام تعرف بحمام الحلوجى ، وهى قديمة ، يتزل إليها بدرج عامرة إلى اليوم  
يدخلها الرجال والنساء . ومذكور فى وقفية السلطان الغورى أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة  
الحلوية ، وأما الحمام فيعرف بحمام الأبارين لقربه من سوق الأبارين الذى ذكره المقرئى  
فى خط السبع خوخ العتيق حيث قال : هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزراكشة  
العتيق . كان فيه قديماً أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر ، فلما  
انقضت أيامهم اختط مساكن وسوقاً تباع فيه الإبر التى يخاط بها يعرف بالأبارين ( ١٥ ) .

( قلت ) : وخط الزراكشة العتيق محله اليوم خان الخليلى وما بجواره من الأماكن  
والحارات ، ودخل فى ذلك أيضاً دار العلم الجديدة ، والقصر النافعى ، وتربة الزعفران .  
وقد تكلمنا على القصر النافعى عند الكلام على شارع النحاسين من هذا الكتاب .

## [ درب العسل ]

وكان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العسل . ( قلت ) : وفى خريطة القاهرة  
التي رسمتها الفرنساوية أن هذا الدرب كان قريباً من نهاية شارع الحلوجى ، وهو من الدروب  
القديمة ذكره المقرئى فقال : هذا الدرب عن يمنة من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد  
الحسينى . كان يعرف أو لا بنوخة الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبى تميم معذ - أول  
خلفاء الفاطميين . مات سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا  
بتربة القصر . ( ١٥ ) .

( قلت ) : وكان بهذا الدرب ربع كبير على يمين الداخل ، ودور قليلة ، ثم لما فتح شارع السكة الحديدية المعروف بشارع الشنواني هدم هذا الربع ، وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع ، وبقيت كذلك إلى أن اشتراها مع الربع المذكور المرحوم خليل أغا أغا والدته الخديو إسماعيل ، وبني موضعها مدرسته المعروفة به ، وهي باقية إلى الآن .

ثم إن المار بشارع الحلوجي قبل فتح شارع الشنواني يجد عن يمينه عطفة كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرئ فيقال : هو بخط الزراكشة العتيق بجوار فندق الذهب ، وهو من حقوق دار العلم التي استجذت في وزارة المأمون البطائحي ، فلما زالت الدولة اختط مساكن ، وسكن هناك القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر فعرف به . ( اهـ ) .

( قلت ) : وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش ، وجامع يعرف بجامع جقمق ، وقد زال هذا الجامع مع الوكالة عند فتح شارع الشنواني المذكور . وجقمق هذا هو أحد ملوك الحراكسة بمصر .

اتهى ما يتعلق بوصف شارع الحلوجي قديماً وحديثاً . . .

## شارع التبليطة

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبة الغورى ، وآخره شارع الأزهر بجوار جامع محمد بيك أبى الذهب ، وطوله مائتا متر .

وبه جهة اليمين المدفن المعروف بمدفن الغورى ، ثم دار الشيخ الرافعى ، ثم وكالة قديمة تعرف بوكالة النخلة من إنشاء الغورى ، ثم رأس شارع لولية وسبأى بيانه ، ثم بيت سليمان بيك العيسوى — أحد التجار المشهوره بمصر ، ثم عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة العففى ، على رأسها بئر ماء معينة يملأ منها بالأجرة .

٨٧

### [ عطفة وكالة الزيت ]

وأما جهة اليسار فبأولها عطفة وكالة الزيت يسلك منها إلى الوكالة المعروفة بوكالة الزيت . وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره المقرئ حيث قال : ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج ، وباب سر حمام الخراطين ، ودار الأمير الدمر . وعرف هذا الدرب أولاً بالأمير نور الدين أبى الحسن على بن نجاشى بن راجح بن طلائع ، ثم عرف بدرب الجاولى الكبير ، وهو الأمير عز الدين جاولى الأسدى — مملوك أسد الدين شيركوه بن شادى ،

ثم عرف بلرب العباد سنينات ، ثم عرف بلرب الدمر وبه يعرف إلى الآن . ( ١٨ ) .

### ترجمة الأمير الدمر

والدمر هذا هو - كما في المقریزی - الأمير سيف الدين الدمر أمير جاندار - أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون - خرج إلى الحج في سنة ثلاثين وسبعائة ، وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة يقال له محمد الحويج من أهل توريز بعثه أبو سعيد - ملك العراق - إلى مصر ، وخف على قلب الملك الناصر ، ثم بلغه عنه ما يكرهه ، فأخرجه من مصر .

ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب إلى الشريف عطيفة أمير مكة أن يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن ، فأطلع على ذلك ابنه مباركاً وخواص قواده ، فاستعدوا لذلك . فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة قصد العبيد إثارة فتنة ، وشرعوا في النهب لينالوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي ، فوقع الصارخ وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان ، فنهض أمير الركب الأمير سيف الدين خاص ترك والأمير أحمد قريب السلطان والأمير الدمر أمير جاندار في ممالئهم ، وأخذ الدمر يسب الشريف رميته ، وأمسك بعض قواده وأحذق به ، فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه ، فلم يرجع . وكان حديد النفس شجاعاً ، فأقدم إليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرافها وهم ملبسون يريدون الركب العراقي ، وضرب مبارك بن عطيفة بدبوس فأخطأه ، وضربه مبارك بحربة نفذت من صدره ، فسقط عن فرسه إلى الأرض ، فارتج الناس ، ووقع القتال ، فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه ، فسلم وسقط في يد أمير مكة إذ فات مقصوده ، وحصل ما لم يارادته ، ثم سكنت الفتنة ودفن الدمر .

وكان قتله يوم الجمعة رابع عشر ذى الحجة ، فكأنما نادى مناد في القاهرة والقلعة والناس في صلاة العيد بقتل الدمر ووقوع الفتنة بمكة ، ولم يبق أحد حتى تحدث بذلك ، وبلغ السلطان فلم يكثر بالخبر وقال : أين مكة من مصر ؟ ومن أتى بهذا الخبر ؟ واستفيض هذا الخبر بقتل الدمر ، حتى انتشر في إقليم مصر كله ، فما هو إلا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة إحدى وثلاثين وسبعائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع ، فكان هذا من أغرب ما سُمع به .

ولما بلغ السلطان خبر قتل الدمر غضب غضباً شديداً ، وصار يقوم ويقعد وأبطل السباط ، وأمر فجرد من العسكر ألفا فارس ؛ كل منهم بخودة وجوشن ومائة فردة نشاب

وقاس برأسين أحدهما للقطع والأخرى للهدم ، ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين ، ورسم لأمر هذا العسكر أنه إذا وصل إلى ينبع وعده لا يرفع رأسه إلى السماء بل ينظر إلى الأرض ، ويقتل كل من يلقاه من العربان إلا من علم أنه أمير عرب ، فإنه يقيده ويسجنه معه . وجرد من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم ، وطلب الأمير أيتمش - أمير هذا الجيش - ومن معه من الأمراء والمقدمين وقال له : إذا وصلت إلى مكة لا تدع أحداً من الأشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ، وناد فيهم من أقام بمكة حل دمه ، ولا تدع شيئاً من النخل حتى تحرقه جميعه ، ولا تترك بالحجاز دمنة عامرة ، وأخرب المساكن كلها ، وأقم في مكة بمن معك حتى أبعث إليك بعسكر ثان .

وكان القضاة حاضرين فقال قاضى القضاة جلال الدين القزوينى : يامولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمناً وشرّفه ، فرد عليه جواباً فى غضب ، فقال الأمير أيتمش : فإن حضر دمنة للطاعة ، وسأل الأمان ؛ فقال : أمنه .

### صورة أمان

ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم ، وكتب أماناً نسخته : « هذا أمان الله سبحانه وتعالى ، وأمان رسوله - صلى الله عليه وسلم - وأماننا للمجلس العالى الأسدى دمنة ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبى نمر بأن يحضر إلى خدمة الصنّجق الشريف صحبة الجنب العالى السيفى أيتمش الناصرى آمناً على نفسه وأهله وماله وولده ، وما يتعلق به ، لا يخشى حلول سطوة قاصمة ، ولا يخاف مؤاخذه حاسمة ، ولا يتوقع خديعة ولا مكراً ، ولا يحذر سوءاً ولا ضرراً ، ولا يستشعر غحافة ولا ضرراً ، ولا يتوقع وجلاً ، ولا يهرب بأساً . وكيف يهرب من أحسن عملاً ؟ بل يحضر إلى خدمة الصنّجق آمناً على نفسه وماله وآله ، مطمئناً ، واثقاً بالله ورسوله ، وبهذا الأمان الشريف المؤكد الأسباب ، المبيض الوجه ، الكريم الأحساب . وكلما يخطر بباله أنا نؤاخذه به فهو مغفور ، والله عاقبة الأمور ، وله منا الإقبال والتقديم ، وقد صفحنا الصنّجق الجميل . وإن ربك هو الخلاق العليم ، فليثق بهذا الأمان الشريف ، ولا يسيء به الظنون ، ولا يصغ إلى قول الذين لا يعلمون ، ولا يستشير فى هذا الأمر إلا نفسه . فيومه عندنا ناسخ لأمره . وقد قال صلى الله عليه وسلم : « يقول الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي ، فليظن بي خيراً » . فتمسك بعروة هذا الأمان ، فإنها وثقى . واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ، ونحن قد آمناك فلا تخف ، ورعينا لك الطاعة والشرف ، وعفا الله عما سلف . ومن آمنه فقد فاز ، فطب نفساً وقر عيناً ، فأنت أمير الحجاز والحمد لله وحده . » ( أ ) .



( قلت ) : ويظهر أن الدار الموجودة الآن بآخر هذه العطفة هي دار الأمير الدمر المذكور والوكالة المجاورة لها من حقوقها .  
انتهى مايتعلق بعطفة وكالة الزيت .

### [ عطفة المغربي ]

ثم بعد هذه العطفة عطفة صغيرة غير نافذة يقال لها عطفة المغربي ، على رأسها خان يباع به البفت والشاش ونحو ذلك .

ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان باشا ، أنشأها سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة ، وقد جددت في وقتنا هذا .

وهذا وصف شارع التبليطة الآن وأما في الأزمان القديمة فكان موضعه درباً يعرف بدرب البيضاء ذكره المقرئى فقال : هو من جملة خط الألفانيين الآن المسلك إليه من الجامع الأزهر وسوق الفرائين عرف بذلك لأنه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء . ( ١٥ ) ،

وذكر المقرئى أيضاً عند الكلام على الرحاب أن رحبة قردية كانت بخط الألفانيين تجاه دار الأمير قردية الحمددار الناصرى ، وكانت هذه الدار تعرف قديماً بالأمير سنجر الشكارى ، وله أيضاً مسجد معلق يدخل من تحتها إلى الرحبة المذكورة ، ثم قال : وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش . ( ١٦ ) .

( قلت ) : وفي أيامنا هذه - أعني سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف - يوجد عن يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الرافعى مبان ضخمة عبارة عن عقود مبنية بالحجر يقول بعض الناس إنها كانت قاعة الذهب المذكورة ، ويغلب على الظن أن المسجد المعلق المذكور محله الآن مدفن الغورى والرحبة كانت في شرقيه ، ومنها حوش المدفن الآن .

وأما الدار البيضاء فهي دار قردية المذكورة ، وكانت دائماً مسكناً للأمراء ، إلى أن سكنها السلطان الغورى ، فعرفت به ، وهى اليوم في ملك الشيخ عبد القادر الرافعى الطرابلسى الحنفى - أحد مدرسى الحنفية بالأزهر - وشيخ رواق الشوام به أيضاً .

وذكر المقرئى عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالك من وسط الشارع الأعظم ، وهو قصبة القاهرة التي أولها من باب زويلة ، وآخرها بين القصرين يحد عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلك فيه إلى قيسارية ابن قريش وإلى سوق العطارين والوراقين

وغيرها ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الفرايين الآن ، وكان يعرف أولاً بدرب البيضاء ، وإلى درب الأسواني ، وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك . ( ١٨ ) .

( قلت ) : فيؤخذ من هذا كله أن شارع التبليطة الآن هو درب البيضاء لأنه هو الذي يسلك فيه إلى خط الأسواني المعروف الآن بشارع لولية ، وأيضاً هو في مقابلة الجمالون الكبير المشهور اليوم بالشرم والجمالون .

### [ سوق الفرايين ]

ويؤخذ من هذا أيضاً أن سوق الفرايين كان بآخر شارع التبليطة ، كما يدل عليه قوله ، فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الفرايين . ، وقد علم أن هذا الزقاق هو درب البيضاء المعروف في وقتنا هذا بشارع التبليطة كما تقدم .

قال المقرئى : وسوق الفرايين هذا كان يعرف قديماً بسوق الخروقيين ، وكان يسلك فيه من سوق الشرايشين إلى الأكفانيين والجامع الأزهر ، سكن فيه صنّاع الفراء وتجاره ، فعرف بهم ، وصار في هذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أثمانها وتتضاعف قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الأمراء والمماليك لبس السمر والوشق والقمام والسنباب بعد ما كان ذلك في الدولة التركية من أعز الأشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها . ( ١٩ ) .

وقال ابن أبي السرور اليماني : هذا السوق يسلك منه إلى قيسارية الشرب وغيرها ، وهو معمور الجانيين بالخوانيت المعدة لبيع الكوافي والطواق المعدة للصبيان والبنات . قال : وهو الآن يسمى بالطوقجين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها تجار الأروام من القصب المنسوج ، ثم قال : وحدث في زماننا شيء يسمى طرطور واسع من الأعلى ضيق من الأسفل تلبسه النساء فوق رؤوسهن من الأروام وأولاد العرب ، فيباع الطرطور بسبعة قروش إلى ما دونها فصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرهم إن ملكت قرشين إلى ما فوقها تشتري بها طرطوراً ، حتى نساء الأرياف ، وصار بعضهن يتي في غاية من الحسن وبعضهن يتي في غاية البشاعة ، حتى الجوارى بأجناسهن صارت تلبسه ، وكان من أكبر البدع الشنيعة . ( ٢٠ ) .

وقيسارية الشرب المذكورة هي - كما ذكره المقرئى - كانت تجاه قيسارية جهار كس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية بخانقاه سعيد السعداء . ( ٢١ ) . ( قلت ) : ومحلها اليوم الخان المملوك لمحمد بيك السيوفى تجاه وكالة الزيت .

وقيسارية جهاركس . قال المقرئى : بناها الأمير فخر الدين جهاركس بجوار قيسارية أمير على ، يفصل بينهما درب قيطون ، وكان قبل ذلك مكانها يعرف بفندق الفراخ ، ونقل المقرئى عن بعض المؤرخين أن صاحبها جهاركس نادى عليها حين فرغت ، فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف فخر الدين إسماعيل بن ثعلب . ( ١٨ ) .

### ترجمة جهاركس

وجهاركس هذا هو ابن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصرى الصلاحى . كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية . بنى بالقاهرة هذه القيسارية ، وبنى بأعلاها مسجداً كبيراً وربعاً معلقاً ، وتوفى فى شهور سنة ثمان وستمائة بدمشق ، ودفن فى جبل الصالحية . ( ١٩ ) .

( قلت ) : وهذه القيسارية محلها اليوم وكالة الزيت وما جاورها ، وأما المسجد الذى بنى بأعلاها فيغلب على الظن أنه هو الذى كان فى محل قبة الغورى ، فلما أراد أحد الطواشنة أن يجمده منعه السلطان الغورى ، وبنى القبة مع المدفن فى محله . وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغورى بشارع الغورية .

وأما قيسارية أمير على فقال المقرئى : لأنها بشارع القاهرة تجاه الجمالون الكبير ، عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ، ولقبه بالملك الصالح ، ومات فى حياة أبيه . ( ٢٠ ) . ( قلت ) : ومحلها الآن مدفن الغورى وما جاوره من الحوانيت .

وأما درب ابن قيطون فقال المقرئى : هو بين قيسارية جهاركس وقيسارية أمير على ، وهو نافذ إلى خلف مستوقد حمام القاضى ، وكان من حقوق درب الأسوانى . ( ٢١ ) . قلت : ومن حقوقه الآن الباب الذى من داخل التبليطة الموصل إلى المدفن وإلى الساقية النقالى وما وراء ذلك من دار الشيخ الرافعى إلى خلف مستوقد حمام القاضى المعروفة اليوم بحمام المصبغة ، ويغلب على الظن أن عطقة الحمام التى بشارع الكعكيين من حقوق درب قيطون المذكور ؛ لأنها خلف مستوقد حمام المصبغة .

ويوجد الآن بشارع التبليطة أحد السواقى النقالية التى كانت تنقل الماء من الخليج بواسطة مجرى تحت الأرض متصلة بالخليج من عند قطرة باب الخرق ، وهى من ضمن السواقى التى أمر بإنشائها المرحوم الوزير محمد على باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل النحاسين لنقل الماء إليهما ، ثم لما حدث مجارى المياه بالقاهرة وغيرها استغنى عنها ، وصارت الصهاريج

تملأ من مجارى تقسيم مياه القاهرة ، وهى موجودة إلى الآن بأول شارع التبليطة بزقاق مدفن الغورى .

انتهى ما يتعلق بوصف شارع التبليطة قديماً وحديثاً .

• • •

## شارع درب لوليه

أوله من جوار بيت سليمان بك العيسوى تجاه سبيل محمد بك أبى الذهب ، وآخره من عند السبيل الذى قبالة مسجد يحيى بن عقب ، وطوله مائة متر واثنا عشر متراً .

### [ حمام المصبغة ]

وبه جهة اليمين حمام المصبغة ، وهى من الحمامات القديمة سماها المقريزى بحمام القفاصين ، أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وهى اليوم تعرف بحمام المصبغة ، ويدخلها الرجال والنساء .  
ثم وكالة كبيرة مجعولة مصبغة ، وبأعلاها أماكن معدة للسكنى ، وهى فى ملك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ .

### [ درب لوليه ]

وأما جهة اليسار فيها درب لوليه الذى عرف الشارع به ، وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقريزى ، وسماه بدرب ابن لؤلؤ ودرب القاضى فقال : هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمنة من سلك من درب الأسوانى إلى الجامع الأزهر ، وهو من حقوق درب الأسوانى . كان يعرف أولاً بزقاق عزاز - غلام أمير الحيوش - ثم عرف بالقاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس صاحب الحمام التى هناك ، ثم عرف بزقاق ابن الإمام ، وأخيراً بدرب ابن لؤلؤ ، وهو شمس الدين محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية جهار كس . (٥١) .

(قلت) : وشهرته اليوم بدرب لوليه ، وبه جملة من الدور ، منها دار الشيخ أبى مصلح من علماء الشافعية توفى عام نيف ستين ومائتين وألف رحمه الله تعالى .

ثم بعد درب لوليه وكالة كبيرة مجعولة معملاً للمخلل :

انتهى ما يتعلق بوصف شارع درب لوليه قديماً وحديثاً .

• • •

٩٠

## شارع الأزهر

ويقال له شارع الرقعة وشارع المطبخ . أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بيك أبي الذهب من الجهة القبليّة ، وآخره شارع الغريب وشارع الدراسة ، وطوله مائتان وعشرون متراً .

### الجامع الأزهر

عرف بالجامع الأزهر لأنه في وسطه ، وهو أول مسجد أسس بالقاهرة ، أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي - مولى الإمام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله - لما اختط القاهرة ، وجعل أمامه رحبة كبيرة جداً ، ابتدأها من خط اصطبل الطارمة إلى الموضع الذى فيه مقعد الأكفانيين اليوم ، يعنى تقريباً من السكة الحديدية إلى التبليطة ، وعرضها من باب الجامع البحرى إلى الخراطين ، يعنى الصنادقية . ولم يكن بين هذه الرحبة وبين رحبة قصر الشوك إلا اصطبل الطارمة ، فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع . وبقيت هذه الرحبة إلى وقت الدولة الأيوبية ، ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر .

وكان الشروع في بناء الجامع الأزهر يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة ، و كمل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وثلثمائة . وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان لسنة خلون منه سنة إحدى وستين وثلثمائة .

ثم إن العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء ، ويقال إن به طلسمًا ، فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به ، وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره .

وقد اعتنى الأكابر والأمراء في كل عصر بعمارته وزخرفته وإعلاء شأنه . وآخر من عمره الأمير عبد الرحمن كتمخدا ابن حسن جاويش القازدغلى ، أستاذ سليمان جاويش أستاذ إبراهيم كتمخدا مولى جميع الأمراء المصريين ، فإنه - كما في الخبر - من حوادث سنة تسعين ومائة وألف - أنشأ في مقصورته مقدار النصف طولاً وعرضاً يشتمل على خمسين عموداً من الرخام ، تحمل مثلها من البوائك المقوصرة ، المرتفعة من الحجر النحيت ، وسقف أعلاها بالخشب النقى ، وبنى به محراباً جديداً ومنبراً ، وأنشأ باباً عظيماً جهة حارة كتامة ، وبنى بأعلاه مكتباً ، وجعل بداخله رحبة متسعة وصهريجاً وسقاية ، وعمل لنفسه مدفنًا بتلك الرحبة بقبة معقودة وتركيبية من الرخام ، ولما مات دفن به ، وجعل بها أيضاً رواقاً لمجاورى الصعايدة بمرافق



ومنافع ، وبني بجانب ذلك الباب منارة ، وأنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع ، وجعل عليه منارة أيضاً ، وبني المدرسة الطبرسية ، وأنشأها نشوءاً جديداً ، وجعلها مع مدرسة الآقباوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه خارجهما ، وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين ، وجعل على يمينهما منارة ، وجعل فوقه مكتباً أيضاً ، وبداخله على يمين السالك بظاهر الطبرسية مبخاة ، وأنشأ لها ساقية ، وبداخل باب المبخاة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود ، فجاء هذا الباب وما بداخله من الطبرسية والآقباوية والأروقة من أحسن المباني فى العظم والوجاهة والفخامة ، وجدّ درواقا للمكاوين والتكرورين ، وزاد فى مراتب الجامع وأخباره ، وقد تعطل غالب ذلك لغاية سنة عشرين ومائتين وألف . ( ١ هـ . ملخصاً ) .

وقد بسطت الكلام على عد مآثره وعمائره التى أجراها فى ترجمته بجامع الشيخ مطهر فى جزء الجوامع من هذا الكتاب ، وقد أجريت بعد ذلك عمارات خفيفة فى عهد العائلة المحمدية كإصلاح بلاط صحنه وأخليته وأبوابه .

ولم يزل هذا الجامع ملحوظاً عامراً مشاراً إليه مقصوداً للاستفادة والتبرك حتى للملوك والسلطين ، وكل حين يزداد عمارية وشهرة فى الآفاق ، ويؤتى إليه من جميع البلاد الإسلامية لتعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية ، فهو الجامع الجامع ، والأزهر الأزهر ، والمدرسة الكبرى ، به يزول الجهل وتخلد حياة العلم ، فكم بزغت فيه شمس وأقمار ، وغرذت فيه بلابل المعلمين والمتعلمين فى العشى والأبكار والأسرار .

وله ثمانية أبواب غير باب المطهرة الصغير — باعتبار أن باب المزينين بابان وباب الصعايدة كذلك — وأكبرها وأشهرها باب المزينين ، وفيه جملة محاريب ، منها محرابان فى المقصورة الحديدية : أحدهما كبير عن يمين المنبر بقبة مرتفعة ، والآخر صغير عن يساره ، ومنها المحراب الأصيل القديم ، وهو فى المقصورة القديمة يعلوه قبة مرتفعة ، وبأعلاه عن يمين المصلى صندوق موضوع على رف يقال إن به قطعة من سقينة نوح — عليه السلام — وقطعة من جلد بقرة بنى إسرائيل ، وإن لذلك سرأ عجيبياً فى عماريته .

وله صحن فى غاية الاتساع ، وجميعه كشف سماوى مفروش بالحجر النحيت ، وبوسطه أربعة صهاريج منسعة بأفواه من الرخام كأفواه الآبار ، وآخران أحدهما عند رواق الصعايدة والآخر تجاه باب المقاربة .



وله ست منارات يؤذن عليها في الأوقات الخمس وفي الأشجار ، وتوقد في ليالي رمضان والمواسم ، وسبع مزاوول في صحنه : أربع لمعرفة وقت الظهر ، وثلاث للعصر ، وجملة ما فيه من الأروقة نحو اثنين وعشرين رواقاً ، وحارات جمة لطوائف الخلق المجاورين ، كل طائفة مختصة بجهة معلومة .

ومن المدارس الملحقه به المدرسة الطبرسية نسبة لمنشئها الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش ، وقرر بها درساً للفقهاء الشافعية ، وأنشأ بجوارها ميضأة ، وحوض ماء سبيل ترده الدواب . ولما مات في سنة تسع عشرة وسبعائة دفن بها . وهي عامرة إلى اليوم بدرس العلم ومطالعة على الدوام ، وأما ميضأتها ومراحيضها التي بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن .

### ترجمة الشيخ الحضري

وكان يقرأ بهذه المدرسة شمس الملة والدين خاتمة المحققين الشيخ محمد الحضري الدمياطي - من أكابر علماء السادة الشافعية - الكتب المطولة من المعقول والمنقول ، وأخذ عنه الجهم الغفير ، وواظب على الإفادة والتدريس إلى أن انتقل إلى دار الكرامة في يوم الثلاثاء بعند الظهر ثالث صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ، وصلى عليه بالجامع بمشهد حافل ، ودفن قبيل المغرب من ذلك اليوم بقرافة باب النصر . أسبغ الله عليه سبحانه الرحمة والرضوان .

والمدرسة الآقباوية ، وهي تجاه المدرسة الطبرسية أنشأها الأمير آقبا عبد الواحد المالكي الناصري . بقيت عامرة إلى أن هدمها ديوان الأوقاف ، وشرع في عمارتها من جهته ، ولم تكمل إلى اليوم .

والمدرسة الجوهريّة ، وهي تجاه زاوية العميان بالقرب منها ، وليس بها عمد ، وبها قبلة صغيرة ، وبأعلاها خلوتان ، وفيها خزائن ودواليب لبعض المجاورين .

### ترجمة جوهر القنقباتي

أنشأها جوهر القنقباتي ( نسبة لقنقباي ) الجركسي الطواشي الحبشي الخازندار الزمام بالباب السلطاني ، وكان بناؤه لها في أواخر عمره ، ولما قرب فراغها مات ، فدفن بها ، وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة - آخر يوم من كيهك - وقد جاوز السبعين .

وهي عامرة بعمارة الجامع الأزهر بدرس العلوم ومطالعة ، ويجلس بها بعض المؤدبين لتعليم الأطفال .

وكان بجوار باب الجوهريّة هذه منظرّة الجامع الأزهر - كما ذكره المقرئزي - حيث قال : وكان بجوار الجامع الأزهر من قبله منظرّة تشرف على الجامع يجلس الخليفة فيها ليالى الوقود . ( ١٥ ) .

وباب الأزهر البحرى الذى كان يدخل منه الخليفة موجود إلى الآن ، غير أنه مسدود .

### زاوية العميان

وأما زاوية العميان فهي خارج مدرسة الجوهريّة بينهما ممر من الحجر يمشى عليه المتوضئون من مبيضاتها ، وهي - كما فى الجبرقى - من إنشاء المرحوم عثمان كتخدا والد المرحوم عبد الرحمن كتخدا وذلك أنه كان قد تقلد الكتخدائية ، واشتهر ذكره . ولما وقع الفصل فى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ، ومات الكثير من أعيان مصر غنم أموالاً ، وعمر عادة عمائر ، منها هذه الزاوية ، وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقبلة ومبيضة ومراحيض ، وفوقها ثلاث أود للعميان لا يسكنها غيرهم .

وكانت المشيخة أولاً على هذا الجامع للسادة المسالكية ، ثم للسادة الشافعية ، ثم انتقلت اليوم إلى السادة الحنفية ، وأول من أخذ بها . وتقلدها الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفى الحنفى ، فسار فيها سيراً جميلاً ، ودان له الخاص والعام من أهل الأزهر ، وزاد الأمراء فى تعظيمه ، وقلّت على يديه الشرور والمفاسد .

### جامع محمد بيك أبى الذهب

وتجاه الجامع الأزهر هذا جامع محمد بيك أبى الذهب ليس بينهما فاصل إلا الطريق ، وهو معلق يصعد إليه بدرج ، وله ثلاثة أبواب ، وبداخل الباب الأول طرقة موصلة إلى مقصورة الجامع وإلى التكية والمبيضة . وهذه المقصورة ثلاثة أبواب ، وبها ثمانية شبابيك من النحاس ، ومنبر مطعم بالصدف ، وسقفها معقود بالحجر ، عبارة عن قبة كبيرة مرتفعة وبخارجها من الجهة اليسرى فى نهاية الرحبة تربة الأمير محمد بيك أبى الذهب عليها مقصورة من النحاس الأصفر يعلوها قبة صغيرة ، وبجواره تربة ابنته عديلة هانم ، وبجذاء ذلك خزانة الكتب .

وذكر الجبرقى أن زوجة إبراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك أبى الذهب فى مدرسته ، ثم ذكر فى حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف أن الأمير محمد بيك أبى الذهب

( ١ ) والد عبد الرحمن كتخدا اسمه حسن جاويش القازدغل كما هو مذكور فى ترجمته بتاريخ الجبرقى ج ٢ ص ٥٥ . وإنما أوقع المؤلف فى هذا اليوم قول الجبرقى فى ترجمة عثمان كتخدا ( ج ١ ص ١٦٨ ) « ومات الأمير عثمان كتخدا القازدغل تابع حسن جاويش القازدغل والد عبد الرحمن كتخدا » فظن أنه والده مع أنه تابع والده .

شرع في آخر سنة سبع وثمانين ومائة وألف في بناء مدرسته التي تجاه الجامع الأزهر، وكان محلها رباعاً متخربة، فاشتراها من أربابها وهدمها، وأمر ببنائها على هذه الصفة، ورموا أساسها أوائل شهر الحجة - ختام السنة المذكورة، وانتهى أمرها في شهر شعبان سنة ثمان وثمانين، فجاءت على «أرنيك» جامع السنانية الكائن بشاطئ النيل ببولاق، وجعل بظاهرها فسحة مفروشة بالرخام المرمر، وبوسطها حنفية، وبدانها مساكن للصوفية الأتراك، وبدانها حلة أخلية، وكذلك بدورها العلوى، وبأسفل ذلك ميضأة حولها عدة مراحل، وأنشأ لذلك ساقية، فلما حفرها خرج ماؤها حلواً، وعد ذلك من سعده، وأنشأ أيضاً بأسفل ذلك صهريجاً وحوضاً لسقى الدواب، وعمل بأعلى الميضأة أيضاً ثلاثة أمان كن جلوس كل من الشيخ أحمد الدردير - مفتى المالكية - والشيخ عبد الرحمن العريشي - مفتى الحنفية - والشيخ حسن الكفراوي - مفتى الشافعية - حصّة من النهار لإفادة الناس بعد إتمام الدروس، ووقف على ذلك أوقافاً جمّة. (انتهى).

٩٢

(قلت) : ولا يزال هذا الجامع عامراً إلى اليوم بعمارة الجامع الأزهر بدرس العلوم، ومطالعتها على الدوام، ويقرأ بقبته صباحاً الأستاذ الفاضل العالم الكامل الشيخ محمد الانبائي، من أكابر علماء الشافعية - حفظه الله تعالى - وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الديوان.

### زاوية جلال الدين البكرى

وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشربة زاوية صغيرة تعرف بزاوية جلال الدين البكرى، بابها على الشارع، ولم يكن لها مطهرة ولا بئر، وإنما بها حوض يملأ بالقربة.

وبالقرب من مطبخ الشربة عن يمين السالك منه إلى جهة القرافة ضريح يعرف بضريح الشيخ حمودة. أنشأها جلال الدين البكرى، وأنشأ بجوارها صهريجاً سنة ست وتسعين وتسعمائة.

وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم - نقيب الأشراف سابقاً - وهي دار كبيرة لها بابان، أحدهما بجوار باب الشربة، والثاني بجوار باب الجوهريّة المقابل لزاوية العميان. وفي مقابلة هذا الباب سبيل متخرب وقف الشيخ خضر الجوسقي.

وبهذا الشارع ثلاث وكائل : الأولى وكالة فتوح بيك معدة لبيع الدهانات، وتحت نظر محمد الشاوى. الثانية وكالة وقف الدرندلى معدة لبيع الدهانات أيضاً، وباعلاها مساكن، ويتبعها سبيل، والناظر عليها محمد أفندى الدرندلى. الثالثة وكالة قايتباى تجاه باب الشوام، بأعلاها مساكن متخربة، وتربط بها الحميز، ونظرها للأوقاف.

## [ درب الأتراك ]

وهذا الشارع أيضاً عن يمين المار به درب الأتراك ، وهو غير نافذ ، وبه الآن دار الأستاذ الفاضل الشيخ محمد عليش - شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى - ودار للسيد عمر مكرم المذكور . وهذا الدرب من الدروب القديمة . ذكره المقرئ فقال : هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم ، ويسلك إليه من خط الجامع الأزهر ، ثم قال : وقد كان فيما أدركناه من عمر الأماكن . أخبرني خادماً محمد بن السعودي قال : كنت أسكن في أعوام بضع وستين وسبعائة بدرب الأتراك ، وكنت أعاني صناعة الخياطة ، فجاءني في موسم عيد الفطر من الجيران أطباق الكعك والحشكناج ، على عادة أهل مصر في ذلك ، فلأت زيراً كبيراً كان عندي مما جاءني من الحشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك إذ كان هذا الخط خاصاً بكثرة الأكابر والأعيان ، وقد خرب اليوم منه عدة مواضع . ( انتهى ) . وقد تكلمنا على هذا الدرب أيضاً عند الكلام على حارة الديلم بشارع العقادين من هذا الكتاب .

\* \* \*

## شارع السنبار

هو عن يمين المار بشارع الأزهر بعد درب الأتراك تجاه باب الصعايدة بجوار القراقول الذي هناك ، ويتصل بشارع الكعكيين وشارع الباطلية ، وطوله ثمانون متراً . وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الحوار<sup>(١)</sup> . بها دار للعائلة النجارية الأشراف التي منها سيدى على النجاري المدفون بقراة المجاورين ، له مقبرة كل أسبوع ، ومولد كل عام مع مولد سيدى عبد الوهاب العفني .

وأما جهة اليسار فيها عطفتان صغيرتان .

وهذا وصف شارع السنبار المذكور .

## [ حارة الدويدارى ]

حارة الدويدارى هي عن يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه رواق الصعايدة ، وبداخلها عطف وحارات كهذا البيان :

عطفة العيني عن يمين المار بها ، وغير نافذة ، عرفت بقاضى القضاة بدر الدين الشيخ محمود العيني الحنفي المدفون داخل مدرسته التي هناك المعروفة بالعينية ، أنشأها سنة أربع عشرة

(١) في الطبعة الأولى « الحوار » والتصحيح لأحمد تيمور .

وثمانمائة . شعائرها مقامة من أوقافها، ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحياناً، وبها ضريح منشئها المتوفى يوم الأربعاء سنة خمس وخمسين وثمانمائة، وضريح الشيخ أحمد القسطلاني - شارح صحيح البخاري - المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية . حارة القبوة هي عن يمين المسار بها أيضاً ، وبوسطها خوخة يتوصل منها إلى الحارة المعروفة بحارة المدرسة .

حارة الحزار عن اليمين أيضاً غير نافذة .

وهذا وصف جهة اليمين من حارة الدويداري وأما جهة اليسار فيها :

حارة العلوة وهي غير نافذة .

وحارة الدويداري المذكورة هي التي سماها المقرئ بحارة كتامة حيث قال : هذه الحارة مجاورة لحارة الباطلية، وقد صارت الآن من حملتها . كانت منازل كتامة بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ثم مع العزيز ، وكانت كتامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين .

### [ قبيلة كتامة ]

ثم قال : وما زالت كتامة هي أكابر أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله ، وخلافة المنصور بنصر الله إسماعيل بن القاسم ، وخلافة معد المعز لدين الله بن المنصور ، فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة، فتنافسوا وصار بينهم وبين كتامة تحاسد إلى أن مات العزيز بالله ، وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار الكتامي وولاه الوساطة ، وهي في معنى رتبة الوزارة، فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاهم، ثم قتل الحاكم بأمر الله ابن عمار وكثيراً من رجال دولة أبيه وجده ، فضعفت كتامة وقويت الأتراك .

فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لإعزاز دين الله أكثر من اللهو ومال إلى الأتراك والمشاركة ، فانحط جانب كتامة ، وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر ، فاستكثر أمه من العبيد ، حتى يقال إنهم بلغوا نحواً من خمسين ألف أسود ، واستكثر هو من الأتراك ، وتنافر كل منهما مع الآخر ، فكانت الحرب التي آلت إلى خراب مصر وزوال بهجتها، إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا، وقتل رجال الدولة، وأقام له جنداً وعسكراً من الأرمن ، فصار من حينئذ معظم الجيوش الأرمن، وذهبت كتامة، وصاروا من الرعية بعدما كانوا وجوه الدولة وأكابر أهلها . ( انتهى ) .



وذكر المقرئ أيضاً أنه كان بحارة كتامة هذه دار الست شقرا بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، تزوجها الأمير روس ، ثم انخط قلدتها وانضعت في نفسها إلى أن ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبعائة .

وكان بجوار هذه الدار حمام يقال له حمام كراى . قال المقرئ : في ترجمة درب القماحين : هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كتامة قريباً من الحارة الصالحية ، وفيه اليوم دار خوند شقرا ، وحمام كراى وراء مدرسة ابن غنام .

ومدرسة ابن غنام هذه موجودة إلى اليوم ، يسلك إليها من حارة الدويدارى ، ومشهورة بزاوية الغنامية ، ولها منارة قصيرة أنشأها الوزير عبد الله بن شاهر المعروف بابن غنام . ( قلت ) : وخلفها الآن عطفة غير نافذة لا يبعد أن تكون هي وما بجوارها من الدور في محل دار الست الشقرا وحمام كراى المذكورتين .

### [ قصر ابن عمار ]

ويغلب على الظن أن دار الست شقرا هي قصر ابن عمار الذى عرف الخط به في زمن الدولة الفاطمية . قال المقرئ : خط قصر ابن عمار من جملة حارة كتامة ، وهو اليوم درب يعرف بدرب القماحين ، وفيه حمام كراى ودار خوند شقرا ، يسلك إليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ، ويسلك إليه من درب المنصورى ، وقال : إن درب المنصورى بأول حارة الصالحية تجاه درب أمير حسين . وحارة الصالحية هي من حقوق حارة البرقية التي هي الآن شارع الدراسة ، فيكون درب القماحين واقعاً بين حارة الدويدارى وبين شارع الدراسة ، ويكون قصر ابن عمار محله العطفة الواقعة خلف مدرسة ابن غنام التي تقدم أنه كان في محلها دار خوند شقرا وحمام كراى .

### ترجمة ابن عمار

وأما ابن عمار المذكور فهو - كما في المقرئ - أبو محمد الحسن بن عمار بن على ابن أبي الحسن الكلبي من بني أبي الحسب - أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كتامة - وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضى محمد بن النعمان على ولده أبي منصور . فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشترط الكتاميون ، وهم يومئذ أهل الدولة ، أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعدما تجمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصل ، وسألوا صرف عيسى بن مشطورس ، وأن تكون الوساطة لابن عمار ، فتدب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلثمائة ، وقُلد بسيف من سيوف العزيز بالله ، وحمل على فرس بسرجه ذهب ، ولقب بأمين الدولة .



وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة، وقيد بين يديه عدة دواب، وحمل معه خمسون ثوباً من سائر البز الرفيع، وانصرف إلى داره في موكب عظيم، وقرئ بحمله، فتولى قراءته القاضي محمد بن النعمان بجلوسه للوساطة وتلقيه بأمين الدولة، وألزم سائر الناس بالرجل إليه، فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة، وصار يدخل القصر راكباً، ويشق الدواوين، ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدام الخليفة الخاصة، ثم يعدل إلى باب الحجرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم، فيتزل على بابها ويركب من هناك.

وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يذكرون إلى داره فيجلسون في الدهاليز بغير ترتيب والباب مغلق، ثم يفتح فيدخل إليه جماعة من الوجوه، ويجلسون في قاعة الدار على حصير، وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة، ثم يأذن لوجوه من حضر - كالقاضي ووجوه شيوخ كتامة والقواد - فتدخل أعيانهم، ثم يأذن لسائر الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل إليه، فتنهم من يوءى بتقيل الأرض ولا يرد السلام على أحد، ثم يخرج، فلا يقدر أحد على تقيل يده سوى أناس بأعيانهم إلا أنهم يومنون إلى تقيل الأرض، وشرف أكابر الناس بتقيل ركابه، وأجل الناس من يقبل ركبته.

وقرب كتامة، وأنفق فيهم الأموال، وأعطاهم الخيول، وباع ما كان بالأصطبلات من الخيل والبغال والتجب وغيرها، وكانت شيئاً كثيراً. وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لأولياء الدولة من الأتراك، وقطع أكثر ما كان في المطابخ، وقطع أرزاق جماعة.

وفرق كثيراً من جوارى القصر، وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام، فباع من اختار البيع، وأعتق من سأل العتق طالباً للتوفير، واصطنع أحداث المغاربة فكثرت عتبيهم، وامتدت أيديهم إلى الحرام في الطرقات، وشلحوا الناس ثيابهم، فضج الناس منهم واستغاثوا إليه بشكايتهم، فلم يبد منه كبير نكير، فأفرط الأمر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان الأتراك، وأرادوا أخذ ثيابهم، فثار بسبب ذلك شر قتل فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة، فتجمع شيوخ الفريقين واقتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة.

فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابساً آلة الحرب وحوله المغاربة، فاجتمع الأتراك واشتد الحرب، وقتل جماعة وجرح كثير، فعاد إلى داره، وقام برجوان بنصرة الأتراك، فامتدت الأيدي إلى دار ابن عمار واصطبلاته وداره رشا، فنهبوا منها مالا محصى كثرة، فصار إلى داره بمصر في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان، واعتزل عن الأمر، فكانت مدة نظره أحد عشر شهراً إلا خمسة أيام.

فأقام بداره بمصر سبعة وعشرين يوماً ، ثم خرج إليه الأمر بعوده إلى القاهرة ، فعاد إلى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان ، فأقام به لا يركب ولا يدخل إليه أحد إلا أتباعه وخدمه ، وأطلقت له رسومه وجراياته التي كانت في أيام العزيز بالله ، ومبلغها عن اللحم والتوابل والفواكه خمسمائة دينار في كل شهر ، وفي اليوم سلة فاكهة بدينار ، وعشرة أرطال شمع ، ونصف حمل ثلج ، فلم يزل بداره إلى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة ، فأذن له الحاكم في الركوب إلى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس ، فواصل الركوب إلى يوم الاثنين رابع عشرة ، فحضر عشية إلى القصر ، وجلس مع من حضر ، فخرج إليه الأمر بالانصراف ، فلما انصرف ابتدره جماعة من الأتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ، ودفنوه مكانه ، وحمل الرأس إلى الحاكم ، ثم نقل إلى تربته بالقرافة ، فدفن فيها . وكانت مدة حياته بعد عزله إلى أن قتل ثلاث سنين وشهراً واحداً وثمانية وعشرين يوماً . وهو من حملة وزراء الدولة المصرية ، وولى بعده برجوان . ( انتهى ) .

وكان بحارة كتامة أيضاً الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرئ حيث قال : هذه الخوخة بحارة كتامة بأولها مما يلي جامع الأزهر عند اصطبل الحسام الصفدي ، عرفت بالمطوع الشيرازي . ( انتهى ) . ( قلت ) : وموضعها لم يعرف الآن .

### حارة المدرسة

وبها أيضاً خوخة عسيلة . قال المقرئ : يسلك منها إلى حارة الباطلية . ( قلت ) : وتعرف في وقتنا هذا بحارة المدرسة ؛ لأن بها زاوية قديمة تعرف بزاوية الشيخ عبيد العليم الخلوقي لدفنه بها .

### زاوية الشيخ عبد العليم

وهي بجوار حارة كتامة بين الأزهر والباطلية ، يصعد إليها بدرج لارتفاع أرضها ، وبها إيوان لطيف مسقوف ، وضريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من الخشب ، ولها مبخضة وأخيلة وبئر ، وشعائرها مقامة قليلاً . وكانت تعرف أولاً بالمدرسة الشعبانية - كما في الجبرتي - وبزاوية القاضي أحمد بن شعبان ، والذي يظهر أنها هي المدرسة التي تنسب إليها حارة المدرسة ؛ لأنها قديمة جداً ، والشيخ عبد العليم قريب عهد لأنه من علماء هذا القرن . ومدفون بهذه الزاوية أيضاً الشيخ أحمد المرصني الكبير الشافعي . كان من خيار العلماء ، وهو والد الشيخ حسين المرصني مدرس العربية والأدب بدار العلوم بالمدارس الملكية . ومدفون بها أيضاً الشيخ عبد الفتاح الحريري الحنفي مع والده رحم الله الجميع .

وبهذه الحارة من الدور الحليّة : دار الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الصائم - شيخ الجامع الأزهر سابقاً - ودار الشيخ إبراهيم الباجوري شيخ الجامع أيضاً ، أنشأها له المرحوم عباس باشا حلمي والي الديار المصرية سابقاً ، ودار الشيخ أحمد المرصني الشافعي ، ودار الأستاذ الفاضل الشيخ إبراهيم السقا ، ودار الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر كان ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

ومن حقوق هذه الحارة درب القهاجين ، وهو الذي يسلك إليه من رقعة القمح عن يمنة السالك من باب الأزهر المعروف بباب الشربة إلى الغريب ، وقد انفصل منها الآن ، وذكره المقريزي في الدروب ، ونص على أنه من حقوق حارة كتامة .

9٥ وبها أيضاً زاوية الدويداري ، وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويداري يسلك إليها من حارة كتامة التي عند باب الصعايدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية ، وهي بمطهرة وأخيلة ومنبر ومنازة قصيرة فوق قبو الزقاق الضيق النافذ بين حارة المدرسة وحارة كتامة .

وبجوارها سبيل متخرب ، وبها ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب « التصريح بشرح التوضيح لابن هشام » ، و« شرح الأجرومية والأزهرية » ، الجميع في فنون النحو ، وله غير ذلك . وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسى . وهذه الزاوية هي التي عرفت الحارة باسمها .

هذا ما يتعلق بحارة الدويداري قديماً وحديثاً .

ثم لنرجع إلى ما يتعلق بشارع الأزهر فنقول : وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الأمير ، لأن بها بيت الشيخ الأمير العالم الشهير ، وهي غير نافذة ، ثم عطفة جوهر غير نافذة أيضاً .

وأما جهة اليسار فيها عطفة شق الفار غير نافذة ، ثم عطفة شق العرسة غير نافذة أيضاً .

وهذا وصف شارع الأزهر وشارع الرقعة قديماً وحديثاً .

• • •

## شارع الغريب

ابتدأه من تلاقى شارع الدراسة بشارع الأزهر ممتداً إلى الجهة الشرقية ، وانتهاه باب قرافة المجاورين ، وطوله مائة وستة وعشرون متراً . عرف بالشيخ المعتقد سيدى محمد الغريب ( بالتصغير مع تشديد المثناة التحتية ) صاحب الضريح المعروف به هناك . كان صاحب كرامات وخوارق رحمه الله .

وبقربه الجامع المعروف بالغريب . أنشأ الأمير مغلطاي الفخري أخو الأمير الماس الحاجب ، وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة ، ويعرف أيضاً بجامع البرقية - كما ذكره المقرئ - وجامع عبد الرحمن كتحدا الأمير المشهور صاحب العائر الكثيرة ، لأنه عمره على ما هو عليه الآن ، وشعائره مقامة إلا أن المصلين به قليلون لقلة العمران حوله ، وعنده مصلى الأموات ، وبقربه عدة قبور .

وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الدليلة تنتهي إلى السور وغير نافذة . وأما جهة اليسار فيها عطفة الزنفة ، وهي غير نافذة ، ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضاً ، ثم العطفة السد في نهايته .

وبه أيضاً ثلاث زوايا : إحداها تعرف بزواية الست دلال ، لأن بها ضريحها ، وشعائرها مقامة قليلاً ، وبقرها قراقول يعرف بقراقول الغريب ، والثانية تعرف بزواية البزدار ، شعائرها معطلة لتخربها ، والنظر فيها للأوقاف ، والثالثة تعرف بزواية حبه ، لأن بها ضريح سيدي حبه ، وهي معطلة أيضاً ، ولها بئر منفصلة عنها .

وبه جباة تعرف بجباة المعلم رخا عيسى معدة لطحن الحبس وبيعه . انتهى ما يتعلق بوصف شارع الغريب في وقتنا هذا .

...

## شارع الكعكين

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الذهاب إلى العقادين ، وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة ، وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار .

### [ عطفة الجبيلي ]

وبه جهة اليمين عطفة صغيرة تُعرف بعطفة الجبيلي ، بداخلها حمام الجبيلي النافذ إلى حارة خوشقدم . وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كان يعرف بحمام القفاصين ، وكذا الخط كان يعرف بخط القفاصين - كما وجد ذلك مسطوراً في وقفية السلطان قايتباي . ( انتهى ) . وأما في زمن السلطان الغوري فكان يعرف بحمام الحلوين . ( قلت ) : وهذا الحمام عامر إلى اليوم يدخله الرجال والنساء ، وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب .

ثم بعد عطفة الجبيلي وكالة قديمة من وقف جوهر اللالا بمجولة مقلة للحمص ، ونظرها للأوقاف ، ثم وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ، ويسكن بها صناع عدد الموازين المعروفون



بالمعاير جية وتحت نظر الديوان ، ثم عطفة يقال لها عطفة الدفري ، وهي غير نافذة ، ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتقد أبي البركات سيدي أحمد الدردير المالكى المدفون هناك داخل الزاوية التي بجوار هذه العطفة المعروفة به ، وهي بقرب جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف . شعائرها مقامة على الدوام ، وعلى ضريح منشئها تابوت مكسو بالخوخ يحيط به مقصورة من الخشب ، ويعلوه قبة مرتفعة بجوارها ضريح سيدي محمد السباعي — تلميذ سيدي أحمد الدردير — عليه مقصورة من الخشب ، ومدفون مع سيدي محمد هذا ولده سيدي أحمد السباعي . ولهذه الزاوية منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة وبئر ، ويعمل لمنشئها بها مجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال ، ومجلس ذكر ليلة السبت ، ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه ، وبها خزانة كتب معتبرة .

٩٦ وأما جامع سيدي يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية فقد جددّه الأمير سليمان بك الخربطلى سنة سبع وخسين وألف ، وهو جامع صغير بيايين متجاورين ، أحدهما للمطهرة والآخر للجامع بدهليز مستطيل ، وله منبر ودكة من الخشب ومنارة وبئر ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهوارى المغربى .

وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التي يسلك منها إلى حارة خوشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب ، له مولد سنوى قبيل نصف شعبان ، وتجاهه سبيل يعلوه مكتب عامر بالأطفال .

وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دار كبيرة تُعرف بدار السباعي ، جارية في خيازة الشيخ راغب السباعي شيخ طريقة السباعيين ، ثم عطفة السلاوى عرفت بالسيد إبراهيم السلاوى أحد تجار مصر لأن داره بها وهي غير نافذة ، ثم عطفة الأربعين عرفت بذلك لأن على رأسها ضريحاً عليه قبة يقال له الأربعين ، وبداخلها دار المرحوم الشيخ إسماعيل الحلبي من علماء السادة الحنفية وهي غير نافذة .

وذكر المناوى في طبقاته أن الشيخ تاج الدين الذاكر — المتوفى سنة اثنين وعشرين وتسعمائة — دُفن بزاويته بقرب حمام الغورى ، وكان واعظاً مجيداً ، وصوفياً مفيداً . رحمه الله . ( انتهى ) .

( قلت ) : وحمام الغورى هو حمام الغورية الذى بعطفة الحمام التي بقرب مسجد سيدي يحيى بن عقب ، ويغلب على الظن أن الشيخ تاج الدين المذكور كان يتعبد به في حياته ، ولما مات دفن به لأنه هو الأقرب لحمام الغورية ، أو يقال إن ضريح الأربعين هو ضريح تاج الدين ، ثم عرف بعد ذلك بالأربعين والله أعلم بحقيقة الحال .

وهذا وصف جهة اليمين من شارع الكعكيين المذكور .

وأما جهة اليسار فيها عطفة صغيرة تعرف بعطفة الحمام ، ويقال لها عطفة حمام الغورية بداخلها حمام صغير بناه السلطان الغورى للعرائس من بنات الفقراء ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء ، وفي حيازة مصطفى بيك المهجين ، وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب .

ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ، ونظرها للأوقاف ، ثم رأس شارع لوليه الذى ذكرناه عقب شارع التبليطة .

وبهذا الشارع أيضاً سبيل وقف القاضى زين العابدين ، وتحت نظر على مرزوق ، وآخر يقرب زاوية الدردير . وتحت نظر السيد إبراهيم السلاوى . وهذا وصف شارع الكعكيين الآن .

### مطلب وصف خطة الكعكيين فى الأزمان السالفة

وأما فى الأزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التى هى اليوم حارة خوشقدم . قال المقرئى : وكان به رحبة ابن مقبل ، وكانت تُعرف بخط بين المسجدين ، لأن هناك مسجدين أحدهما يقابل الآخر . قال : ويسلك من هذه الرحبة إلى سويقة الباطلية ، وعُرفت أخيراً بالأمير زين الدين مقبل الروى جاندار الملك الظاهر برقوق . ( انتهى ) . وقال ابن أبى السرور البكرى : وهى الآن - يعنى فى القرن العاشر - تعرف برحبة الكعكيين ، ويبيع فيها من المأكولات ما لا حد له فى الكثرة ، وفيها طبّاخون عندهم الأطعمة الفاخرة الرومية الشهية ، وناس يعملون الكعك والشريك والبيض المقلّى والقباوى وغير ذلك . ( انتهى ) . ومذكور فى كتاب وقفية إبراهيم أغا أغاة طائفة بلوك عزبان المؤرخ بسنة إحدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة لتصفية الفضة . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويوجد هذا الشارع إلى اليوم من الآثار القديمة حمام الجبيلى المذكور ، وحمام الغورى ، وخوخة حسين التى ذكرها المقرئى ، وهى بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب ، وقبو عظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة فى مقابلة الداخل منه ، وهى موقوفة على عشرين من طلبة العلم المغاربة المحاورين بالجامع الأزهر برواق المغاربة ، وكلما مات واحد يدخل بدله المستحق بالدور على حسب شرط الواقف .

وبه أيضاً دار الصالح طلائع بن رزبك التى ذكرها المقرئى فى خططه ، وهى بجوار خوخة الصالحية التى ذكرها وقال إنها بجوار حبس الديلم ، وكانت تُعرف بخوخة بكين ، وهو الأمير جمال الدين بكين الظاهرى ، ثم عرفت بخوخة الصالح لأن داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلى الوزارة للخليفة الظاهر ، وهذه الخوخة هى العطفة المعروفة الآن



بعطفة السلاوى المتقدم ذكرها . ودار السلاوى التى بداخلها والوكالة والسبيل الذى بجانب العطفة إلى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة .

وهناك أيضاً دار كبيرة على يمتة من سلك من هذا الشارع إلى الباطلية لها بابان ؛ أحدهما وهو الكبير من الكعكيين ، والثانى من درب الأثرانك ، وهى موقوفة ثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والرابع الرابع على الخطيب الشربيني صاحب التفسير ، وتنسب للخطيب الشربيني إلى الآن ، وبها قاعة ذات إيوانين مرتفعة البناء جداً يقال لها قاعة قلاوون مبنية بالحجر الدستور يظنها الناظر جامعاً لعظمها واتساعها .

وتجاه هذه الدار زقاق صغير مشهور بحبس الديلم يُعرف الآن بعطفة المعابر جى . بها دار كبيرة لها باب آخر فى حارة خوشقدم .

( قلت ) : ومذكور فى وقفية إبراهيم أغا أغاة طائفة بلوك عزبان المؤرخة بسنة إحدى ومائة وألف أن هذا الحبس كان موجوداً لحد هذا التاريخ ، فانه اشترط فى وقفيته أنه يصرف مما يزيد عن لوازم الوقف للمسجونين بهذا الحبس وبحبس الرحبة . ( انتهى ) .

ثم إن السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق فى نهاية الشارع الباب الذى تجاه حارة المدرسة الموصلى إلى حارة الباطلية ، وهذا الباب هو خوخة عسيلة ، وهى من الخوخ القديمة الفاطمية ذكرها المقرئى فقال : هى بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم فى ظهر الزقاق المعروف بخراية العجيل بجوار دار الست حدق . ويظهر أن مكان دار الست حدق هذه البيت المعروف ببيت السنارى الآن وما حوله من البيوت :

انتهى ما يتعلق بوصف شارع الكعكيين قديماً وحديثاً .

• • •

## شارع الباطلية

ويقال له شارع حيضان المصلى . ابتدأه من نهاية شارع البيطار مع شارع الكعكيين ممتداً إلى الجهة القبلية ، وانتهاهه سكة بئر المش ، وطوله أربعمائة وستة وستون متراً ، وبه من جهة اليسار عطفة القرنفلى ، وهى غير نافذة ، ثم حارة المدرسة ويقال لها العطفة الضيقة تمتد حتى تتلاقى بالفرع المسار من شارع الباطلية ، وبداخلها ثلاث عطف غير نافذة : الأولى عطفة الحوش ، عرفت بذلك لأن بها حوشاً معداً للسكنى . الثانية عطفة أبى زربية . الثالثة عطفة المحلاتى .

وهناك زاويتان إحداهما بأولها ، وتعرف بزاوية الشيخ راشد ؛ لأن بها ضريحه ، وشعائرها معطلة لتخريبها ، وليس لها أوقاف سوى بعض أحكار على بيوت بجوارها . والأخرى تعرف بزاوية محمد الأخرس ، وهى متخربة أيضاً ، ولم يبق من آثارها سوى القبلة ، وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الحمل أحد علماء الأزهر .

وحارة المدرسة هذه هى التى عبر عنها المقرئى بدرب الحسام حيث قال : هذا الدرب على يمنة من سلك من آخر سويقة الباطلية إلى الجامع الأزهر . عرف بحسام الدين لاجين الصفدى أستاذار الأمير منجك . ( انتهى ) .

الفرع المار من شارع الباطلية يمتد إلى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب كهذا البيان : عطفة الأربعين ، عرفت بضريح الأربعين الذى فى مقابلتها ، وهو داخل زاوية صغيرة بها منبر ودكة ، ولها منارة قصيرة ومطهرة ، وشعائرها مقامة . وهذه العطفة من الدور الكبيرة : دار الشيخ أحمد السباعى ، ودار الشيخ أحمد كبة شيخ رواق الصعايدة سابقاً ، ودار الشيخ عبد الهادى الإييارى من علماء الشافعية . وهذه العطفة تعرف أيضاً بدرب حسين غير نافذة .

درب العزق بداخله عطفة تعرف بعطفة بدوى غير نافذة .  
العطفة الصغيرة ليست نافذة .

### الباب المحروق

عطفة الشرارية يسلك منها إلى درب المحروق من جوار سور الجبل ، وبقرب آخرها فتحة صغيرة يسلك منها إلى قرافة المجاورين ، وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق - أحد أبواب القاهرة - ذكره المقرئى فقال : كان يعرف قديماً بباب القراطين ، فلما زالت دولة بنى أبوب واستقل بالملك المعز عز الدين أيك التركمانى - أول من ملك من المماليك بمملكة مصر فى سنة خمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الأمراء البحرية ممالك الملك الصالح نجم الدين أبوب الفارس أقطاى الحمددار ، وقد استفحل أمره ، وكثرت أتباعه ، ونافس المعز أيك ، وتزوج بابنة الملك المظفر صاحب حماه ، وبعث إلى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ، ويخليها حتى يسكنها بامرأته المذكورة ، فقلق المعز منه ، وأوهمه شأنه ، وأخذ يدبر عليه ، فقرّر مع عدة من ممالিকে أن يبقوا بموضع من القلعة عينه لهم وإذا جاء الفارس أقطاى فتكوا به ، وأرسل إليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره فى أمر مهم ، فركب فى قائلة يوم الاثنين حادى عشرى شعبان سنة اثنين وخمسين وستمائة فى نفر من ممالিকে وهو آمن بما صار له فى الأنفس من الحرمة والمهابة وبما يثق به من شجاعته ، فلما صار بقلعة الجبل ،

وانتهى إلى قاعة العواميد عَوَّق من معه من الممالك عن الدخول معه ، ووثب به الممالك الذين أعدّهم المعز ، وتناولوه بالسيوف ، فهلك لوقته ، وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد. فمئذ ذلك تواعد أصحابه وخشداشيته ، وهم نحو السبعائة فارس على الخروج من مصر إلى الشام ، فخرجوا بالليل من ميوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين ، ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل ، فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق ، وخرجوا منه ، فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به .

### حكاية قتل الملك المظفر حاجي

ولما قتل الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون دفن بترية بالقرب من هذا الباب . ( انتهى ) . قال ابن إياس إن الملك المظفر حاجي كان مولعاً بالحمام ، عمل لها ٩٨ خلاخيل الذهب في أرجلها وألواح الذهب في أعناقها ، وصنع لها مقاصير من خشب الآبنوس وطعمها بالعاج ، وأقام لها غلماناً يكلّفونها ، فصرف على ذلك أموالاً جزيلة . قال الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة : وقد اشتغل بلعب الطيور عن تدبير الأمور والنهي عن الأحكام بالنظر إلى الحمام ؛ فجعل السطح داره ، والشمس سراجها ، والبرج مناره ، وأطاع سلطان هواه ، وخالف من ينهاه ، وخرج في ذلك عن الحد وصار لا يعرف المنزل من الحد .

ثم لما أراد الأمراء نهيه فلم ينهه ، وغضب وقتل الحمام ، وقال : هكنا ذبح الأمراء ، فقاموا عليه قومة واحدة ، فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ، ودفن هناك . ( انتهى ) .

ثم بعد هذه الفتحة رحبة كبيرة بدائرها البيوت ، وبعد ذلك السور . وهناك زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية شرارية ، بها مزار تضع الناس عليه الخرق الحديد الملوثة نذراً متى قضيت حاجاتهم ، والأخرى تعرف بزاوية الشيخ خميس وبزاوية المره وبزاوية الخضرى ، وهى عن يمين من سلك من هذا الشارع إلى السور ، شعائرها مقامة من أوقافها بنظر الشيخ أحمد رفاعى من علماء السادة المالكية .

وعطفة الشرارية هذه هى خوخة الأرقى التى ذكرها المقرئى وقال إنها بحارة الباطلية يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره . ( انتهى ) .

هذا وصف جهة اليمين من الفرع المذكور ، وأما وصف جهة اليسار منه فيها عطفة غير نافذة لاغير ، وتعرف بعطفة خوش المغاربة .

وعن يسار المسار أيضاً بشارع الباطلية العطفة السد بالقرب من حيضان المصلى بجوار جامع سويدان القسروى ، وهو عند المكان المعتاد الدعاء فيه ، ولذلك بعض الناس يسميه بجامع الدعاء أنشأه الأمير محمد سودون القسروى قصره تمرز - نائب الشام - المتوفى بحلب سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة . وبداخله قبر الحاج أحمد كتنخدا الخربطلى المتوفى سنة تسع وأربعين ومائة وألف . ولهذا الجامع مرتب بالروز ناجحة العامرة شعائره مقامه منه .

وبلصقه من شرقيه زاوية معطلة الشعائر لها باب إلى الجامع مسدود ، وبداخلها قبر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله ، عليه تركيبة داخل بناء يخصه . واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمار .

وبغريه خربة مملوءة بالأتربة والأحجار أصلها زاوية ومعالمها باقية إلى اليوم ، واشتهر بين العامة أن الدعاء يستجاب عندها ، ويزعمون أن بها قبر حزقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ، ولا يكاد أحد يمر هناك إلا ويقف للدعاء . وهناك قبر عليه تركيبة وكسوة داخل مقصورة لها باب وشباك يقال إنه قبر محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه .<sup>(١)</sup>

### [ حارة العنبرى ]

حارة العنبرى هى عن يسرة من سلك من سكة حيضان المصلى ، ويتوصل منها إلى درب الدليل ، نسبت إلى عنبر الحبشى الطنبدى الطواشى من خدام التاجر نور الدين الطنبدى المتوفى في المحرم سنة سبع وستين وثمانمائة ، لأنه أنشأ مدرسة في أواخر عمره بحارة الباطلية ، كما ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، وهى إلى اليوم موجودة خاف بيت الأمير سليمان باشا أباطة ، وتُعرف بالمدرسة العنبرية وبزاوية العنبرى .

ولما بنى بيته خليل بيك القوله لى الشهير بمحافظ دمياط بجوار هذه المدرسة أدخل جزءاً عظيماً منها فى البيت ، وجدد ما تركه منها ، لكن شعائرها معطلة إلى اليوم . وبحارة العنبرى هذه ضريحان تجاه بعضهما ، أحدهما للست مرحبا سمحا ، والآخر للشيخ عبدالله . درب الدليل عن يسار المسار بسكة حيضان المصلى ، وهو غير نافذ ، وبه جملة من البيوت الكبيرة .

وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنوانه المقريزى بحارة الباطلية حيث قال : هذه الحارة عُرِفَتْ بطائفة يقال لهم الباطلية ، وسبب تسميتهم بذلك أن المعز لما قسم العطاء فى الناس

(١) انظر تحقيق موضع قبره - رضى الله عنه - فى الكلام على (جامع محمد بن أبى بكر) فى الجزء الخامس ص ١٠٢

(أحمد تيمور)

[ الطبعة الأولى ] .

جاءت طائفة فسألت عطاء، فقيل لها : فرغ ما كان حاضراً ولم يبق شيء ، فقالوا : رحنا نحن في الباطل ، فسموا بالباطلية وعرفت هذه الحارة بهم .

وفي سنة ثلاث وستين وسبعمائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر ، وأنهم النصارى بفعل ذلك ، فجمعهم الملك الظاهر بيبرس ، وحملت لهم الأحطاب الكثيرة والخلفاء وقدموا ليحرقوا بالنار ، فتشفع لهم الأمير فارس الدين أقطاي أتاك العساكر على أن يلتزموا بالأموال التي احترقت ، ويحملوا إلى بيت المال خمسين ألف دينار ، فتركوا وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته ، وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود ، وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة ، وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بحريقهم لما نالهم من البلاء فيما دهوا به من حريق الأماكن لا سيما الباطلية ، فلما أتت النار عليها حتى حُرقت بأسرها . فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقوا برزا بن الكازروني اليهودي ، وكان صيرفياً ، وقال للسلطان : سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب أعدائنا وأعدائكم ، وأحرقنا في ناحية وحدنا ، فضحك السلطان والأمراء ، وحينئذ تقرر الأمر على ما ذكر ، فندب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلبان المهراني ، فاستخلص بعد ذلك في عدة سنين ، وتناول الحال فدخل كتاب الأمراء مع مخاديعهم ، وتحيلوا في إبطال ما بقي ، فبطل في أيام السعيد بن الظاهر .

وكان سبب فعل النصارى لهذا الحريق حنقهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا وأنطاكية .

وما زالت الباطلية خراباً والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب المساء كثيراً ، فيقولون : « كأن في باطنه حريق الباطلية » . ولما عمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وثمانين وسبعمائة . وبهادر هذا من ممالك الأمير يلبغا أقام في مقدمة الممالك جميع الأيام الظاهرية ، وكثر ماله ، وطال عمره حتى هرم ومات في أيام الملك الناصر فرج ، وهو على إمرته وفي وظيفته مقدمة الممالك السلطانية . وموضع داره من جملة ما كان احترق من الباطلية . ( انتهى ) .

...

## شارع جامع أصلان

أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سوق العزى ، وآخره درب المحروقي وسكة بئر المش ، وطوله ثلثمائة واثنتان وأربعون متراً . عرف بجامع أصلم المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به . أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار

أحد ممالك الملك المنصور قلاوون الأولى سنة ست وأربعين وسبعائة ، وأنشأ بجواره حوض ماء للسيل ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الأوسطى سليمان السنديسى ، ويوجد الآن بجواره جباسة للمعلم محمد حسنين الجباس معدة لطحن الجبس وبيعه .

وبهذا الشارع من جهة اليسار عطف ودروب كهذا البيان :

درب الصباغ يسلك منه إلى شارع التبانة بحرى جامع الماردانى ، وبداخله ثلاثة أزقة :  
— العطفة السد .

— عطفة زرع النوى تجاه حارة السيدة فاطمة النبوية ، ويسلك منها إلى شارع الدرب الأحمر من جوار ضريح الشيخ صقر النجارى .

— حارة سيدى سعد الله يسلك منها لشارع الدرب الأحمر ولسكة بير المش من بين مسجد سيدى سعد الله ومسجد أبى حريية .

[ ضريح سعد الله بن السيد عبد الله ]

عرفت هذه العطفة بذلك لأن بها ضريح سيدى سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكامل وبالمضى ابن السيد حسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام على بن أبى طالب ، كما حققه بعض علماء الصوفية ، وهو داخل مسجده المعروف به خلف مسجد أبى حريية فى طريق السالك إلى الباطلية . كان به بعض تخريب فجده ناظره السيد محمد درويش سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها المرحوم موسى بيك العقاد ، وجعل به منبراً ومطهرة وأخلية ، وشعائره مقامة من أوقافه ، ويعمل به حضرة كل ليلة أحد ، ومولد كل سنة عقب مولد السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها .

[ مسجد أبى حريية ]

وأما مسجد أبى حريية فهو المعروف بجامع قجماس الإسماعى الظاهرى عن يسرة الذهاب من باب زويلة إلى القلعة . أنشأه الأمير قجماس سنة ست وثمانين وسبعمائة — كما وجد فى بعض نقوش حجارتها ، وأرضه مرتفعة ، وبه أربعة ألونة ، ومنبر ودكة ومطهرة بأخيلتها ، وساقيتها منفصلة عنها ، وله منارة مرتفعة ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ محمد هانى . وعرف بجامع أبى حريية لأنه دُفن به الشيخ أحمد أبو حريية — المتوفى سنة ثمان وستين ومائتين وألف — تحت قبة شاهقة أنشئت مع الجامع ، وقد بنطنا ترجمته عند الكلام على جامع من هذا الكتاب .

وبهذه الحارة ضريحان : أحدهما يُعرف بالشيخ عبد الرحمن ، والآخر بالشيخ عبد الله .

وهذا وصف جهة اليسار من الشارع المذكور .

وأما جهة اليمين فيها :



## مسجد السيدة فاطمة النبوية

حارة السيدة فاطمة النبوية ، عرفت بذلك لأن هناك ضريحها الشريف ، وهو ضريح جليل ذو وضع جميل ، عليه قبة مرتفعة ، ومقصورة من النحاس الأصفر داخل المسجد المعروف بها . أنشأه المرحوم عباس باشا إنشاءً حسناً ، وجعل فيه منبراً ودكة ، وعمل له ميضأة وحنفية من الرخام ومنارة وبابين : أحدهما إلى الحنفية ، والآخر إلى الضريح الشريف . ويعمل لها حضرة كل ليلة ثلاثاء ، ومولد كل سنة نحو العشرة أيام ، ولها ندور وزيارات كثيرة رضى الله عنها .

وبرأس هذه الحارة دار الأمير حسين باشا الدرملی ، ودار الأمير محمد عاصم باشا ، ودار ورثة الأمير سليم باشا فتحی ، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة . وبآخرها قبر يعرف بقبر السبع بنات .

درب شغلان عن يمين المسار من قبلى جامع أصلان ممتداً إلى جامع إبراهيم أغا . عرف باسم ضريح بآخره يقال له ضريح سيدى شغلان . وهناك ضريحان أيضاً : أحدهما بأوله ، ويعرف بسيدى أحمد ، والآخر بوسطه يعرف بسيدى عبد الله الأنصارى داخل زاوية متخرية : ١٠٠ وزاوية تعرف بزاوية الشيخ سليم ، شعائرها معطلة لتخربها ، وأخرى تعرف بزاوية الخضيرى كانت متخرية ثم جددتها امرأة تدعى الحاجة فاطمة ، وهى النازرة عليها ، وبدخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضيرى الذى عرفت الزاوية به ، والآخر يقال إنه قبر امرأته ، وهى مقامة الشعائر إلى الآن . وزاوية تعرف بزاوية عابدين أنشأها الأمير عابدين جاويش سنة أربع وثمانين وألف ، وهى معطلة الشعائر لتخربها .

وزاوية تعرف بزاوية مرشد معطلة الشعائر أيضاً لتخربها ، وبدخلها ضريح الشيخ مرشد ويتبعها سبيل . والشيخ مرشد هذا ترجمه الشعرانى فى طبقاته ، وقال إنه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزاويته بباب الوزير . ( انتهى ) . وذكر المناوى فى طبقاته أن مرشداً هذا اسمه إبراهيم ، وكان يعرف بمرشد ، ثم قال : وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائماً ، وله كرامات . مات عن مائة وبضعة عشر سنة . ( انتهى ) .

وبهذا الدرب أيضاً من جهة اليسار حارة جامع أصلان ، وهى غير نافذة ، وبها سبيل وقف الكور عبد الله وفى نظره ، وضريح يعرف بضريح الأربعين . ثم عطفة خراية الصعايدة . ثم عطفة رجبية . ثم درب القرن بداخله قرن معدة للخيز بالأجرة . ثم العطفة الصغيرة ، وكلها غير نافذة .

وأما جهة اليمين من هذا الدرب فيها عطفتان متقاربتان ، فرع ممتد من درب شغلان يسلك منه لشارع التبانة من قبلى جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة .

سكة بئر المش بتتدئ من شارع الدرب الأحمر بجوار جامع أبي حزيمة ، وتنتهى إلى شارع جامع أصلان والدرب المحروق ، وبها ثلاثة أزقة : اثنان عن اليمين ، والثالث عن اليسار ، وضريحان ، أحدهما لسيدى خالد ، والآخر للأربعين .

الدرب المحروق يبتدئ من آخر سكة بئر المش من الجهة البحرية للجامع أصلان ، ويسلك منه إلى عطفة الشرارية بحارة الباطلية . وبه جهة اليسار حارتان : الأولى حارة محمد على ، وهى غير نافذة . الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضاً .

وأما جهة اليمين فيها ثلاث عطف وحارة واحدة : الأولى عطفة الطاحون . الثانية عطفة البئر . الثالثة عطفة الهنود عرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفة بزاوية الهنود ، وتعرف أيضاً بزاوية على أغا الرزاز ، شعائرها معطلة ، وقد شرع الأوقاف فى تجديددها لكنها لم تكمل إلى الآن . الرابعة حارة مطاوع .

وبهذا الدرب أيضاً جامع يعرف بجامع الجوينى ، وهو قديم ، وبه بعض تخريب وشعائره مقامة من جهة الأوقاف ، وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوينى . وفى مقابلة هذا الجامع بئر تابعة له ، وهناك بيوت موقوفة عليه .

• • •

## شارع الخطابة

ابتدأه من أول شارع الدحديرة ، وانتهاه بوابة القلعة من الجهة القبلية ، وطوله مائتان وثلاثون متراً ، وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب وهى :

حارة الخوخة بجوار زاوية جاهين ، يسلك منها إلى قراقة السبع سلاطين ، وعن يسار المار بها درب غير نافذ يعرف بدرب الشورى .

- العطفة الصغيرة غير نافذة .
- عطفة الميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة .
- عطفة الكسارة يسكنها كثير من كسارى الخطب .
- عطفة الوسطانية تتصل بقراقة السبع سلاطين .
- درب الصهريج ، بداخله ثلاث أضرحة ، أحدها للشيخ إبراهيم ، والثانى للشيخ عثمان ، والثالث للشرفاء .

وفى كتاب « مصباح الدياجى » للشيخ مجد الدين محمد بن الناسخ ما نصه : « وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد الشريف سعد الله بن هبة الله مكتوب عليه نسبه

أنه من ذرية زين العابدين ، وهو نسب صحيح إلا أن فيه بعداً . ( انتهى ) . ( قلت ) : وربما يكون قبر الشرفاء الموجود في درب الصهريج هو قبر هذا الشريف .

وبآخر هذا الشارع جامع الترابي المعروف بجامع السبع سلاطين ، وهو قديم متخرب لم يبق من آثاره إلا المحراب ، وهو من الحجر النحيت ، وبداخله ضريح سيدى على الترابي داخل خلوة صغيرة بناها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ، ورتب بها حضرة كل أسبوع ، ومولداً كل عام ، وبداخل هذا الجامع أيضاً عدة قبور . وبقربه ساقية تابعة للجامع سيدى سارية الذى بالقلعة ، وهى مستطيلة الشكل ، وبناؤها من أعلى بالحجر العجالي ، ومن أسفل نقر في الحجر ، وشكلها من الداخل في غاية الحسن .

• • •

## شارع الدحديرة

١٠١

أوله من شارع المحجر تجاه حارة المسارستان ، وآخره بوابة القرافة بجوار جامع الأنسى ، وطوله ثلثمائة متر وثلاثون متراً . وبه من جهة اليسار ثلاث عطف ودروب وهى :

- عطفة النبله غير نافذة .
- عطفة الحرافيش غير نافذة أيضاً ، وبداخلها زاوية تعرف بزواية الحوكاني ، شعائرها معطلة لتخربها ، ونظرها للأوقاف ، وضريحان : أحدهما لسيدى جعفر ، والآخر يقال له ضريح الشرفا .
- عطفة التكية بها زاوية صغيرة تُعرف بزواية الشيخ رجب لأن بها ضريحه ، يُعمل له مولد كل سنة ، وشعائرها مقامة من جهة سكان هذه الجهة .
- درب النخلة غير نافذ .

وأما جهة اليمين فيها ست عطف غير نافذة وهى :

- عطفة محمد ، بها زاوية تعرف بزواية القدرى ، بداخلها عدة قبور ، وشعائرها معطلة لتخربها ، وتحت نظر الأوقاف .
- عطفة طرطور . بها زاويتان : إحداهما بأولها تُعرف بزواية سيف اليزل وفيها عدة قبور ، والأخرى بوسطها تعرف بزواية الدنوشرى ، وفيها عدة قبور أيضاً وشعائرها معطلة ، وبها أيضاً ضريح يعرف بضريح سيدى العرابي .

- عطفة الأوسطى .
- العطفة الصغيرة .
- عطفة سفقان الصغير .
- عطفة سفقان الكبير .

وهذا الشارع كان يعرف أولاً بشارع الضوة ، وبشارع الثغرة — كما فى بعض كتب التواريخ .

### [ جامع منجك ]

ويوجد بوسطه إلى اليوم جامع منجك . قال المقرئزى : هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير ، أنشأه الأمير سيف الدين منجك اليوسنى فى مدة وزارته بديار مصر سنة إحدى وخمسين وسبعائة ، وصنع به صهريجاً ورتب فيه صوفية وقراء ، ولما مات سنة ست وسبعين وسبعائة دفن بترتبه المجاورة للجامع هذا . ( ١٨ ) . وهو عامر إلى الآن ، وشعائره مقامة من جهة الأوقاف .

وجامع الأنسى ، عُرف بذلك لأن به صهريجاً يقال له الأنسى . شعائره معطلة لتخربه ، وقد جعل الآن حانوتاً لوضع أخشاب الموتى به ، وبقرى هذا الجامع ضريح يعرف بسيدى صندل . هذا ما يتعلق بوصف شارع جامع أصلان وشارع الخطابة وشارع الدحديرة .

وأما الشارع الطولى الذى ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبة رضوان وشارع السكرية وشارع الدرب الأحمر، وابتداءه شارع المحجر وشارع المحمودية بجوار المنشية تجاه القلعة، وطوله ألف متر وأربعمئة وستون مترا فينقسم إلى خمسة أقسام لكل منها اسم يُعرف به ولذكراها لك مرتبة فنقول :

### أولها : شارع الدرب الأحمر

ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع ، وانتهاءه المفارق الى بأول شارع التبانة بجوار جامع عارف باشا ، وبه جهة اليمين أربع عطف غير نافذة ، ودرب اليانسية ، وشارع الماردانى ، وهى على هذا الترتيب :

— العطفة الصغيرة .

— العطفة الضيقة .

— عطفة حبيب أفندى بها ضريح الشيخ المقشاقى .

### [ درب اليانسية ]

درب اليانسية تجاه جامع أقماس ، ويتصل بزقاق المسك ، وعن يمين المار به عطفة تعرف بعطفة الزاوية ، لأن بها زاوية المهندار بين جامع الماردانى وأبى حريية .

### [ زاوية المهندار ]

لها بابان أحدهما على الشارع والآخر داخل حارة اليانسية ، وهى عامرة بالجمعة والجماعات ، وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهندارية ، بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، وجعلها مدرسة وخانقاه ، وفى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف جدد بها سليمان أغا القازدغلى منارة ومنبراً .

وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرئى ، وسماه بحارة اليانسية حيث قال : عُرِفَتْ بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصى من خدام العزيز بالله يُقال له أبو الحسن يانس الصقلى خلفه على القاهرة ، فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمرالله على خلافة القصور ، وخلع عليه وحمله على فرسين ، فلما كان فى المحرم سنة ثمان وثمانين وثلثمائة سار لولاية برقة بعدما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب .

وقال ابن عبد الظاهر : اليانسية خارج باب زويلة أظنها منسوبة ليانس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الإسلام ، ويعرف بيانس الفاصد ، وكان أرمى الجنس وسمى الفاصد لأنه فصد الأمير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات . وله خبر غريب فى وفاته ذكره المقرئى فى خططه ، ثم إنه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من أن اليانسية منسوبة ليانس وزير الحافظ إلى آخر ما تقدم ، وقال : هذا الخبر فيه أوهام ؛ منها أنه جعل اليانسية منسوبة ليانس الوزير ، وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا بمدة طويلة . ( ١٠٢ هـ . ملخصاً ) .

وذكر المقرئى أيضاً عند الكلام على المدرسة المهنديارية : أن خطتها تُعرف بخط جامع الماردانى ، وأن لها باباً من حارة اليانسية غير بابها الذى فى الشارع الأعظم ، وكان مصلى الأموات قبالة هذه المدرسة . ( ١٠١ هـ ) . وقد تكلمنا عليها عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب . ( قلت ) : ويظهر مما قاله المقرئى فى ترجمة الشارع الذى خارج باب زويلة أن هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية ، وصار ساحل بركة الفيل قبالها ، ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك .

وفى زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المهنديارية فى مقابلة الحارة المعروفة بحارة زرع النوى إلى الآن ، كما وجد ذلك فى الخريطة المعمولة زمن الفرنساوية ، ثم لما بنيت الأماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة ، وصار أول درب اليانسية فى مقابلة سكة بير المش من جهة جامع أقماس المعروف بأبى حريية الآن ، وأما بابه من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير إلى وقتنا هذا . انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قديماً وحديثاً .

\* \*

### شارع الماردانى

هو بآخر شارع الدرب الأحمر من الجهة القبلية ، ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسك ، وطوله مائتان وثلثون متراً . عُرِفَ بذلك لأن مجواره جامع الماردانى .



## [ جامع المارداني ]

وهو جامع كبير متسع جداً مرتفع البناء . أنشأه الأمير الكبير الطنبغا الساقى الملكى الناصرى سنة أربعين وسبعائة ، كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن يمين المنبر ، وله ثلاثة أبواب : أحدها بشارع التبانة ، والثانى بحارة الماردانى ، والثالث بعطفة الطرلوى ، ومطهرته مع الساقية منفصلة عنه ، وهو إلى اليوم معطل الشعائر ، ومحتاج إلى المارة ، وله أوقاف تحت نظر الديوان ، وتجاهه ضريح للشيخ على أبى النور . وهناك ضريح يعرف بالأربعين ، وضريح الشيخ إدريس ، وضريح الشيخ عبد الله .

ومذكور فى كتاب وقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأباظة تابع المرحوم حسن كتحدا مستحفظان النجدلى الكبير أن بيت سكنه كان بخط بسويقة العزى بظاهر جامع الماردانى بجوار زاوية السيد عبد الله بن إدريس ، وبجواره من شرقه بيت الأمير أحمد كتحداى الحاج المصرى سابقاً . ( ٥١ ) .

( قلت ) : ويغلب على الظن أن ضريح الشيخ إدريس الموجود الآن بشارع الماردانى هو الذى عبر عنه فى كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن إدريس ، وقال إنه بجوار بيته ومن إنشاء الحاج حسين أودة باشا المذكور . الصهريج مع السبيل المجاور لباب بيت حبيب أفندى من شارع الكوى الموصل إلى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مذكور فى كتاب الوقفية أيضاً .

## [ جامع عارف باشا ]

عطفة المبيض هى بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية . وهذا الجامع يُعرف بزاوية عارف باشا أيضاً ، وهو تجاه قراول التبانة القديم . كان متخرباً فجذده الأمير عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف ، وجعل له مطهرة ومراحيض ومنازة قصيرة ، وأقام شعائره إلى اليوم .

هذا وصف جهة اليمين من شارع الدرب الأحمر وأما جهة اليسار فيها :

رأس حارة الروم ، وسكة ببر المش ، وحارة سيدى سعد الله ، وحارة زرع النوى ، وقد ذكرناها فى محالها ، ثم بها أيضاً عطفة غير نافذة ، ثم درب الصباغ الموصل لجامع أصلان ، وقد ذكرناه فى الكلام على شارع جامع أصلان .

## [ حمام الدرب الأحمر ]

ويوجد إلى اليوم بوسط هذا الشارع حمام الدرب الأحمر بجوار العطفة الموصلة إلى حارة

الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة إلى باب الوزير ، وهو من الحمامات القديمة ذكره المقرئى وسماه بحمام أبدعشمش ، عامر إلى اليوم يدخله الرجال والنساء ، وقد ذكرناه فى الحمامات .  
وبآخره زاوية قديمة تعرف بزواية أبى اليوسفين ، شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بنظر الديوان . وذكر ابن إياس فى تاريخه أن هذه القبة بنيت لخوند زهرة بنت الملك الناصر محمد ابن قلاوون .

• • •

## ثانيها : شارع التبانة

ابتدأوه من عند المفارق التى بجوار جامع عارف باشا ، وانتهأوه أول شارع باب الوزير بجوار جامع إبراهيم أغا ، وبه جهة اليمين خمس عطف وأربعة دروب وهى :

— العطفة السد .

— عطفة جامع أم السلطان ، عرفت بذلك لأن بها الجامع المذكور ، كان يعرف أولاً بمدرسة أم السلطان ، أنشأتها الست بركة أم السلطان الأشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبعائة . لها بابان : أحدهما بالشارع ، والآخر من هذه العطفة التى عرفت أخيراً بحارة مظهر باشا من عهد ما فتح المرحوم مظهر باشا باباً لداره بها ، وسد الباب الأصلى الذى كان يفتح بشارع سويقة العزى . وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل ، وبها دفن الملك الأشرف بعد قتله — كما فى المقرئى — وشعائرها مقامة إلى الآن بنظر الأوقاف .

١٠٣

— عطفة الجاويش .

— عطفة الخاطب .

— درب القزازين يتصل بحارة إبراهيم باشا بجن ، وبه زاوية تعرف بزواية سنبغا ، شعائرها معطلة لتخربها ، وبدخلها ضريح لم يعرف صاحبه ، والآن قد جعلت مكتباً لتعليم الأطفال ، ونظرها للأوسطى أحمد الصبر فى شيخ طائفة السروجية . وهذا الدرب أيضاً دار ورثة محمد بيك رستم ، وبقرىها دار إبراهيم باشا بجن داخل حارة إبراهيم باشا بجن .

— عطفة الخير بكية عرفت بذلك لأن بها جامع خير بك ، أنشأه الأمير خير بك ملك الأمراء فى سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهو من المساجد المشيدة ، أرضه مرتفعة ، وله مطهرة وأخيلة وبه ضريح منشئه وبعض قبور : وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان .

— درب البر بجوار ضريح الشيخ العجمى .

— درب المركز .

— درب الواجبة بآخره ضريح سيدى محمد .

• • •

### ثالثها : شارع باب الوزير

أوله من نهاية شارع الثبانة من عند جامع إبراهيم أغا ، وآخره قبلى جامع أيتمش من تجاه حارة درب كحيل . وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة وهى :  
العطفة النضيفة يتوصل منها لحارة الكوى .

- عطفة القباني .
  - عطفة الزيلعى عرفت بضريح الشيخ الزيلعى المدفون بها ،
  - حارة درب كحيل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن .
- وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بداخلها عطفة عن يسار المار بها تعرف بعطفة الشربة ، وهناك ضريحان : أحدهما لسيدى محمد زين العاقلين ، والآخر لسيدى خضر .

#### [ جامع باب الوزير ]

وبهذه الحارة أيضاً جامع باب الوزير المعبر عنه فى المقرئى بجامع قوصون ، أنشأه الأمير سيف الدين قوصون ، وعمر بجانبه خمماً ، وهو مقام الشعائر إلى الآن ، وعرف بجامع باب الوزير لمجاورته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب القرافة تحت القلعة .

#### [ زاوية المجاهد ]

وفى مقابلة هذا الجامع زاوية المجاهد ، عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد المجاهد المدفون بها ، على ضريحه مقصورة من الخشب ، وله حضرة كل يوم جمعة ، ومولد كل عام ، أنشأها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف ، وشعائرها مقامة إلى اليوم . وهذه الزاوية هى المعروفة قديماً بخانقاه قوصون - كما فى المقرئى - وقد ذكرناها فى الخوانق من هذا الكتاب .

#### [ جامع أيتمش ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع أيتمش على رأس باب الوزير بجوار القراقول المعروف بقراقول باب الوزير ، به قبة مرتفعة ، يظهر أنه ليس بها قبر أحد ، وله منارة ، وشعائره مقامة من أوقافه إلى اليوم . وكان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين أيتمش النجاشى ، ثم الظاهرى سنة خمس وثمانين وسبعائة ، وبني بجانبها فندقاً يعلوه رُبع وحوض ماء للسبيل - كما فى المقرئى - وأنشأ أيضاً الحمام المعروف هناك بجامع باب الوزير وقت إنشاء هذا الجامع ، وهو عامر إلى اليوم يدخله الرجال والنساء .

## [ جامع إبراهيم أغا ]

وبأول هذا الشارع جامع إبراهيم أغا عن يسار المار به ، كان يعرف أولاً باسم منشئه آق سنقر الناصري ، وهو من الجوامع العظيمة ؛ له ثلاثة أبواب ؛ اثنان على الشارع ، والثالث يدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء في سنة سبع وعشرين وسبعمائة والفراخ منه في سنة ثمان وعشرين . أنشأه الأمير آق سنقر الناصري - أحد ممالك الملك السلطان قلاوون - وأنشأ بجانبه مكتباً لإقراء الأيتام ، وبنى بجواره مكاناً ليُدفن فيه ، ولما مات دُفن به ونقل إليه ابنه فدفن هناك ، وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين ، وبه حنفية وفسقية ، وعرف بجامع إبراهيم أغا ، لأن إبراهيم أغا مستحفظان كان ناظراً عليه ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان ، ويتبعه سبيل في مقابلته .

\* \* \*

## رابعها : شارع المحجر

أوله من قبلى جامع أنتمش تجاه درب كحيل ، وآخره زاوية الشيخ حسن الروى . وبه من جهة اليمين عطفة صغيرة ليست نافذة ، ثم حارة الكوى عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد الكوى المدفون بها ، وهى بحرى جامع أبى غالية السكرى الذى بأول عطفة السكرى ، وهو جامع جديد مقام الشعائر من أوقافه بنظر إسماعيل أفندى ماميش ، وبداخله ضريح سيدى مبارك . وهذه الحارة يسلك منها للعطفة النظيفة ، وبداخلها خمس عطف .

ثم حارة المسارستان . بها ضريح يعرف بسيدى محمد .

وأما جهة اليسار فيها عطفة الحوش يسلك منها لعطفة الحرافيش وعطفة وكالة الشمع .

١٠٤

وبهذا الشارع أيضاً زاوية الشيخ حسن الروى المعروفة بتكية حسن بن إلياس الروى ، وهى عامرة بالدراويش وإيرادها في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان .

## [ تكية الهنود ]

وهناك أيضاً تكية أخرى تعرف بتكية الهنود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلك من المنشية إلى القلعة ، شعائرها مقامة ، وبها جملة دراويش من أهالى بخارى ، ويعلموها مساكن تابعة لها ، وفي حدها البحرى مدفن تابع لها به عدة قبور ، وإيرادها كل سنة ثلاثة آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون قرشاً وثلاثة وثلاثون فضة .

## [ المدرسة الأشرفية ]

( قلت ) : وكان برأس الرميلة - المعروفة اليوم بالمنشية - المدرسة الأشرفية تجاه القلعة ، أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون في سنة سبعين وسبعمائة تقريباً ، وجعلها من نخاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن ، ثم هدم أكثرها بعده فرج ابن برقوق ، ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستاناً . وكانت تولية الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعمائة ، وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، قتله أمراؤه ، ولم يدفنه بل وضعوه في قفة مخيطة ، ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته ، ثم أخرجه بعض الطواشي ، وأتى به إلى مدرسة والدته التي في التبانة ، فغسله هناك وكفنه ، وصلوا عليه ، ثم دفنه في القبة التي تجاه المدرسة - كذا في ابن إياس .

ومحل تلك المدرسة اليوم عن يسرة من سلك من المنشية من جهة المحمودية إلى الحجر ، ومن حقوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحارة المارستان وما جاورها .

وهناك أيضاً زاوية البهلول عرفت بالشيخ بهلول المدفون بها ، يعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ، ومولد كل عام ، وهذه الزاوية صغيرة ، وشعائرها معطلة .  
وضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ سليمان ، والآخر بالشيخ محمد الحكيم .

\* \* \*

## خامسها : شارع المحمودية

ابتدأه من نهاية شارع الحجر بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي ، وانتهأه المنشية . عُرف بذلك لأن به جامع المحمودية ، وهو جامع عظيم ، به قبر منشئه محمود باشا ، يعلوه قبة مرتفعة ، وشعائره معطلة مع أن له أوقافاً وأحكاراً ومرتباً بالروزنامجة العامرة .

وبه من جهة اليمن حارة كوم الحكيم بداخلها زقاقات .

## [ جامع رضوان أغا ]

ثم عطفة الدالي إبراهيم يسلك منها إلى حارة العلوة وإلى درب المصنع ، وبأولها جامع رضوان أغا المعروف بأمير ياخور ، وهو جامع قديم به قبر منشئه ، يعلوه قبة مرتفعة مكتوب بدائرها آيات قرآنية ، وشعائره مقامة من أوقافه الكثيرة ، ومرتباته بالروزنامجة بنظر الأوقاف . ومذكور في خطط الفرنساوية التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شبائك هذا الجامع حجراً مجعولاً عتبا لهذا الشباك عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطراً ،

وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروغليفية ، وهي نوعان مقدسة وعادية ؛ فالمقدسة اثنان وعشرون سطراً ، والعادية كذلك ، فأخرجوه من محله ، وأخذوه ، وكان طوله مترين وعرضه أربعة أعشار المتر ، وسمكه ثلاثة أعشاره ، وكانت كتابته في غاية التلف . ( انتهى ) .

ثم درب اللبانة بداخله حارة العلوة ، وبها ضريحان متجاوران ، أحدهما يعرف بالشيخ المهدي ، والآخر بالشيخ أبي المكارم .

### [ جامع جوهر اللالا ]

وبه أيضا درب المصنع ، بداخله جامع جوهر اللالا بقرب حمام اللالا أنشأه الأمير جوهر اللالا مدرسة ، وأنشأ أيضا سييلا ومكتبا ، ولما مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة دفن بهذه المدرسة ، وهي موجودة إلى الآن ، وتعرف بجامع جوهر اللالا ، ويجاورها وكالة متخربة من وقفه . ومذكور في كتاب وقفته المؤرخ بسنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أن الحد الشرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام .

( قلت ) : والآن لم يوجد لهذا الحمام أثر ، وإنما الموجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تابعة لوقفه إلى الآن ، وبابها تجاه باب المدرسة ، ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن أنها من آثار الحمام ، وأن الساقية الموجودة كانت له وللمدرسة ، وأما السبيل والمكتب فشعائرها معطلة الآن ، وكذا أغلب أماكن وقفه . وكان محل سكنه بهذا الخط قريبا من مدرسته . ( انتهى ) .

وبدرب اللبانة أيضا حارة الصابونجية . كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن أخذت في شارع محمد علي ، ولم يبق لها أثر بالكلية .

### [ تكية تقي الدين العجمي ]

وتكية تقي الدين العجمي بها قبر الشيخ تقي الدين ، وشعائرها مقامة من أوقافها ، وفيها جملة من دراويش الأعاجم ، وإيرادها كل سنة ألفان وثلثمائة وثمانية وستون قرشا . وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ ، فقال : هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة عشرين وسبعمائة . ( انتهى ) .



## [خرابة الأعجام]

قلت : وبجوار هذه التكية باب كبير بديع الصنعة يشبه باب الوزير الذي هدم ، وكان بجوار القراقول المعروف بقراقول باب الوزير ، ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخرابة الأعجام ، فمن هذا يظهر أن هذه المنازل حادثة في الخرابة المذكورة ، وأن ذلك الباب كان بابا لعمارة كبيرة ، ولا يبعد كونه من آثار المدرسة الأشرفية التي بناها الأشرف شعبان ، أو من آثار المارستان الذي بناه السلطان المؤيد بعدما هدمت في محلها .

## شارع سويقة العزى

أوله من تقابل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باشا، وآخره شارع سوق السلاح بجوار حارة حثوات ، وطوله أربعمائة متر وسبعون متراً ، عرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالأمير عز الدين أيبك العزى نقيب الجيش أيام الملك الأشرف خليل بن قلاوون .

وهذه السويقة كانت من حملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الحديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذي عليه الآن القلعة . ( انتهى . مقرئى ) . ( قلت ) : وقد بقى هذا الاسم إلى وقتنا هذا .

وبهذا الشارع من جهة اليمين : درب بشتلك يتصل بحارة أحمد باشا يحن ، ثم درب السماكين ، وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذ ، ثم عطفة محمد جاتان غير نافذة ، ثم عطفة الغندور ليست نافذة أيضاً .

وأما جهة اليسار فيها : حارة إبراهيم باشا يحن تتصل بدرب القزازين ، وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله ، ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حلوات ، وبها ضريح يعرف بضريح الست عرب ، وبآخرها زاوية الرفاعين ، ويقال لها الزاوية البيضاء ، شعائرها معطلة لتخربها وبداخلها ضريح الشيخ أحمد الحريرى ، ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعة .

### [ جامع الجائى ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع الجائى ، ويعرف بجامع السائس ، وكان يعرف قديماً بمدرسة الجائى . قال المقرئى : هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل . كان موضعها وما حولها مقبرة ، ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى . أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجائى فى سنة ثمان وستين وسبعمائة ، وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية ،

وآخر للحنفية ، وخزانة كتب ، وأقام بها منبراً يخطب عليه ، وهي من المدارس المعتمدة .  
ولما مات في سنة خمس وسبعين وسبعائة دفن بها . ( انتهى ) . ( قلت ) : وفي وقتنا هذا تعرف  
بجامع الخاني ، وهي عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر إلى جامع السلطان حسن ، شعائره  
مقامة ، وبه خطبة ، وله منارة ومطهرة وأخيلة ، وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان ،  
وفي مقابلته ضريح يعرف بالشيخ النشار .

### [ جامع سودون ]

وجامع سودون من زاده أنشأ مدرسة الأمير سودون من زاده الظاهري برقوق ، وهو  
عامر إلى الآن ، وله باب ، وبوسطه حنفية ، وبداخله ضريح منشئه ، وشعائره مقامة من  
أوقافه بنظر السيد عمر الكعكي .  
وبه أيضاً أربع زوايا : إحداها زاوية الشيخ سعود الخذوب ، وهي زاوية صغيرة  
بداخلها ضريحه عليه قبة خضراء بناها له سليمان باشا ، وفي شعائرها بعض تعطيل ، ويعمل  
له مولد كل عام ، وقد ترجمه الشعرائي في طبقاته ، وقال إنه مات سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ،  
ودفن في هذه الزاوية فعرفت به . ( اهـ ) .

والثانية زاوية الأربعين ، وتعرف أيضاً بزاوية رضوان أغا يلغا ، شعائرها معطلة لتخرابها  
ونظرها للست نبيهة .

والثالثة زاوية حسن أغا يلغا ، وهي قديمة متخرجة مستأجرة لرجل صباغ من جهة ناظرتها  
الست عائشة خاتون .

والرابعة زاوية عثمان أغا المغربي ، شعائرها مقامة ، وبأعلاها مساكن موقوفة عليها ،  
ونظرها للحاج يوسف عامر .

وبه أيضاً حمامان : أحدهما للرجال ، والآخر للنساء ، وهما عامران إلى الآن ، ويعرفان  
بحمى بشتك ومصطفى كفتخدا ، وجاريان في ملك ورثة محمد كفتخدا الدرويش .

\* \* \*

### شارع سوق السلاح

ابتدأه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حلوات ، وانتهاه شارع محمد علي ،  
وطوله مائتان وعشرون متراً ، وبه جهة اليمين :

## [ حارة القبورجية ]

حارة القبورجية ، يسلك منها إلى حارة أحمد باشا يجن ، وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أغا كليان ، بابها الأصلي عن يمين الداخل من الحارة المذكورة ، وهو مسدود اليوم ، ويسلك إليها من الوكالة المعروفة بوكالة أبي جبل الزيات ، وشعائرها مقامة بنظر محمد أحمد العطار ، ويجاورها سبيل من إنشاء واقفها تابع لها ، وهو متخرب ، وعليه أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية .

١٠٦

ثم درب الخدام غير نافذ ، وبه زاوية الأربعين ، يعلوها مكتب لتعليم الأطفال ، وشعائرها معطلة ، وتحت نظر محمود أفندي .  
ثم عطفة زربية أحمد جلبي ، يسلك منها لشارع محمد علي ، وبها ضريح يقال له الشيخ الإسكندراني .

وأما جهة اليسار فيها :

## [ حارة حلوات ]

حارة حلوات ، يسلك منها إلى حارة سليم باشا وإلى حارة الصابونجية ، وبها ضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ عامر ، والثاني يعرف بالشيخ محمد ، وبها أيضا دار وورثة المرحوم عبد الله باشا الأرنوودي ، ودار وورثة مظهر باشا ، بكل منهما جنيته كبيرة .

وكان بأول هذه الحارة زاويتان متحاذيتان : إحداهما تعرف بزاوية ضرغام ، والأخرى بزاوية بردق ، أخذتا بشارع محمد علي ، ولم يبق لهما أثر الآن .

ويوجد إلى اليوم برأسها عن يمين الداخل عمود يضرب إلى الزرقة طوله تقريبا نحو مترين وقطره نحو (بياض بامله) ، وهو من توابع جامع السائيس ، وفوقه مكتب عامر بالأطفال . وفي مدة العزيز محمد علي نؤه بعض المغاربة بأن هذا العمود له مزية يقال إنها جربت فصحت ، وهي أن من به داء البرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويدهنه بماء الليمون ثم يلحسه بلسانه ويكرر لحسه حتى يخرج من اللسان دم أسود ، فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات فانه يبرأ بإذن الله تعالى . فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذه المزية واستعمله كثير

من الناس ، واستمروا على ذلك إلى زمن المرحوم عباس باشا ثم منعوا من استعماله ، ويقال إن سبب المنع أنه ازدحمت عليه الناس رجالا ونساء حتى أن بعض السارقين رأى امرأة على صدرها حلى كثيرة فأراد أخذه فشرط ثديها ، فبلغ الضابط ذلك ، فنزع من الإتيان إليه ، وأمر بالبناء عليه ، فغطى بالحبس . وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله ، وجعل عليه دولابا من الخشب إلى قدر القامة ، وعمل له بابا فلا يفتح إلا بدراهم ، وهو إلى اليوم معروف بذلك لكثير من الناس .

وهذا الشارع أيضا زاويتان : إحداهما تعرف بزاوية الغزى نسبة لمنشئها الأمير مصطفى الغزى ، شعائرها مقامة من أوقافها ، بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة السمكرية ، ويتبعها سبيل . والأخرى زاوية على كتفها ، بأعلاها مساكن مملوكة ، وشعائرها مقامة بنظر محمد سيف الدين المذكور .

وكان به أيضا زاوية تعرف بزاوية الست بادی صلاح أخذت في شارع محمد على ، ولم يبق لها أثر الآن .

وهناك أيضا سبيلان : أحدهما وقف محمد أغا جليان أنشأه سنة تسعين وتسعمائة ، وهو غير عامر الآن لتخربه ، وتحت نظر الشيخ محمد العطار . والآخر وقف حسين أغا جليان أنشأه سنة ست وخمسين ومائة وألف ، وهو عامر بنظر الست عائشة .

وهناك حمام يعرف بحمام سوق السلاح ، وهو قديم يدخله الرجال والنساء ، وجار في ملك يوسف أصيل ومحمود بيك العطار والشيخ مصطفى مبلغ عرفات .

• • •

## شارع العطارين

ابتدأه من المنشية بجوار جامع الغورى ، وانتهاه شارع تحت السور ، وطوله مائة وأربعون متراً ، وعن يمين المسار به : سوق العصر القديم ، وشارع الرماح .

### [ جامع الغورى ]

وجامع الغورى المذكور يعرف أيضا بجامع المتولى وجامع المؤمنين ، وهو في الجانب القبلى لميدان محمد على ، أنشأه السلطان الغورى ، والآن غير مقام الشعائر لتخربه ، وبجواره محل يعرف بالمغسل معد لغسل القتلى ونحوهم ، به حجر كبير يغسل عليه القتلى ، يقصده المرضى يستشفون بتخطيه ، وهناك حوضان يغتسل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مستمرة إلى اليوم ، ويتبعه سبيل متخرب يعرف بسبيل المؤمنين .

وبهذا الشارع أيضا حمام يعرف بحمام العطارين ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء  
ومشارك بين الأوقاف وأولاد أصيل .

• • •

### [ المنشية أو الرميلة ]

( تمة ) : المنشية التي ابتداء هذا الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة ، وقد تغيرت  
هيئتها مراراً ، فقبل بناء قلعة الجبل كانت أرضاً براحاً ليس بها شيء ألبتة ، وفي زمن أحمد  
ابن طولون كانت بستاناً . قال المقرئى عند الكلام على القطائع ودولة بني طولون : اعلم  
أن القطائع قد زالت آثارها ، ولم يبق لها رسم يعرف ، وكان موضعها من قبة الهواء التي صار  
مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون ، وهذا أشبه أن يكون طول القطائع ، وأما عرضها  
فإنه من أول الرميلة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء - عند مشهد  
الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين .

وكانت مساحة القطائع ميلاً في ميل ، فقبة الهواء كانت في سطح الحرف الذي عليه قلعة  
الجبل . وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون . وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة ،  
والرميلة التي تحت القلعة - مكان سوق الخيل والحميز والجمال - كانت بستاناً ، ويجاورها  
الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقبليات ، فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي  
أنشأه أحمد بن طولون .

١٠٧

وبجذء الجامع دار الإمارة في جهته القبلىة ، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى  
المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب ، وهناك أيضا دار الحرم .

والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلماؤه ، وكل قطعة لطائفه ،  
فيقال : قطعة السودان ، وقطعة الروم ، وقطعة الفراشين ، ونحو ذلك . فكانت كل قطعة  
لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة .

### قصر ابن طولون

ثم قال المقرئى أيضا : وبني ابن طولون قصره ، ووسعه وحسنه ، وجعل له ميدانا  
كبيرا يضرب فيه بالصوالجة ، فسمى القصر كله الميدان ، وكان كل من أراد الخروج من  
صغير وكبير إذا سئل عن ذهابه يقول إلى الميدان ، وعمل للميدان أبوابا لكل باب اسم ، وكانت  
تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة ، وما عدا هذه الأيام لا تفتح  
إلا بترتيب في أوقات معروفة .



وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج ، وكانت صدقاته على أهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة ، وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار ، سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم ، وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها . وكان ينادى من أحب أن يحضر دار الأمير فليحضر ، وتفتح الأبواب ويدخل الناس الميدان ، وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر إلى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون ، فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته .

ولقد قال له مرة إبراهيم بن قراطيان - وكان على صدقاته : أيد الله الأمير إنا نقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة المخصوصة نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم ، فقال : يا هذا كل من مديده إليك فأعطه ، فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال : « يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » ، فاحذر أن تردّ بدأ امتدت إليك ، وأعط كل من يطلب منك .

### بستان خمارويه بن أحمد بن طولون

فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه خمارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه ، وأخذ الميدان الذي كان لأبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ، ونقل إليه الودى اللطيف الذي ينال ثمره القائم ، ومنه ما يتناوله الخالس من أصناف خيار النخل ، وحمل إليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب ، وأنواع الورد ، وزرع فيه الزعفران .

وكسا أجسام النخل نحاسا مذهبا حسن الصنعة ، وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب الرصاص ، وأجرى فيه الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء ، فتتحدّر إلى فسّاق معمولة ، ويفيض منها الماء إلى مجار تسقى سائر البستان ، وغرس فيه من الرياحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة ، وزرع فيه النيلوفر الأحمر والأزرق والأصفر ، والحنوى العجيب . وأهدى إليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب ، وطعموا له الشجر المشمش باللوز ، وأشبه ذلك من كل ما يستطرف ويستحسن .

وبنى فيه برجا من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الأقفاص ، وزوقه بأصناف الأصباغ ، وبلط أرضه ، وجعل في تضاعيفه أنهاراً لطافا ، جداولها بجري فيها

الماء مدبراً من السواقى التى تدور على الآبار العذبة ، ويسقى منها الأشجار وغيرها ، وسترح فى هذا البرج من أصناف القمارى والدباسى والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت ، فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الأنهار الحارية فى البرج ، وجعل فيه أوكاراً فى قواديس لطيفة ممكنة فى جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها ، وعارض لها فيه عيدانا ممكنة فى جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت ، حتى يجابو بعضها بعضاً بالصياح .

وسرح فى البستان من الطير العجيب - كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها - شيئاً كثيراً ، وعمل فى داره مجلساً برواقه سماه بيت الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب المحاول باللازورد المعمول فى أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً فى حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياها والمغنيات اللاتى تغنيته بأحسن تصوير وأبهج تزويق ، وجعل على رؤوسهن الأكاليل من الذهب الخالص الإبريز الرززين والكواذن المرصعة بأصناف الجواهر ، وفى آذانها الأجراس الثقالة الوزن المحكمة الصنعة ، وهى مستمرة فى الحيطان ، ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة ، فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا .

وبنى فى داره داراً للسباع عمل فيها بيوتا بأزاج كل بيت يسع سبعة ولبوته ، وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من أعلاها بحركات ، ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل . وفى جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء . وبين يدى هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها ، وفى جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير ، فإذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التى لغذائه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت ، وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة ويرد الباب ، ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ، ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ، ويضع الوظيفة من اللحم فى مكان معد لذلك بعدما يخلص ما فيه من الغدد ، ويقطعه لها ، ويغسل الحوض ويملؤه ماء ، ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه . وقد عرف السبع ذاك فحالمساً يرفع السائس باب البيت دخل إليه الأسد فأكل ما هبى له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته . فكانت هذه مملوءة من السباع ، ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتمشى فيها وتمرح وتلعب ، ويهارش بعضها بعضاً ، فتقيم يوماً كاملاً إلى العشى ، فيصبح بها السواس فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره .

## السبع المعروف بزريق

وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخارويه ، وصار مطلقا في الدار لا يؤذى أحداً ، ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم ، فإذا نصبت مائدة خمارويه أقبل زريق معها وربض بين يديه ، فرمى إليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيتفكه به ، وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس ، فكانت مقصورة في بيت ، ولها وقت معروف يجتمع معها فيه ، فإذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه ، فإن كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير ، وجعل يراعيه ما دام نائما ، وإن كان قد نام على الأرض بقى قريبا منه وتفتن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة ، وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ، ودرب عليه ، وكان في عنقه طوق من ذهب ، فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه ما دام نائما ، لمراعاة زريق وحراسته إياه ، حتى إذا شاء الله إنفاذ قضائه في خمارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغنى حذر من قدر .

وعمل أيضا للتمور داراً مفردة ، وللنخيل داراً مفردة ، وللنخيل داراً مفردة ، وللزرافات داراً مفردة . كل ذلك سوى الاصطبلات ، فإنه عمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفرداً ، فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد ، والدواب الغلمان اصطبل ، وللبغال القباب اصطبل ، وللبغال النقل وللنجايب والبخاني اصطبلات ، لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتفنن في الأتقال سوى الاصطبلات التي بالحيزة فإنه كان له في عدة ضياع من الحيزة اصطبلات مثل نهيا ووسيم وسفط وطهرمس وغيرها . وكانت هذه الضياع لا تزرع إلا القروط يرسم الدواب .... إلى آخر ما قال من كلام طويل . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويظهر من هذا كله أن الميدان والتصرو والبستان كان يشمل أكثر ثمن الخليفة الآن من ابتداء الحامس من شرقيه ويدخل فيه الرملة وقراميدان إلى القلعة ، وبقي كذلك إلى أن خرب .

## تخريب القطائع

وخربت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة المكنى بالله محمد ابن سليمان ، فألقى النار في القطائع ، ونهب أصحابه القسطنطينية ، وكسروا السجون ، وأخرجوا من فيها ، وهجموا الدور ، واستباحوا الحرم ، وهتكوا الرعية ، وافتضوا الأبيكار ، وساقوا النساء ، وفعلوا كل قبيح من إخراج الناس من دورهم وغير ذلك .

وأخرج ولد أحمد بن طولون وهم عشرون إنسانا، وأخرج قوادهم ، فلم يبق بمصر منهم أحد يذكر ، وخلت الديار ، وعفت منهم الآثار ، وتعطلت منهم المنازل ، وحل بهم الذل بعد العز ، والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الأيام ، ثم سيق أصحاب شيبان بن أحمد بن طولون الى محمد بن سليمان وهو راكب ، فذبحوا بين يديه كما تذبح الشياه ، وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا .

فكانت هذه الحادثة الشنيعة أشبه بحادثة العاضد - آخر خلفاء الفاطميين - لما ملك صلاح الدين . وكلتا الحادتين نتيجة التصرف القبيح والسير الذميم ، فإن خمارويه لم يترك للسبق حداً ، وأكثر من التبذير ، وصرف الأموال في غير محلها ، فمات مقتولا بالشام سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، قتله جواريه ، وتولى من بعده ابنه أبو العساكر جيش بن خمارويه ، فقتله عمه بالعباسة سنة اثنتين وتسعين ، وتولى بعده شيبان بن أحمد بن طولون فلم يقم غير اثني عشر يوما ، وعزله محمد بن سليمان ، ووقع لذرية ابن طولون ما تقدم ذكره ، فكانت مدة دولة بني طولون عبارة عن أربعين سنة ، أقام منها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخمسين ومائتين إلى سنة سبعين ومائتين ، وكان بعد ذلك أول خراب قطائع ابن طولون وخراب قصوره ، ثم تزايد خرابها في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان بها من السكان . وقال المقرئ : إنها كانت تزيد على مائة ألف دار ، وكانت نزحة للناظرين محدقة بالحنان والبساتين ، ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم . ولكن لم ترجع لحالتها الأولى .

وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحمر وغير ذلك ، ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن السلاطين ، وكذا في زمن باشاوات مصر من جهة آل عثمان ، وفي زمن العزيز محمد على باشا إلى زمن الخديوى إسماعيل كانت سوقا للخيل والجمال ونحوها ، وفضلا عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحواة ونحوهم . وكان بدائرها عدة دكاكين لبيع المأكولات وغيرها .

ثم إن الخديوى إسماعيل أراد أن يغير هيئتها . وبزيل غمتها ، ومنحها منظرأ حسنا ، فأمرني بعمل رسم لها . وكنت إذ ذاك ناظراً على القناطر الخيرية ، فعملت لها الرسم التي هي عليه الآن ، وأخذت الأملاك التي اقتضى الرسم أخذها . ودفع ثمنها من المحافظة ، وغرست بها الأشجار هي والميدان المجاور لها ، فصارت من أجل متزهات القاهرة ، خصوصا باتصالها بشارع محمد على الممتد من الأزبكية إليها . ووجود مصطبة المحمل التي هناك وسكة الحديد

الموصلة إلى حلوان. ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحمل ويوم دخوله للفرجة عليه ، فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء، ويكون منظرها عجيبا وشكلها غريبا .

• • •

### شارع تحت السور

يبتدى من نهاية شارع العطارين إلى أول شارع باب القرافة الذى بنهاية مسجد السيدة عائشة النبوية - رضى الله عنها - ، وطوله ثلثمائة وستون متراً .

وعن يمين المار به : شارع البقل ، وشارع درب الحباله ، وسيأتى بيانهما ، وبه من جهة اليمين أيضا عطف ودروب وحى إلى باب السور ، ثم عطفة رجب ، ثم درب القرن ، ثم عطفة الميلان ، بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله ، ثم درب القزازين ، ثم درب بجري . وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة : الأولى عطفة الرمل ، بداخلها ضريح يعرف بالشيخ الرمل . الثانية عطفة خلف . الثالثة عطفة البئر . الرابعة عطفة السادة . الخامسة عطفة الشرفاء . السادسة عطفة العياد . السابعة عطفة سيدى عبد الله ، بها ضريح للشيخ عبد الله . الثامنة عطفة النخلة . التاسعة عطفة الفرماوى ، وبها ضريح للأربعين . العاشرة عطفة نفيس . الحادية عشرة عطفة محجوب . الثانية عشرة عطفة خميس . الثالثة عشر عطفة الآبجى . الرابعة عشر العطفة السد ، وكلها غير نافذة .

وبهذا الشارع أيضا جامع الحركسى عن يمين الداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة ، شعائرة مقامة ، وبه ضريحان : أحدهما يعرف بقايتباى الحركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه ، والآخر للشيخ عطية ، ويعمل به مولد كل سنة ، ويتبعه سبيل .

وجامع مصطفى باشا ، وهو جامع قديم شعائره معطلة لتخر به ، وتحت نظر الأوقاف . وبه أيضا جملة وكائل منها : وكالة ملك ورثة الحاج على عجوة ، ومنها وكالة ملك ورثة ونس الحمار ، ومنها وكالة ملك ورثة هلال القرارجى ، وكلها بأعلاها مساكن .

• • •

## شارع باب القرافة

أوله من نهاية شارع تحت السور، وآخره بوابة الخلاء المعروفة ببوابة حجاج قبل مسجد السيدة عائشة، وطوله مائتان وثلاثون متراً.

وبه من جهة اليمين:

درب العتامنة - ثم درب الریحاني - ثم درب النجار، يتوصل منه لدرب الحباله، وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على المصلوب - ثم درب مليحة، ثم عطفة البياره؛ بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الجويني، وزاوية يقال لها زاوية الشيخ عنان.

### [مسجد السيدة عائشة]

وهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة النبوية<sup>(١)</sup> - رضى الله عنها - به ضريحها الشريف، عليه مقصورة من النحاس الأصفر بابها منها، وعلى الضريح تركيبة عليها تابوت مكسو بالاستبرق مخيشاً بالأصفر والأبيض، ويعلو ذلك قبة مرتفعة دقيقة الصنعة. وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والنذور، ويعمل لها حضرة كل أسبوع، ومولد كل عام. وهذا المسجد عن يسرة من سلك إلى القرافة الصغرى إلى بوابة حجاج، جدده الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وشعائره مقامة إلى اليوم بنظر الديوان.

### [زاوية الست مريم]

وفي مقابلته زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست مريم بها قبرها، وقبر آخر لم يعرف صاحبه، وهى معطلة الشعائر لتخربها، واليوم جعلت مسكناً لبعض أرباب الحرف.

١١٠

### [جامع البردني]

وهناك أيضاً جامع البردني، به ضريح البردني، وضريح الشيخ خليل المرصني، يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة، ومولد كل عام، وفي وقتنا هذا تخرب هذا الجامع وجعل مكتباً لتعليم الأطفال.

### [ترجمة سيدى محمد أبى البقاء]

وذكر الشيخ على بن يونس الرومى الحنفى الشاذلى فى رسالة له أن هذا الجامع دفن به جماعة من طائفة المسلمين، وأجل خواص المقرئين؛ منهم سيدى محمد أبو البقاء. أخذ الطريقة عن سيدى على بن خليل المرصنى، فأحبه حباً شديداً، واختاره وقدمه على سائر تلامذته،

(١) انظر الكلام على مسجدها وترجمتها فى ج ٥ ص ٢٢ [طبعة أولى].



وزوجه ابنته ، فرزق منها بثلاثة ذكور . وكان كثير العبادة ، قيل إنه كان يتلو في كل يوم خمس ختمات ، وصحب سيدى على بن خليل ثمان عشرة سنة ، وبلغ من العمر ثلاثا وستين سنة ، وله مصنفات كثيرة ؛ منها «البحر المحيط» جمع فيه سر أسرار أهل الطريقة - رحمه الله . ومن أولاده سيدى محمد أبو المواهب زين العابدين . كان من العلماء العاملين ، ولما مات دفن مع إخوته ووالده بهذا الجامع . ( انتهى ) .

وبهذا الشارع أيضا سبيل من وقف قايتباي ، أنشئ سنة إحدى وسبعائة ، وهو عامر إلى اليوم بنظر الأوقاف ، ودار ملك ابن القراشلى ، ووكالتان يعلوهما أماكن للسكنى ؛ إحداهما ملك حسين القماح ، والأخرى ملك محمد رجب الجبال ، وقرأ قول بجوار بوابة حجاج يعرف بقرأ قول السيدة عائشة ، ويقال له قرأ قول بوابة حجاج أيضا .

### [ ترجمة حجاج الحضري ]

وبوابة حجاج هذه نسبت لحجاج الحضري - شيخ طائفة الحضرية ، وهو كما في الخبر في حجاج الحضري الشهير بنواحي الرملة ، أخذه مصطفى كاشف المحتسب وشنقه على السبيل المجاور لحارة المبيضة بالجالية ، وذلك في سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة الخميس سابع عشر رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف ، وتركوه معلقا لمثلها من الليلة القابلة ، ثم أذن برفعه ، فأخذه أهله ودفنوه . وكان مشهوراً بالإقدام والشجاعة ، طويل القامة ، عظيم الهمة . وكان شيخا على طائفة الحضرية ، صاحب صولة وكلمة بتلك النواحي ، ومكارم أخلاق ، وهو الذى بنى البوابة بآخر الرملة عند عرصة الغلة أيام الفتنة ، واختفى مراراً بعد تلك الحوادث ، وانضم إلى الأتقي ، ثم حضر إلى مصر بأمان ، ولم يزل على حالته في هدوء وسكون حتى شق مظلوما زجراً لغيره . ( انتهى ملخصا ) .

• • •

### شارع القبر الطويل

ويقال له شارع سكة الزرايب . أوله من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلاء ، وآخره شارع البلاسى وسكة السيدة نفيسة - رضى الله عنها - ، وطوله أربعائة متر .

وبه من جهة اليمين :

شارع الشيخ كشك ، وشارع درب غزية ، وسبأني بيانهما ، ثم عطفة الحناني . ثم درب القطاطنة ، ثم خوخة بدر الدين ، عرفت بضريح سيدى بدر الدين الذى بجوارها .

وأما جهة اليسار فيها :

عطفة البارودي ، ثم عطفة البلدية ، ثم العطفة الصغيرة .

### [جامع القبر الطويل]

وبهذا الشارع أيضا جامع القبر الطويل واقع خلف مسجد شجرة الدر . كان أصله زاوية صغيرة بها ضريح يقال لصاحبه الشيخ محمد . جددتها المعلم جمعة راجح شيخ طائفة البنائين مسجداً ، وعمل لها منارة وميضأة ومراحيض ، وبني قبة على الضريح ، وذلك في سنة خمس وثمانين ومائتين وألف ، وأنشأ بجوار ذلك أماكن وقفها عليه ، شعائره مقامة من ريعها ، وجدد أيضا السبيل الذي هناك ، والضريح الذي تجاه هذا الجامع المعروف بالأربعين .

### [جامع بدر الدين الونائي]

وبه جامع بدر الدين الونائي ؛ أعظمه متخرب . وبه سبيل ومكتب مهجوران ، وله أوقاف بجواره ، ويعمل به مولد كل سنة ، والناظر عليه رجل يدعى بالشيخ حسن .

### [زاوية الجيزي]

وبه زاوية الجيزي بالقرب من باب القرافة ، بداخلها ضريح يعرف بضريح سيدي علي الجيزي ، عليه مقصورة من الخشب ، وهي معطلة الشعائر لتخربها . وهناك أيضا ضريح يعرف بضريح الشيخ مخلص .

• • •

## شارع درب غزية

ابتدأه من آخر شارع القبر الطويل ، وانتهاه شارع درب الحباله ، وطوله مائتان واثنان وثلاثون متراً .

وبه من جهة اليمين أربع عطف غير نافذة :

— الأولى عطفة الشيخ محمد .

### [زاوية سيدي بهادي]

— الثانية عطفة سيدي بهادي ، بها زاوية بهادي أنشأها أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وخمسمائة — كما هو منقوش في لوح رخام على بابها — ثم جددتها المعلم محمد الشيمي المهندس المعماري تبرعاً منه ، وأقام شعائرها إلى اليوم ، وبداخلها ضريح الشيخ بهادي الذي عرفت العطفة باسمه .

— الثالثة عطفة درب ملوخيا ، بها ضريح للأربعين .

— الرابعة عطفة الجحزلى ، بها ضريح للأربعين أيضا .

وأما جهة اليسار فيها :

عطفة أبى داود ، ثم درب غزية الذى عرف الشارع به ؛ بداخله ضريح يعرف بضريح  
الست غزية ، ثم العطفة الصغيرة .

• • •

## شارع درب الحباله

ابتدأه من شارع تحت السور ، وانتهاه شارع البقلى ، وطوله مائة وتسعون متراً .

وبه جهة اليسار درب بجري ، ثم عطفة النقاش ، ثم العطفة الصغيرة .

وأما جهة اليمين فيها عطف غير نافذة .

• • •

## شارع البقلى

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الحركسى ، وآخره تقابل شارع المشرقى بشارع  
الشيخ كشك ، وطوله ثلثمائة وأربعون متراً .

عرف بذلك لأن به ضريح سيدى على البقلى داخل الجامع المعروف به ، وهو متخرب ،

وفيه مصلى صغيرة . ووجد بداخل الضريح قطعة لوح من خشب منقوش فيها : « هذا ضريح

الشيخ على البقلى ، توفى فى شهر جمادى سنة ست وستين وسبعمائة » ، وبه صهريج متخرب

أيضاً ، والناظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشورى .

وبهذا الشارع من جهة اليمين : عطفة الصياربة ، يتوصل منها لشارع الرماح ، ثم عطفة

الحلاوة ، ثم درب البئر ، ثم درب الشهيد ، ثم عطفة أبى سنة ، ثم عطفة كاسة بآخرها ضريح

أبى الطرايطر ، ثم عطفة الشراقة ، ثم درب الدقاين بداخله ضريح سيدى محمد .

وأما جهة اليسار فيها : حارة الحركسى ، عرفت بذلك لجوارتها الجامع الحركسى ، الذى

ذكرناه فى شارع تحت السور ، وهى غير نافذة .

• • •

## شارع المشرق

ابتدأه من نهاية شارع البقل ، وانتهاه شارع الخليفة قبلي مسجد السيدة سكينة ، وطوله مائة وستون متراً .

وبه جهة اليمين : درب الأكراد تجاه حمام الخليفة ، بداخله ضريح يعرف بضريح الأربعين ؛ وأما جهة اليسار فيها : حارة حوش السيدة ، وهي غير نافذة .

وهناك أيضاً ثلاثة أضرحة ؛ أحدها للشيخ مصطفى القصبجي ، والثاني للأربعين ، والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية .

...

## شارع الشيخ كشك

أوله من آخر شارع البقل ، وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل ، وطوله مائة وتسعون متراً . عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشك .

### [ ضريح الشيخ محمد كشك ]

داخل الجامع المعروف به مجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكينة - رضى الله عنها - له مطهرة وأخيلة ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ عبد المجيد البرموني ، وبداخله أيضاً ثلاثة أضرحة : أحدها للشيخ مصطفى الحبال ، والثاني للشيخ علي الحباك ، والثالث للشيخ محمد البرموني .

وبهذا الشارع من جهة اليمين : درب الحبال ليس بنافذ ، وبأوله جامع المعروف . كان أول أمره زاوية جدها المرحوم جمعة راجع مسجداً ، وأقام شعائره إلى اليوم ، وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فانظره هناك .

### [ جامع السلياني ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع السلياني . كان أول أمره زاوية ، والآن شعائره معطلة لتخربه ، ونظره للأوقاف .

### [ زاوية الغباشي ]

وبه زاوية الغباشي ، عرفت بالشيخ محمد الغباشي المدفون بها ، وهي بالقرب من القبر الطويل مكتوب على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف ، وشعائرها مقامة من أوقافها .

وذكر السخاوى فى كتاب « المزارات » أن فى بحرى جامع المعرف تربة قديمة ، وبها قبر إلى جانب قبر السقاين ، قال بعضهم ومكتوب على خشبة البناء « أم محمد بن محمد ابن الهيثم » . قال المسيحي : تزوجها عبد الله بن جعفر . وهذه التربة هى المعروفة هناك بالسادة البنات البكر ، وهذا الاسم ليس له صحة ، ثم قال : وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر الشيخ العارف الصالح الفقيه المعتقد زين الدين أبى بكر بن عبد الله الدمروطى السليمانى ، توفى آخر شوال سنة خمس وسبعين وسبعائة ودفن بزاويته ، ونقل عنه شيخ الإسلام سراج الدين بن الملتن الشافعى فى كتاب « حليات الأولياء » أنه كان يحفظ جملة من كتاب « الشامل » لابن الصباغ الشافعى . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويؤخذ من هذا أن مدرسة زين الدين الدمروطى السليمانى هى التى عرفت الآن بجامع السليمانى والذى يقابله على الطريق هو زاوية الغباشى ، فحينئذ تكون زاوية الغباشى هى المعروفة قديماً بتربة السادة البنات البكر . هذا ما ظهر لى من عبارة السخاوى ، ثم إنه قد بلغنى ١١٢ من أئق به أن بعض أهل تلك الخطه يقول إن زاوية الغباشى هذه كانت تعرف أولاً بزاوية البنات البكر ، وهذا يؤيد ما قلناه فله الحمد .

• • •

### شارع المسيحية

أوله من ابتداء سكة أبى سبحة خارج باب القرافة ، وآخره شارع عرب يسار ، وطوله مائة وسبعون متراً ، عرف بذلك لأن به جامع المسيحية نسبة لمنشئه الوزير مسيح باشا ، أنشأه سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ، وسبب بنائه أنه كان يعتقد فى الشيخ نور الدين القرافى - أحد علماء عصره - فأنشأ له هذا الجامع ، ووقف عليه أوقافاً ، وجعلها بيد الشيخ المذكور ، وجعل النظر له ولذريته من بعده ، وهو إلى اليوم مقام الشعائر ، ويعرف أيضاً بجامع نور الدين القرافى لدفنه به .

وبهذا الشارع من جهة اليمين حارة الزينى ، ثم عطفة المحسن ( بالحاء المهملة ) ، ثم درب المأذنة ، وكلها غير نافذة .

• • •

### شارع عرب يسار

ابتدأه من آخر شارع المسيحية ، وانتهاه إلى البراح المحصور ما بين سور القلعة وعرب يسار ، وطوله مائتان وستون متراً .

وبه جهة اليمين أربعة دروب : الأول درب الداوودى ليس بنافذ . الثانى درب البرقع غير نافذ أيضاً . الثالث درب الدودة يسلك منه لشارع تحت السور . الرابع درب الساقية يسلك منه لشارع تحت السور أيضاً .

وأما جهة اليسار فيها : العطفة الصغيرة ، ثم عطفة المسالح ، ثم حارة المقدم ، ثم حارة باشا ، ثم درب المجرى ، وكلها غير نافذة .  
وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الله ، بها ضريحه ، يعلوه قبة مرتفعة كانت متخربة ثم جددوها ديوان الأوقاف ، وأقام شعائرها إلى اليوم ، وبداخلها أيضاً ضريح للشيخ على البركاتى ، ويجاورها سبيل متخرب بداخله مكتب لتعليم الأطفال .

### (١) شارع سكة القادرية

يبتدئ من بوابة القرافة ، وينتهى إلى جهة الحلاء قبلى القاهرة من جهة الإمامين ، وطوله ثلثمائة متر .

#### [ جامع السادة القادرية ]

عرف بذلك لأن به جامع السادة القادرية ، بداخله ضريح سيدى على القادرى ، وضريح سيدى أحمد ، وضريح سيدى حسين . يعمل لهم حضرة كل ليلة جمعة ، ومولد كل عام . وهذا الجامع يعرف أيضاً بجامع على ( يضم العين وفتح اللام وتشديد الباء ) وهو عن يمنية من سلك من باب القرافة إلى الإمام الشافعى ، مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وثمانمائة ، وشعائره مقامة إلى اليوم .

وبهذا الشارع من جهة اليمين حارتان : الأولى حارة السادة القادرية . الثانية حارة عرب

قريش .

وأما جهة اليسار فيها : درب الباهى يسلك منه لشارع أبى سبحة .

وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع الطوالى المار من باب زويلة إلى المنشية .

(١) فى الطبعة الأولى « القادرية » ، والتصحيح لأحمد تيمور .



فم لنين لك الشارع الطوالى المار من المنشية بجوار سوق العصر فنقول :  
هذا الشارع ابتداءه من شارع العطارين بجوار سوق العصر ، وانتهاءه شارع طولون  
الموصل للخلاء غربى القاهرة ، وطوله تسعمائة وخمسون متراً ، وينقسم أربعة أقسام .

### أولها : شارع الرماح

ابتداءه من شارع العطارين ، وانتهاءه أول شارع درب الحصر .  
عرف بذلك لأن به ضريح عبد الله أبى شعبان الرماح داخل جامع الرماح المعروف به  
بالجانب البحرى من ميدان محمد على ، شعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان ، ويعمل  
به مولد كل عام .

وبهذا الشارع من جهة اليمين :  
حارة الرماح التى بها هذا الجامع ، ثم عطفة قلانس ، ثم حارة الشطابين ، ثم درب الزينى  
ثم حارة الزربية ، وكلها غير نافذة .  
وأما جهة اليسار فيها : عطفتان كلتاهما غير نافذة : الأولى عطفة عليان (بكسر العين  
المهملة وسكون اللام) . الثانية عطفة أبى داود .

### ثانيها : شارع درب الحصر

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدى محمد ، وآخره أول شارع الخليفة ، وآخر  
شارع الركبية .

وبه جهة اليمين : درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح ، بآخره زاوية يحيى جاويش ،  
وتعرف أيضاً بزاوية الأربعين .

وأما جهة اليسار فيها : درب الحصر الذى عرف الشارع به ، وهو درب كبير به عدة  
بيوت ، ثم عطفة زهرا ، ثم عطفة قنبور ، ثم عطفة حسين بيرم ، وكلها غير نافذة .

## [ جامع قلمطاي ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع عبد العزيز قلمطاي ، به عمودان من الزلط ، وضريح عليه مقصورة من الخشب . كان أول أمره زاوية تعرف بزاوية قلمطاي الجمالي ، جددتها مسجداً الأمير حسن أفندي كتحدا عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف على في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ محمد التهجوجي .

## [ جامع أبي بنات ]

وجامع أبي بنات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة ، وفي شعائره بعض تعطيل . وبجواره حمام درب الحصر أنشأه خوشقدم الأحمدى ، وجعله برسم الرجال والنساء ، وهو عامر إلى الآن ، وجار في ملك حسن مفتاح ، وعليه حكر لوقف خوشقدم الأحمدى .

## [ زاوية التشتري ]

وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية التشتري ، منقوش على بابها في الخشب - بعد البسملة وآية « إنما يعمر مساجد الله » - تاريخ سنة سبع وسبعين وسبعائة ، وبداخلها ضريح يقال له ضريح الشيخ التشتري ، ولها ميضأة وأخيلة وبئر ، وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الديوان . وسيل يعرف بسيل حسن كتحدا يعلوه مكتب ، ومنقوش على شباك تاريخ سنة اثني عشر ومائة وألف .

## [ ضريح الشيخ إبراهيم الفار ومولده ]

وبه ثلاثة أضرحة ؛ أحدها للشيخ العراقي ، والثاني للشيخ عبد الله التكروري ، والثالث للشيخ إبراهيم الفار يعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام مع مولد السيدة سكينة - رضى الله عنها - وفي آخر يوم من مولده يركب خليفته في موكب حافل ، ومعه جملة من أرباب الأثائر والطرق .

وتزعم العامة أن من رزق ولداً ، وأراد أن يعيش له ، فإنه يحضر به في مولد الشيخ إبراهيم الفار المذكور ، ويركبه مع الخليفة ، ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لأجل أن يعيش له ذلك الولد ، وهذا اعتقاد فاسد من عقل كاسد يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه إلى الإضلال .

وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس بأولادهم وعلى أبدانهم الثياب الملونة ، وبرؤوسهم الطراوير المشكلة ، ومعهم الركائب والطبول والزمور والمزاريك ،

ويركبون مع الخليفة ، ويخرجون من شارع درب الحصر ، فيتزلون على شارع الركبية ، ثم على شارع الصليبية ، ثم على المنشية ، ثم يعودون إلى شارع درب الحصر ، ويفعلون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب الأثائر والطرق، وحوله جماعة من التقباء بأيديهم المباخر والقهاقم، وجماعة من عسكر البوليص لمنع الناس من الازدحام، وخلفه الأولاد الصغار ، وبعض من البالغين الكبار ، فمنهم الراكب على حصان ، ومنهم من هو راكب على حمار ، ومنهم الراكب في عربة ، ونحو ذلك ، ومنهم من على رأسه طرطور أحمر ، ومنهم من على رأسه طرطور أصفر إلى غير ذلك من الأمور الشنيعة والغايات القبيحة . ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من النهار إلى آخر الساعة التاسعة ، ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ، ويكثر الازدحام ، ويكون هذا اليوم مشهوداً يقع فيه من القصف واللهو مالا مزيد عليه ، فلا حول ولا قوة إلا بالله لا يقع في ملكه إلا ما يشاء .

### ثالثها : شارع الحضرية

أوله من نهاية شارع درب الحصر ، وآخره أول شارع طولون تجاه حارة بئر الوطاويط . وبه من جهة اليمين : عطفة نقنقة ، ثم حارة بئر الوطاويط ، يسلك منها لشارع الصليبية ، وعلى يمين المار بها عطفة سيدى عبد الله ، بداخلها ضريح الشيخ عبد الله ، وعلى اليسار أربعة أزقة غير نافذة .

### [ حارة بئر الوطاويط ]

وحارة بئر الوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرئى فقال : عرفت بذلك من أجل البئر التى أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن خنزابة<sup>(١)</sup> لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين ، وكانت بخط الحمراء وكتب عليها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . لله الأمر من قبل ومن بعد ، وله الشكر وله الحمد ، ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات ، وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين ، وحبسه وسبله وفقاً مؤيداً لا يخل تغييره ولا العدول بشيء من مائه ، ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق إلا إلى حيث مجراه إلى السقايات المسبلة ، فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، وذلك فى سنة خمس وخمسين وثلثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم » .

(١) فى الطبعة الأولى « خنزابة » ، والتصحيح لأحمد تيمور .

فلما طال الأمر خربت السقايات ، وبني فوق البئر المذكورة ، وتولد فيها كثير من الطوايط ، فعُرفت ببئر الطوايط . ولما أكثر الناس من بناء الأماكن في أيام الناصر محمد ابن قلاوون عُمِّر هذا المكان ، وعرف إلى اليوم بخط بئر الطوايط : وهو خط عامر . ( انتهى ) .

### [ دار الأمير صرغتمش ]

وكان به من الدور العظيمة دار الأمير صرغتمش . قال المقرئى : هذه الدار بخط بئر الطوايط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع ابن طولون . كان موضعها مساكن ، فاشتراها الأمير صرغتمش ، وبناها قصرًا واصطبلًا في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وحمل إليه الوزراء والكتاب والأعيان من الرخام وغيره شيئًا كثيرًا . ثم قال : وهى عامرة إلى اليوم يسكنها الأمراء . ووقع الهدم فى القصر خاصة سنة سبع وعشرين وثمانمائة . ( انتهى ) . ( قلت ) وفى وقتنا هذا تخربت هذه الدار وبني فى موضعها عدة أماكن .

١١٤

وأما حارة بئر الطوايط فهى باقية إلى اليوم وتعرف بهذا الاسم ، واشتهر بين العامة أن هذه البئر تسمى بئر الست وطواطة ، وهى إلى الآن داخل منزل ورثة السيد محمد الفاضلى . ويقال إنه من مدة قريبة صار سرقة ما فى الحوانيت التى خلف المنزل المذكور ، وبالتحرى عن سرق والبحث عنه قد قيل إنه ربما نزل هذه البئر . فى الحال نزلها أحد الحاضرين فوجدها فى غاية العظم والاتساع ، ووجد بالقرب من مائها مصطبة معدة للجلوس .

### [ جامع أحمد بيك كوهية ]

وبهذه الحارة جامع أحمد بيك كوهية ، وهو جامع صغير منقوش بدائره تاريخ سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف . وله منبر ومئذنة ، وشعائره غير مقامة لاحتياجه إلى العمارة ، ونظرة للأوقاف .

وضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ زرع النوى ، والثانى يقال له الشيخ هارون .

وأما جهة اليسار من هذا الشارع فيها : عطفتان غير نافذتين ؛ الأولى تعرف بالعطفة الصغيرة . الثانية تعرف بالعطفة الضيقة .

### رابعها : شارع طولون

ابتدأه من نهاية شارع الخضرية ، وانتهاه بالخلاء غربى القاهرة عرف بذلك لأن به جامع طولون .

## [ جامع طولون ]

وهو من الجوامع العتيقة الأنيقة الصنعة ، الواسعة البنيان . وذكر المقرئ في خطه أنه ابتداء في بنائه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين ، وفرغ منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين ، فجاء من أحسن الجوامع وأبهجها ، وعمل في مؤخره ميضأة ، وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار .

وقد بقي هذا الجامع عامراً مع ما حوله إلى زمن المستنصر ، ثم خربت القطائع والعسكر ، وفارقت الناس هذه الجهة ، وخرب الجامع وما حوله ، وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومتاعها عندما تمر بمصر أيام الحج ، واستمر على ذلك إلى أن استولى لاجين على الديار المصرية ، وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة ، فأمر ببنائه ، فبنى وبيض ورجع لما كان عليه ، وعمر ما حوله إلى أن قتل الملك لاجين سنة ثمان وتسعين وستمائة ، ثم سطت عليه غوائل الأزمان فتخرب ، وضاعت أوقافه . ( انتهى ) .

وفي زمن الأمير محمد بيك أبي الذهب جعل ورشة لعمل الأحرمة الصوف وغيرها ، وبعد ذلك اتخذ تكية للفقراء إلى الآن ، ففيه اليوم جملة وافرة منهم أورثوه خراباً وتقذيراً ، وجعلوا فيه عششاً وأوكاراً ، ومع ذلك لم تتغير معالمة الأصلية ، ووجد على بابه من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ إنشائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين . وقبلته من الرخام الملون ، وعمده وطارته من الطوب الأحمر والجبس في غاية الإتقان . وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة القبليّة من الطوب ، وسنالمهما من الداخل ، والثالثة من الحجر سلمها من الخارج ، وهذه غير مستعملة الآن ، وهى من بناء ابن طولون ، والسياحون للآن يقصدونها للفرجة عليها ، ويعجبون من صنعتها .

وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متخربة بجوار المنارة التي من الحجر ، بها ضريح الشيخ البوشي .

وهناك سبيل تابع له .

قال المقرئ : وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الأمير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع ، وجعلها في الجهة القبليّة ، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر . ( قلت ) : ويفهم من هذا أن هذه الدار كانت في ظهر حائط القبلة ، وكثيراً ما يعبر في الحجج القديمة وفي مواضع كثيرة من المقرئ عن جهة القبلة بالقبلي . ثم

قال المقرئى : وكان يقال لها دار الإمارة ، وموضعها الآن سوق الجامع ، حيث البزازين وغيرهم ، ولم تزل هذه الدار باقية إلى أن قدم المعز لدين الله أبو تميم معه من بلاد المغرب ، فكان يستخرج فيها أموال الخراج ، ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر ، وصار موضعها ساحة ، إلى أن حكرها الدويدارى عند تجديد عمارة الجامع . ( انتهى ) .

وذكر المقرئى فى ترجمة قيسارية الجامع الطولونى أن هذه القيسارية كان موضعها فى القديم من جملة دار الإمارة التى بناها الأمير أبو العباس أحمد بن طولون ، وكان يخرج منها إلى الجامع من باب فى جداره القبلى ، فلما خربت صارت ساحة أرض ، فعمر فيها القاضى تاج الدين المناوى - خليفة الحاكم عن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة - قيسارية فى سنة خمسين وسبعائة من فائض مال الجامع الطولونى ، فأكمل فيها ثلاثون حانوتاً . وفى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة أنشأها قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقينى قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور ، فرغب الناس فى سكنها لوفور العمارة بذلك الخط . ( انتهى ) . ( قلت ) : ومحلها الآن الدكاكين التى عن يمين الماز بهذا الشارع عند باب الجامع .

١١٥

### جبل يشكر

وذكر المقرئى أيضاً أن موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر . قال ابن عبد الظاهر : وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء ، وقيل إن موسى - عليه السلام - ناجى ربه عليه بكلمات ، ويشكر هو يشكر بن جديلة من لحم ، ويشكر قبيلة من قبائل العرب اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ، ثم قال : وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين النيل شئ ، وكان يشرف على بركة الفيل وبركة قارون - المعروفة اليوم بالبقالة . وعلى هذا الجبل كانت تنصب الحانيق التى تجرب قبل إرسالها إلى الثغور . وكان بجوار جبل يشكر الكبش ، وكان يشرف على النيل من غريبه ، ثم لما اختط المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكبش من جملة خطة الحمراء القصوى . ( انتهى ملخصاً ) .

### وبهذا الشارع من جهة اليمين أربع عطف :

- الأولى عطفة سيدى فارس ، عرفت بذلك لأن بها ضريحه داخل زاوية تعرف بزاوية فارس ، وهى الآن معطلة ومجمولة مكتباً لتعليم الأطفال ، ولها أوقاف تحت يد أحمد أفندى الطولونى .
- الثانية عطفة الخوخة يسلك منها لعطفة الجداوى .
- الثالثة عطفة المنبحة .
- الرابعة العطفة السد .



### وأما جهة اليسار فيها :

— حارة العمرى ؛ بأولها زاوية العمرى ، بها ضريحه ، وشعائره مقامة بنظر الحاج أحمد الحداد .

— ثم درب الجمالة .

— ثم العطفة الصغيرة .

— ثم عطفة بشتاق .

— ثم عطفة كوع الفرد .

— ثم حارة الصائغ ، بها زاوية الأربعين ، بداخلها ضريح الأربعين ، وهى معطلة الشعائر ، ولها أوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف ، وهذه الحارة أيضاً وكالة متخربة يقال لها وكالة المغاربة .

— ثم عطفة المغاربة .

— ثم درب المصبغة عن يسار المار به ست عطف غير نافذة : الأولى عطفة حسين . الثانية عطفة سعيد ، بداخلها ضريح الشيخ سعيد . الثالثة عطفة البئر ، بها ضريح يعرف بالشيخ محمود . وثلاث وكائل : الأولى ملك رجل يعرف بيوسف جوارى ، والثانية وقف المكاتب الأهلية ، والثالثة متخربة ، وفى حيازة رجل يدعى يوسف هارون . الرابعة عطفة النقاش بآخرها ضريح للأربعين . الخامسة عطفة الكباجى . السادسة عطفة حبشى ، وكلها غير نافذة .

— ثم بعد درب المصبغة عطفة القبوة .

— ثم عطفة الأسقف ، بداخلها ضريح الشيخ سليمان .

— ثم عطفة النصارى .

— ثم عطفة حوش النجار .

وبهذا الشارع أيضاً عدة وكائل ، منها وكالة محمود الغلالى ، ومنها وكالة تبع الأوقاف ومنها وكالة الشيخة عساكر ، ومنها وكالة حسن السيسى ، ومنها وكالة محمود المعاييرجى ، ووكالة يوسف أغا ، ووكالة يوسف ثابت معدة لبيع الدهانات ، وكلها ذات أماكن علوية للسكنى .

## شارع الزيادة

ابتدأؤه من شارع طولون أمام درب المصبغة ، وانتهأؤه شارع قلعة الكبش ، وطوله مائة وسبعون متراً ، عرف بذلك لأنه من زيادة جامع ابن طولون ، وبه عطفة تعرف بعطفة العمود ، يتوصل منها لعطفة الخوخة ، وبه وكالة مملوكة للست فاطمة بها أماكن للسكنى .

وإلى هنا انتهى الكلام على بيان الأقسام الأربعة من الشارع الطوالى الذى ابتدأؤه من شارع العطارين بجوار سوق العصر وانتهأؤه شارع طولون ، ثم نين باقى الشوارع والحارات بالبدء من جهة الصليبية فنقول ...

الشارع الطوالى المسار من جهة المنشية إلى آخر شارع اللبودية بقرب مسجد السيدة زينب طوله ألف متر وثلاثمائة وستة وعشرون مترا ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

### القسم الأول : شارع الصليبية

ابتدأه من جهة المنشية ، وانتهاه أول شارع حدرة الحناء قبالة حارة بئر الوطاويط ، وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب على هذا الترتيب :

- حارة درب البوص .
- درب المراحلية .
- عطفة حوش الحدادين .
- حارة لطيف باشا برأسها دار الأمير عبد اللطيف باشا .
- درب المبيضة بآخره زاوية الأربعين ، وتعرف أيضاً بزاوية الشيخ خضر ، شعائر ها مقامة .

### [ جامع تغرى بردى ]

درب حميزة ، برأسه جامع تغرى بردى ، ويعرف بجامع المودى أنشأه الأمير تغرى بردى الرومى ، وجعله مدرسة ، وقرر فى مشيختها العلاء القلقشندى ، وذلك فى سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، ولما مات دفن بها . وذكر السخاوى أن هذه المدرسة كانت فى طرف سوق الأساكفة . ( انتهى ) .

### [ حارة بنت المعمار ]

#### [ جامع مغلباى ]

وبداخل درب حميزة حارة بنت المعمار ، بها جامع مغلباى طاز ؛ له منارة ، وبه قبر منشئه الأمير مغلباى طاز ، وهو غير مقام الشعائر لتخربه ، وتحت نظر الأوقاف .

### [ جامع الأمير على ]

وجامع الأمير على أنشأه الأمير على - تابع محمد بيك أمير اللواء - سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ، وهو مقام الشعائر بنظر حسين بيك طوبجي باشا . وبها دار وورثة المرحوم حسين بيك الطوبجي ، ودار وورثة المرحوم سليم باشا ، بكل منهما جنيته . وبها سبيل على كتحدا عزبان ، فوقه مكتب لتعليم الأطفال ، ونظره للست خدوجة من ذرية المذشي .

وأما من جهة اليمين فيها عطف وحارات ودروب على هذا الترتيب :

### [ جامع جوهر الصفوى ]

- عطفة جوهر، عرفت بذلك لمجاورتها لجامع جوهر الصفوى المقابل لجامع الغورى، أنشأه جوهر المنجكي الصفوى ، وجعله مدرسة ، وعمل بها درساً فى الفرائض ، وأقيمت بها الجمعة سنة أربع وأربعين وثمانمائة .

- عطفة الدمياطى .

- عطفة الحلوجى .

### [ جامع قايتباى المحمدى ]

- درب السماكين ، برأسه جامع قايتباى المحمدى ، وكان أولاً يعرف بالمدرسة القتبيهية، وخطته تعرف بسويقة عبد المنعم ، كما هو موجود فى بعض حجج أملاك هذه الجهة ، وهو تجاه دار الأمير لطيف باشا، جدده الأمير المذكور سنة سبع وثمانين ومائتين وألف ، وعرف بالمحمدى لأن به ضريحاً يقال له الشيخ المحمدى يعمل له مولد كل سنة ، وشعائره مقامة ، ويتبعه سبيل يعلوه مكتب .

وبداخل درب السماكين درب يعرف بلرب الطباخين .

- حارة خرابة منصور .

- العطفة الصغيرة .

- حارة العسبلى .

### [ حارة الأربعين ]

حارة الأربعين ، وتعرف بحارة الجعافرة ، بها زاويتان ؛ إحداهما تعرف بالأربعين ، شعائرها مقامة من جهة الست زعفران ، ويقابلها ضريح يقال له الأربعين . والأخرى تعرف بزاوية الجعافرة مقامة الشعائر أيضاً، وبداخلها ضريحان : أحدهما للشيخ محمد الطيار ، والآخر للشيخ أحمد الطيار . يعمل لهما مولد كل سنة .

وبهذه الحارة أيضاً دار الأمير راشد باشا حسنى ، أصلها من إنشاء المرحوم أدهم باشا - ناظر المدارس والأوقاف سابقاً - وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس ، بكل منهما جنينة .

### [ جامع شيخو ]

وبهذا الشارع جامع شيخو تجاه خانقاه شيخو ، أنشأها الأمير سيف الدين شيخو الناصرى سنة ست وخمسين وسبعمائة . وبداخل الجامع تكية معروفة بتكية شيخو ، وهى عامرة إلى الآن .

### [ سبيل الأمير عبد الله ]

وفى شرق هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الأمير عبد الله ، أنشأه الأمير المذكور سنة اثنتين ومائة وألف<sup>(١)</sup> ، وجعل فوقه مكتباً لتعليم الأطفال ، وهو عامر إلى الآن بنظر الأوقاف ، وبقربه المكتب الأهلى المعروف بمكتب شيخون ، وهو من المكاتب الشهيرة به عده من الأطفال لهم الخوجات والمؤدبون ، ويعمل به الامتحان السنوى مثل المدارس .

### [ سبيل أم عباس ]

وبه أيضاً حماما شيخو ، أحدهما للرجال والآخر للنساء تجاه سبيل أم عباس باشا الذى أنشأه فى سنة أربع وثمانين ومائتين وألف ، وجعلت فوقه مكتباً لتعليم الأطفال ، ورتبت به المعلمين والمؤدبين ، ووقفت على ذلك أوقافاً كثيرة جارى الصرف منها على المكتب والسبيل إلى الآن ، ويعمل بهذا المكتب امتحان فى كل سنة .

### [ قراقول الصليبية ]

وفى مقابلته قراقول قديم يعرف بقراقول الصليبية كان به معاون ثمن الخليفة ، واليوم انتقل إلى القراقول الحديد المعروف بقراقول المنشية الذى به بيت الصحة الطبية .

## القسم الثانى : شارع حدره الحناء

يبتدى من آخر شارع الصليبية ، وينتهى إلى مسجد الجاولى بأول شارع مرسينا ، وبوسطه شارع قلعة الكبش ، وسيأتى الكلام عليه ، وبه عطف وحارات وهى :

### [ حارة حمام بابا ]

حارة حمام بابا ، عرفت بذلك لأن بها حمام بابا ، وهو حمام قديم عامر إلى الآن ، يدخله الرجال والنساء ، وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفى . وهذا الحمام سماه الجبرقى حمام السكر حيث قال فى ترجمة الأمير عبد الرحمن بيك المتوفى سنة سبع

(١) اثنتين وثلاثين ومائة وألف ، انظر نسخة بولاق ٢ : ١١٦

وعشرين ومائة وألف إن الوزير إسماعيل باشا - المتولى على مصر سنة سبع ومائة وألف - قد اشترى بيتاً بحدة طولون بجوار حمام السكر من عتقاء عثمان جرجى مطلا على بركة الفيل ، ثم لما عزل إسماعيل باشا المذكور باع هذا البيت والأملاك التى كان وقفها على التكية التى أنشأها بقراميدان للوزير حسين باشا الذى تولى بعده . ( انتهى ) . ( قلت ) : ويغلب على الظن أن هذا البيت هو الآن بيت الأمير حسن باشا راسم لأنه هو الذى بقرب الحمام ومطل على بركة الفيل ، وبه جنية متسعة ، وقاطون مشترك بينه وبين بيت الشوائى المجاور له .

وحارة حمام بابا هذه عن يمين المار من الشارع ، ويسلك منها لشارع أزبك تجاه عطفة رويته ، وعن يسار المار بها حارتان ؛ إحداهما تعرف بحارة الوكيل ، والأخرى بحارة البقرية ، بداخلها زاوية صغيرة ، يقال لها زاوية الأربعين ، بها ضريح الشيخ الأربعين ، يعمل له مولد كل سنة ، وشعائرها معطلة لتخربها ، ونظرها لرجل يعرف بشحاته الفران من أهالى تلك الخطة ، وهناك دار الأمير إبراهيم باشا الجردلى ، ودار الأمير نجم الدين باشا ، ودار ورثة المرحوم اتوزير .

...

## شارع قلعة الكبش

عن يسار المار بشارع حدة الحناء بجوار جامع صرغتمش من جهته الغربية ، ويمتد لشارع الزيادة ، وينتهى إلى بركة البغالة ، وطوله أربعائة متر وأربعون متراً .

### [مناظر الكبش]

عرف بالكبش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت ، وكان عليه دار الإمارة فى زمن عمال مصر من طرف الخلفاء الأمويين والعباسيين . وفى دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصوراً سميت مناظر الكبش ذكرها المقرئى حيث قال : هذه المناظر آثارها الآن - يعنى فى زمنه - على جبل يشكر بجوار الجامع الطولونى مشرفة على البركة التى تعرف ببركة قارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل فى أعوام بضع وأربعين وسبعمائة ، وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ، ولا فى المواضع التى فى بر الخليج الغربى من قنطرة السباع إلى المقس سوى البساتين ، وكانت الأرض التى من صليبة جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين ، وكذلك الأرض التى من قناطر السباع إلى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها إلا البساتين ، وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر ، وترى باب زويلة والقاهرة وباب مصر ومدينة مصر وقلعة الروضة وجزيرة الروضة ، وترى مجرى النيل الأعظم وبر الجزيرة ،



فكانت من أجل متزهات مصر ، وتأنق في بنائها وسماها الكبش فعرفت بذلك إلى اليوم ، وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكية .

### ترجمة الحاكم بأمر الله

وبها نزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعدما أقام مدة في برج من أبراج القلعة ، وفي مدة إقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعاً من الاجتماع على الناس بقيت أيام الظاهر بيبرس وأيام ولديه بركة وسلامش وأيام قلاوون ، فلما صارت السلطنة إلى الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من سجنه يوم الجمعة العشرين من رمضان سنة تسعين وسبعمائة ، وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس ، فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لأجله في سنة ست وتسعين وسبعمائة . وأسكنه بمناظر الكبش . وأنعم عليه بكسوة له ولعيله وأجرى عليه ما يقوم به ، وبقي كذلك إلى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الأولى سنة إحدى وسبعمائة ، فكانت مدة خلافته أربعين سنة ليس له فيها أمر ولا نهى .

### ترجمة المستكني بالله أبي الربيع سليمان

وسكن بمناظر الكبش أيضاً الخليفة المستكني بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته ، وشهد وقعة ستجب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون . وعليه سواده ، وقد أرخى له عذبة طويلة ، وتقلد سيفاً عربياً محلي ، ثم تنكر عليه ، وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر ، وأفرج عنه ، وأنزله إلى دار قريب من المشهد النفيسي بتربة شجرة الدر ، فأقام نحو ستة أشهر ، وأخرجه إلى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، وقطع راتبه ، وأجرى له بقوص ما يتقوت به ، فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبعمائة .

واستمرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسي ، وقال المقرئ : إن مرتب الخلفاء كان على مكس الصباغة ، وكان لا يكفي على القيام بأودهم .

وفي سنة ثمان وأربعين وسبعمائة استقر الخليفة أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في نظر مشهد السيدة نفيسة - رضي الله عنها - ليستعين بما يرد إلى ضريحها من نذر العامة ، فحسنت حاله بما يبيعه من الشمع المحمول إلى المشهد .

وأول من اتسعت أحواله . وصار له إقطاعات الخليفة المتوكل على الله . فإن السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه . وأعاده إلى الخلافة . وخلع عليه في يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، وبالغ في تعظيمه وأنعم عليه . فلم يزل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة .

وفيهما أيضاً كانت ملوك حماة من بنى أيوب تنزل عند قدومهم إلى الديار المصرية .  
وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من ممالك الأشرف خليل  
ابن قلاوون عندما قبض عليهم بعد قتل الأشرف المذكور .

### [ زفاف ابنة الناصر محمد بن قلاوون ]

ثم إن الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبعائة ، وبنهاها  
بناءً آخر ، وأجرى المَاء إليها ، وجدد بها عدة مواضع ، وزاد في سعتها وأنشأ بها اصطبلًا ،  
وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير أرغون - نائب السلطنة بديار مصر - بعدما جهزها جهازاً  
عظيماً ، وعمل سائر الأواني من ذهب وفضة ، فبلغت زينة الأواني المذكورة ما ينيف على  
هشرة آلاف مثقال من الذهب ، وتناهى في هذا الجهاز ، وبالغ في الإنفاق عليه ، حتى  
خرج عن الحد في الكثرة فلما كانت أول بنائه . ولما نصب جهازها بالكبش نزل من القلعة ،  
وصعد إلى الكبش ، وعابنه ورتبه بنفسه ، واهتم في عمل العرس اهتماماً ملوكياً ، وألزم الأمراء  
بمحضوره ، فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور . ولما انقضت أيام العرس أنعم السلطان على  
كل امرأة من نساء الأمراء بتعبية قماش على مقدارها ، وخلع على سائر أرباب الوظائف من  
الأمراء والكتاب وغيرهم .

١١٨

وسكن هذه المناظر أيضاً الأمير صرغتمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن ، وعمر  
الباب الذي هو موجود الآن وبدنتي الحجر اللتين بجانب باب الكبش بالحدرة .

ثم إن الأمير بلبغا العمرى المعروف بالخاصكى سكنه إلى أن قتل سنة ثمان وستين وسبعائة ،  
فسكنه من بعده الأمير استدر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين ، وأمر بهدم  
الكبش ، فهدم وأقام خراباً لا ساكن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعائة ، فحكره الناس ،  
وبنوا فيه مساكن وهو على ذلك إلى اليوم . ( انتهى ) .

### [ حدرة ابن قبيصة ]

وكان بالكبش أيضاً حدرة تعرف بحدرة ابن قبيصة ذكرها المقرئى ، وعملها الآن من  
ضمن شارع الكبش يصعد إلى الكبش منها من خلف جامع صرغتمش :  
قال المقرئى : والكبش جبل بجوار جبل يشكر كان قديماً يشرف على النيل من غربيه .  
قال : ولما اختط المسلمون مدينة القسطاط بعد فتح أرض مصر صار الكبش من جملة خطة  
الحمراء القصوى وسمى بالكبش .

## [الحمراء القصوى]

والحمراء القصوى كانت خطة بنى الأزرق ، وهى التى بُنى فى محلها العسكر . قال المقرئى : اعلم أن موضع العسكر قد كان قديماً يعرف فى صدر الإسلام بالحمراء القصوى . قال : والحمراء القصوى كانت خطة بنى الأزرق وبنى روييل وبنى يشكر بن جزيلة ، ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء . فلما قدم مروان بن محمد — آخر خلفاء بنى أمية — إلى مصر منهزماً من بنى العباس نزلت عساكر صالح بن على وابن عون عبد الملك بن يزيد فى هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملأوا الفضاء ، وأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيه ، فبنوا ، وذلك فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة .

فلما خرج صالح بن على من مصر خرب أكثر ما بنى فيه إلى زمن موسى بن عيسى الهاشمى ، فابتنى فيها داراً أنزل فيه حشمه وعبيده ، ثم ولى السرى بن الحكم فأذن للناس فى البناء ، فابتنوا فيه ، وصار مملوكاً بأيديهم ، واتصل بناؤه ببناء القسطنطين ، وبنيت فيه دار الإمارة ، وجامع العسكر ، وعملت الشرطة هناك ، وإلى جانبها بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن ، وسمى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر ، وصار أمراء مصر إذا ولوا ينزلون به ، وصار مدينة ذات محال وأسواق ودور عظيمة ، وفيه بنى أحمد بن طولون مارستانه ، فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار ، وكان بالقرب من بركة قارون .

وعظمت العمارة فى العسكر جداً إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق إلى مصر ، فتمزق بدار الإمارة من العسكر ، وكان لها باب إلى جامع العسكر وينزلها الأمراء منذ بناها صالح ابن على بعد قتله مروان . وما زال بها أحمد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع ، فتحول منها وسكن قصره بالقطائع . ( انتهى ملخصاً ) .

وفى وقتنا هذا الحد الشرقى للحمراء القصوى يمتد إلى جامع ابن طولون ، فيكون فيه خط الجامع وخط الكبش ، والحد القبلى هو التلوى الممتدة من الكبش إلى شارع مصر القديمة التى بها قبر زين العابدين ، والشرقى البحرى هو الشارع ، والغربى الخليج المصرى من قنطرة السباع إلى قنطرة السد .

## بركة قارون

وأما بركة قارون المتقدم ذكرها فإنها كانت كبيرة جداً ، والآن لم يبق منها إلا شئء قليل ، وعن قريب يردم ويحول أثرها بالكلية . وفى زمن دخول الفرنساوية مصر كانت تعرف ببركة الملا ، ثم عرفت اليوم ببركة البغالة ، وهى قريبة من عمارة الأمير الكبير الشهير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة والكاغدخانة المصرية .

وذكرها المقرئ في خطه فقال : هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قبيحة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل ، وعليها الآن عدة دور ، وتعرف ببركة قراجا . وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكر والقطائع ، فلما خرب العسكر والقطائع خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضاً ، ولم يزل خراباً إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في أراضي الزهري سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سقايات مقطع طريق فيه مركز يقيم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المسارة من القاهرة إلى مصر ، ولم يكن هناك شيء من الدور ، وإنما كان هناك بستان بجوار حوض الدمياطي الموجود الآن تجاه كوم الأسارى - على يمينه من خرج وبسلك من السبع سقايات إلى قنطرة السد ، ويشرف هذا البستان على هذه البركة ، فحكر آقبغا عبد الواحد مكانه ، وصارت فيه الدور الموجودة الآن . ( انتهى ) .

١١٩

### دار الفيل

ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار الفيل . قال المقرئ : هي الدار التي على بركة قارون . ذكر بنو مسكين أنها من حبس جدهم ، وكان كافور - أمير مصر - اشتراها ، وبني فيها داراً ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ، ثم سكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة ، وقيل إنه أدخل فيها عدة مساجد ومواضع اغتصبها من أربابها ، ولم يبق فيها غير أيام قلائل ، ثم انتقل إلى دار خمارويه المعروفة بدار الحرم ، وسكنها بعدما عمروها له ، وقيل إن انتقاله كان بسبب بخار البركة ، وقيل بوباء وقع في غلمانها ، وقيل ظهر له بها جان .

وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويظهر من كلام المقرئ أن دار الفيل كانت كبيرة جداً ، وكانت فوق جبل يشكر ، ومنها الأرض المبنى فوقها حوش أيوب بيك ، وعمارة حسين باشا حسني ، ومحل المناظر التي جددتها الصالح نجم الدين أيوب .

وأما التال التي نشاهدها قبل البركة ، فهي محل الدور التي كانت تشرف على البركة في الأيام السالفة . وكان في شرق هذه البركة - بعد التال المذكورة - بركة سماها الفرنساوية في خرطة مصر بركة طولون ، وكان السالك من حوش أيوب بيك إلى الكيمان يرى محلاً منخفضاً هو محل بركة طولون المذكورة ، وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بمقبرة زين العابدين .

وفي سنة ست وثمانين ومائتين وألف - عندما كنت ناظراً على ديوان الأوقاف - كان بلصق مسجد السيدة زينب من الجهة الشرقية مقبرة مهجورة وبعدها أراضي فضاء ومزارع ، فاشترت ما كان مملوكاً من ذلك وأضفته إلى أرض المقبرة ، ثم أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك ، فأخذ منه الكثير من الناس ، وبنوا فيه ، وبعد قليل من الزمن صار خطأ عظيماً به جملة شوارع وحارات وبيوت لكثير من الأمراء وغيرهم ، وبهذا السبب ردم معظم البركة .

وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف - مدة نظارتي على الأشغال - عمل تصميم على إزالة جميع التلول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة زينب إلى مصر العتيقة ، والتلول الموجودة جهة زين العابدين خلف الديورة ، وجيارة الميرى إلى العيون ، وبالاتحاد مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلخانة عمومية لمدينة مصر وضواحيها ، وعمل لها الرسم المستوفى لشروط الصحة ، ثم أعطيت بالمقولة ، فبلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه مصرية .

### دار الأمير أرغون

( قلت ) : وكان بهذا الشارع أيضاً دار الأمير أرغون ، ذكرها المقرئ حيث قال : هذه الدار بالجسر الأعظم على بركة الفيل ، أنشأها الأمير أرغون سنة سبع وأربعين وسبعائة ، وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعاً . ( انتهى ) . وعملها الآن الحوش المقابل لجامع الخاولي المعروف بحوش إبراهيم شرکس وما جاوره إلى الحوض المرصود .

### ترجمة الأمير أرغون

وأرغون هذا هو - كما في المقرئ - الأمير سيف الدين أرغون الكامل نائب حلب ودمشق ، تبناه الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلائي في سنة خمس وأربعين وسبعائة ، وكان يعرف أولاً بأرغون الصغير . مات بالقدس يوم الخميس لخمس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعائة . ( انتهى ) .

ثم إنه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمن خمسة دروب وثلاث عطف ، كلها غير نافذة ، وهي على هذا الترتيب :

- درب الطيلوني .

- عطفة الحامى .

- عطفة الشيخ عبد الله ، بداخلها ضريح الشيخ عبد الله .

- عطفة الزباتين ، بداخلها ضريح الشيخ محمد المأمون .



- درب السنايفة .
- درب البئر .
- درب النبقه ، بأوله زاوية تعرف بزواية أبي البقاء ، بها ضريح الشيخ أبي البقاء ، يعمل له حضرة كل جمعة ، ومولد كل عام ، وهي غير مقامة الشعائر لتخربتها ، ولها أوقاف تحت نظر امرأة تدعى الست أم عوض من أهل تلك الجهة .
- درب الساقية ، عرف بذلك من أجل أن به أثر الساقية التي كان ينقل منها الماء إلى الدار التي بناها كافور الإخشيدي في هذه الخطة ، وكانت تعرف بدار الفيل ، وقد تقدم الكلام عليها . وإلى وقتنا هذا أثر الساقية المذكورة موجود يراه من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك إلى جهة الخلا .

وأما جهة اليسار فيها دربان وعطفة وهي على هذا الترتيب :

- عطفة الحداوى غير نافذة .
- درب حيدر غير نافذ .
- درب القطايعة غير نافذ أيضاً .

#### [ جامع قائم ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع قائم ، كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر الحركسى المؤيدى في القرن التاسع ، والآن شعائره غير مقامة لتخربه .

#### [ جامع قايتباى ]

وبقربه جامع قايتباى أنشأه الملك الأشرف السلطان أبو النصر قايتباى سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة ، وعمل بها خلاوى للصوفية ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة . (قلت) : وهذا الجامع عامر إلى اليوم من أوقافه ، وله بابان ، أحدهما يفتح إلى الجهة البحرية ، والآخر إلى الجهة القبلية ، وله منارة عليها هلال من النحاس ، وبه مطهرة ومراحض ، وبجواره سبيل تابع له ، وبجوار السبيل أثر حوض كبير متهدم .

#### [ جامع الخضيرى ]

وبه أيضاً جامع الخضيرى تجاه مدرسة صرغتمش . كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ سليمان الخضيرى المتوفى سنة خمس وستين وتسعمائة ، وشعائره مقامة ، وبداخله ضريحان ، أحدهما للشيخ سليمان المذكور ، والآخر لو لده الشيخ أحمد الخضيرى ، يعمل لها حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام .



## [ جامع صرغتمش ]

وبه مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش ، هو تجاه جامع الخضيرى ،  
عُرف باسم منشئه الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى أنشأه سنة سبع وخمسين وسبعمائة ،  
ورتب به دروساً ، وشعائره مقامة إلى اليوم ، وبداخله سبيل يعلوه مكتب ، وقد بسطنا الكلام  
عليه فى جزء الجوامع من هذا الكتاب .

## جامع الجاولى

وبآخر هذا الشارع جامع الجاولى بجوار قلعة الكباش ، أنشأه الأمير علم الدين سنجر  
الجاولى ، وجعله مدرسة ، وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، ورتب بها دروساً ، وهو  
عامر إلى الآن ، وبداخله ثلاث قباب متلاصقة ، بإحداها قبر منشئه ، وبالثانية قبر الأمير  
سلار ، وبالثالثة قبر دارس لم يعلم صاحبه ، وقد بسطنا الكلام عليه فى جزء الجوامع من هذا  
الكتاب . وكان بجوار هذا الجامع سور من الحجر مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون ، فلما  
اشترى الأمير حسين باشا حسنى - ناظر المطبعة - الأرض التى خلف هذا السور هدم معظمه ،  
وبنى فى الأرض التى اشتراها عمارته الموجودة الآن ، وأخبرنى أنه عثر عند الهدم على عقود  
كبيرة مرتفعة ، جميعها بالحجر العجالى الكبير ، وعلى سلام ، وعلى طريق موصل إلى جامع  
الجاولى ، وعلى مجرور متسع مبنى أيضاً بالحجر العجالى المحكم الضئيلة ، وهذا المجرور أكثره  
متد إلى الشارع وباقيه داخل العمارة . وأخبرنى أيضاً أنه رأى باباً مبنياً بالحجر ، وعليه كتابة  
من ضمنها اسم محمد السعيد ، فيغلب على الظن أن تلك العقود والطريق الموصل إلى الجامع  
من آثار بناء الجاولى صاحب الجامع ، وأن البناء الذى داخل الباب المكتوب عليه ابيم محمد  
السعيد من آثار بناء محمد السعيد ابن السلطان بيبرس الخاشنكير ، أو من آثار بناء غيره من  
الأمراء ، وكان يسمى بهذا الاسم ، وقد ذكرنا فى هذا الكتاب غير مرة أن هذه الخطة خصوصاً  
فوق الكباش كانت محلاً لسكن الأمراء من أعيان الدولة ، وعلى هذا لا يبعد ما حررناه والله  
أعلم بالصواب .

وبهذا الشارع أيضاً ضربخان ؛ أحدهما يعرف بالشيخ خضر ، والآخر يعرف بالست  
تاج ، ووكالة كبيرة تعرف بوكالة إبراهيم شرکس ، بها عدة حواصل ومساكن علوية ،  
وتحت نظر إبراهيم أفندى شرکس المذكور .

## خاتمة

شارع قلعة الكباش هذا يعرف أيضاً بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض المرصود ، وهو حوض من الحجر الصوان الأسود كان في فجوة على قدره بالقرب من الكباش ، وكان معداً للسقي ، فلما دخلت الفرنسية ديار مصر واستولوا عليها أخرجوه من موضعه ، وأرسلوه إلى باريز مع غيره من التحف التي أخذوها من الديار المصرية ، لكنها لم تصل إلى باريز . بل في أثناء الطريق استحوذ عليها الإنجليز ، وأخذوها جميعها إلى بلادهم ، وإلى الآن موجود هذا الحوض بخزانة الآثار التي بمدينة لوندرة . ويؤخذ مما حرره الفرنسية أن طول ذلك الحوض متران وسبعة أعشار متر وكسر ، وعرضه الأمامي متر وثلاثة أعشار متر وثمانية أعشار عشر متر ، أعني مترًا وثمانية وثلاثين سنتيمترًا ، وعرضه الخلفي متر وسبعة عشر سنتيمترًا وثمانية أعشار عشر المتر ، وارتفاعه متر وتسعة عشر سنتيمترًا واثنان من أعشار عشر المتر ، وعلى جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج .

\* \* \*

## القسم الثالث : شارع مرسيينا

يبتدئ من آخر شارع حدرة الحناء ، وينتهي لآخر شارع اللبودية ، وبه من جهة اليمين : ورشة الحوض المرصود ، وتعرف أيضاً بورشة الأسلحة لأنها معدة لتشغيل أسلحة الميرى ، ثم درب الشمسي .

## ترجمة حسين باشا حسنى - ناظر مطبعة بولاق سابقا

وأما جهة اليسار فيها دار وريثة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره .

وهو الأمير الكبير ، وعلم المجد الشهير حسين ابن المرحوم محمد أفندى كورجيه لى . كان قد تحلى - رحمه الله - مدة حياته من خلال الكلمات الإنسانية بأبهجها وأحسنها ، وتزين من زينة المروءة والمساعي الخيرية والمكارم الإحسانية بالطفها وأمكنها . وسعى بجد واجتهاد في نشر العلوم وتوسيع دائرتها ، وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وتشبيدها ، وإحكام آلاتها توسلا إلى حسن الطبع لإقبال الناس على الكتب . وكثرة الانتفاع بها وإدامة دراستها ومطالعتها . ورغبة في انتفاع العمال وفتح بيوتهم ، ورغد عيشهم وكثرة قوتهم .

وكان مبدأ نشأته - رحمه الله - في القاهرة ، وتربى في التعلم بمدارسها الفاخرة ، وصار ينتقل من مدرسة إلى مدرسة ، حتى كانت خاتمة تعلمه بمدرسة الهندسة ، فترقى بها إلى رتبة خوجة ، فصار يعلم بها العلوم الرياضية من هندسة وجبر وفنون حسابية ، ثم انتقل إلى المطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومصصح تركى بالوقائع المصرية . وفي سنة ٧٨ صار مأمور بتنظيم المطبعة ، وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبد الرحمن باشا رشدى صار وكيله بأمر من سعيد باشا ، ثم صار شريكاً في ربح المطبعة ، وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام . وفي شهر أُمشير سنة ١٨٧٤ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة إلى الدائرة السنية جعل عليها ناظراً ، وأنعم عليه برتبة ميرالاي .

وفي سنة ١٨٧٥ توجه مع حضرة خديوى مصر الوزير الكبير إسماعيل باشا ابن إبراهيم ابن محمد على إلى فرنسا لمشاهدة معرض باريس ، ثم تنقل في بلادها وجهاتها ، وفي كثير من جهات أوروبا كأوستريا وانكلتره للتفرج على معاملها ومحلات أشغالها رغبة في إحضار ما يلزم للمطبعة من الآلات المحركة والعدد المستحسنة . فاشترى جملاً من آلاتها المتينة وعددها المكيّنة .

وفي سنة ٨٤ توجه إلى لندره ثانياً ، فأحضر منها فابريقة الورق التي لم يوجد لها مثيل ، وأحكم بناءها ببولاقي على شاطئ النيل بجوار المطبعة ، وأتقن آلاتها إتقاناً زائداً ، وتعب في تحسين أوضاعها تحسيناً تاماً ، وكذلك في إدارتها العجيبة - هو وصهره وكيله في المطبعة - محمد بك حسنى ، حتى جاء منها ورق عجيب الشكل كاد يعطل على ورق أوروبا ، وكانت جميع مصاريفها وتكاليفها - من ثمن آلاتها وخلافها - من ربح المطبعة ، وذلك باجتهاده - رحمه الله - وحسن سعيه في إحكام إدارتها وكثرة ثروتها رغبة في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم .

وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة « متايز » من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية أدام الله أيامها . وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضاً برتبة باشا ، فقابل أعتاب الحضرة الخديوية بالشكر الجزيل والثناء الجميل ، ولم يزل - رحمه الله - ساعياً في عموم نفع الناس ، ونشر العلوم مع إحسان الطبع وجودته على أتم ما ينبغي ، وأبهج ما تشتهي النفوس وتبتغى ، وقد أحيا روح المطبعة الميرية ، ونشر صيتها في جميع الأقطار .

ودأب في حسن المساعي الخيرية للخاص والعام آناء الليل وأطراف النهار ، حتى دعاه داعى مولاه إلى حضرة رحمته ودار إحسانه فأجاب ، وقوبلت روحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الأحباب - رحمه الله رحمة واسعة ، وجمعنا يوم القيامة في دار النعيم معه ، آمين .

وقد رثاه العالم الفاضل ، الأديب الكامل ، الأستاذ الكبير ، العالم الشهير ، من كلامه يدل على كماله ، الشيخ محمد الحسيني - رئيس المصححين بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر - فقال :

« قد اشتاقت إلى حضرة القدس الرحمان ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية ، والروح الفاخرة البهية ، نفس الهام الذي دونه كل همام ، وروح الشهم الذي يغنو لهتمته كل مقدم ، المفضل الذي لا يقدر في المكارم قدره ، والكمال الذي فاق شمس غيره بدره ، والنبراس الذي أنار غياهب المشكلات بآرائه ، والصمصام الذي قد صميم العضلات بمضائه ، عظيم الهمة في عيون الخلق ، غزير الديمة ، جليل المقدار في قلوب الناس ، ثمين القيمة ، الذي يكبو فاره جواد البراع في ميدان مدائح إن شرع بشئ ، المرحوم حسين باشا حسني - ناظر المطبعة الميرية ببولاق مصر المعزية - فأجاب داعي مولاه ، وانتقل إلى دار رحمته ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ألف وثلثمائة وثلاثة هجرية ، وقابل مولاه الكريم ، وزُفَّت روحه إلى جنات النعيم ، وشيع الناس جنازته ، وأقبلوا عليها من كل حذب ينسلون ، وجاءوا إليها من شدة فزعهم يهرعون . وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً ، وحادث مصابه في فوادح الشدائد معدوداً ، وساروا بجنازته في مشهد عظيم جداً من أعظم المشاهد في غاية الانتظام ، وعليه من السكينة والوقار والهيبة ما يشهد به الخاص والعام ، فلا ترى من الناس إلا باكياً من شدة الهيبة ، وله بالرحمة داعياً ، ولجنازته ومشهده العظيم مشيعاً وساعياً ، حتى وصلوا به إلى مسجد سيدنا الإمام الحسين - رضى الله تعالى عنه - وصلوا عليه فيه بجمع عظيم جداً عقب صلاة العصر ، ووضعوا نعشه أمام مقصورة ابن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأكثروا له من الدعاء بالرحمة حتى قُزَّت بذلك كل عين ، ثم ساروا به إلى رمسه الطيب الكريم ، وواروه في جدته العطر ليحظى بالروح والريحان ومشاهدة مولاه الرحمن الرحيم ، فأقبل رحمه الله على نعيمه ، وترك لفراقه العيون غرقى في سيول العبرات ، والقلوب حرقى من وهيج الزفرات ، حتى تقزحت الأجفان ، ونفثت النفوس ، وهجمت العينان ، وذابت المروءة كدأ على فراقه ، ووجد نشر الكتب والعلوم على أفول بدر محياه ومحاقه ، وصار كل لب لهول مصابه سامداً جامداً واحماً ، ولأليم فراقه نائياً عن مقره محجماً ، وقد بكى البراع راثياً لمصابه ، وراثياً لسوء حال أحبابه ، فقال :

بكت عليه المعالي وهي لابة	ثوب الحداد ، وقد سارت نوادبه
ومزقت أسفاً أثواب زينتها	إذ لم تجد بعده خلاً تصاحبه
ودارة الطبع قد حالت محاسنها	وانهد من ركنها السامى جوانبه



وناحت الكتب، واسودت صحائفها  
ولم تصدق بأن قامت قيامته  
حتى غدت شمس في الأفق آفلة  
على ثراه من الغفران منهمر  
ورثاه الفاضل الأديب، الشاعر المجيد الأريب، الشيخ طه ابن الشيخ محمود قطربة  
الدمياطى، أحد المصححين بالمطبعة الميرية، فقال :

لا تشق بالزمان يا مطمئن  
كم رأينا له انقلاب مجن  
ورأينا من عاش دهرأ طويلا  
وصحيحاً قد أعجلته المنايا  
فاجعل الحى منك ذكراً جميلاً  
وانتبه قبل أن تنهاج عن العش  
إن حلوا يشوبه الموت متر  
وثرأ إلى الثرى عين فقر  
ما لما كانت البهائم كنا  
ما أخس الإنسان إن كان للبط  
ما بكاء العيون إلا على من  
كل صعب بكته عيناك حين  
سيد كان من محاسن مصر  
أى شين كففد مولى همام  
كان معنى للمجد إن قيل : ما المح  
فلقد كان للأمانى محلاً  
قلت يوماً لدارة الطبع : هلاً  
فأشارت تقول : ويحك ما تع  
كان لى معقلاً وركناً شديداً  
ربنا ارحمه ، واجزه الخير عن  
ما تحلى بالصبر من قال أرخ

طلما في الزمان أخلف ظن  
بأناس هم في الخطوب المحن  
مدتقاً كاره الحياة بين  
عن أمانيه وفاجاه حين  
لا بهى إن عراك وهى ووهن  
ولا يبتغى لفرحك حفن  
وفسيحاً ينوبه الموت سجن  
وثواء قصاره القبر ظعن  
بين ذى العقل والبهائم بين  
من وللفرج يبرز المستكن  
للورى في حياته مطمأن  
بعد شهيم أصابنا فيه عين  
وبأمثاله الزمان بضن  
مورد مصدر لما هو زين  
لد ؟ ومعنا للجود إن ضن معن  
وبه من مخاوف الدهر أمن  
فى حسين عراك وجد وحزن  
لم ألى جسم وروحي حسين  
فهوى معقل ، وقوس ركن  
كان منه للخير والبر يدنو  
فى هنى النعيم أضحى حسين

٩٠ ٦٥ ٢٠١ ٨١٩ ١٢٨

سنة ١٣٠٣

## [ترجمة أيوب بيك]

وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب بيك ، يسلك منها إلى بركة البغالة ، وبدخلها حوش كبير كان أصله بيتاً للأمير أيوب بيك الذي ترجمه الجبرقي فقال : هو من مماليك محمد بيك أبي الذهب ، وكان من خيارهم ، يغلب عليه حب الخير والسكون ، ويدفع الحق لأربابه وتأمر على الحج ، وشكرت سيرته ، واقتنى كتباً نفيسة ، واستكتب الكثير من المصاحف والكتب بالخطوط المنسوبة ، وكان لئن الجاني ، مهذب النفس ، يحب أهل الفضائل ، ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف إلا الجِد ، ويأوم ويعترض على خشداشيه في أفعالهم ، ولا يعجبه سلوكهم ، ولا يهمل حقاً توجهه عليه . مات - رحمه الله - سنة خمس عشرة ومائتين وألف (انتهى).

## [قصر بكتمر الساق]

ثم بعد عطفة حوش أيوب بيك ورشة الحوض المرصود ، وورشة الحوض المرصود المذكورة كان محلها في القديم قصر بكتمر الساق الذي ذكره المقرئ حيث قال : هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدراً وأحسنها بدياناً ، وموضعه تجاه الكبش على بركة الفيل ، أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمراء دولته بكتمر الساق ، وأدخل فيه أرض الميدان الذي أنشأه الملك العادل كتبغا ، وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ، ليتسع بها الاصطبل الذي للأمير بكتمر بجوار هذا القصر ، فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه ، فامتنع من ذلك ، فأرسل إلى سراج الدين الحنفى وقلده قضاء مصر منفرداً عن القاهرة ، فحكم باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعائة ، فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان ، فاستدعى السلطان شمس الدين الحريري وأعادته إلى ولايته .

وأكمل القصر والاصطبل على هيئة قلما رأت العين مثلاً . بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل ، لأن العجل التي تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة أيضاً ، والفعلة في العمارة أهل السجون المقيدون من المحاييس ، وقدر لو لم يكن في هذه العمارة جاه ولا سُخرة لكان مصروفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة ، وأقاموا في عمارته مدة عشرة أشهر ، فتجاوزت النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها زيادة على خمسين ألف دينار ، سوى ما حمل وسوى من سخر في العمل ، وهو بنحو ذلك . فلما تمت عمارته سكنه الأمير بكتمر الساق ، وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة سائس ، كل سائس على ستة رؤوس من الخيل ، سوى ما كان له في الحارات والنواحي من الخيل .



ولما تزوج أنوك ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بابنة الأمير بكتمر الساق سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر ، وكان عدة الحمالين ثمانمائة حمال ، المساند المزركشة على أربعين حمالا ، والمدورات ستة عشر حمالا ، والكراسى اثني عشر حمالا ، وكراسى لطاف أربعة حمالين ، والتخوت الآبنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين حمالا ، وفصيات تسعة وعشرين حمالا ، وسلم الدكك أربعة حمالين ، والنحاس المكفت ثمانية وأربعين حمالا ، والصيني ثلاثة وثلاثين ، والزجاج المذهب اثني عشر حمالا ، والبلبكي المدهون اثني عشر حمالا ، والخونجات والحافى والزبادى والنحاس تسعة وعشرين حمالا ، وصناديق الحوائج خاناه ستة حمالين ، وغير ذلك تنمة العدة . والبغال المحملة الفرش واللحف والبسط والصناديق التى فيها المصاغ تسعة وتسعون بغلا . والمزركش والمصاغ ثمانون قنطاراً بالمصرى .

ولما مات بكتمر هذا تولى سائر أوقافه أولاده وأولاد أولاده ، فصار أمر الأوقاف إلى ابن ابنته ، وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد ابن بنت بكتمر .

وهذا القصر فى غاية من الحسن ، ولا ينزله إلا الأعيان من الأمراء ، إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة ، وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد فى محاربة الأمير نوروز الحافظى بدمشق ، فعمد هذا المذكور إلى القصر ، فأخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه وغير ذلك ، وباع الجميع وعمل بدل الرخام البلاط ، وبدل الشبابيك الحديد الخشب ، وفطن به أعيان الناس فقصدوه ، وأخذوا منه أصنافاً عظيمة بثمن وبغير ثمن ، وهو الآن قائم البناء يسكنه الأمراء . ( انتهى ) .

### [ ترجمة صالح بيك القاسمى ]

( قلت ) : وبقى كذلك إلى أن تخرب ، وبني فى محله الأمير صالح بيك القاسمى داره المواجهة للكيش فى سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ، وسكن بها وهو - كما فى الخبر - الأمير الكبير صالح بيك القاسمى ، أصله مملوك مصطفى بيك المعروف بالقرد ، ولما مات سيده تقلد الإمارة عوضه ، وجيش على خشداشيه ، واشتهر ذكره ، وتقلد إمارة الحج سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف فى ولاية على باشا الحكيم ، وسار أحسن سير ، ولبسته الرياسة والإمارة ، والتزم ببلاد أسياده وإقطاعاتهم القبلية ، هو وخشداشوه وأتباعهم ، وصار لهم نماء عظيم ، وامتزجوا بهوارة الصعيد ، ووكله شيخ العرب همام فى أموره بمصر ، وأنشأ داره العظيمة المواجهة للكيش ، ولم يكن لها نظير بمصر ، ولما نما أمر على بيك ، ونفى عبد الرحمن كتمخدا إلى السويس كان المترجم هو المستسفر عليه ، وأرسل خلفه فرماناً بنفيه

إلى غزة ، ثم نقل منها إلى رشيد ، ثم ذهب من هناك إلى الصعيد ، وأقام بالمنية وتحصن بها ، وجرى ما جرى من توجيه المحاربين إليه وخروج على بيك منفياً ، وذهابه إلى قبلى ، وانضمامه إلى المترجم ومعاheadته له ، وحضوره معه إلى مصر ، فركن إليه ، وصدق معاheadته له ، ولم يخرج عن مزاجه إلى أن غدر به وقتله ، وذلك فى سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ، وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم . وكان أميراً جليلاً مهيباً لين العريكة يميل بطبعه إلى الخير . ( انتهى ) .

( قلت ) : ويظهر أن هذه الدار ضارت تتقلب مع تقلب الحوادث والأيام إلى أن جعلت فى زمن العائلة المحمدية ورشة لعمل الأسلحة وغيرها مثل الكلل والكبسون المصنوع من المواد الكيماوية ذات الرائحة الكريهة المضرة بالسكان التى حولها ، فبالت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد ، وتجعله فى أحد المحلات الموجودة بجبل الحيوشى فى ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها .

### [ جامع لاشين ]

وبشارع مرسينا أيضاً جامع لاشين السينى ، بقرب ورشة الأسلحة منقوش على شق باباه فى الحجر : « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » . ( الآية ) . وعلى شقه الآخر : « أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر جقمق فى تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين وثمانمائة ... » وبقى الكتابة مطموس ، وبأعلى ذلك مكتوب « محمد جقمق أبو سعيد عز نصره » ، وهو مقام الشعائر ، وله منارة ومطهرة وبئر ، وبداخله ضريح ، وله أوقاف قليلة ، ونظره للشيخ على سيد أحمد ، وشهرته الآن بجامع لاشين السينى ، وقد ذكرناه فى جزء الجوامع من هذا الكتاب .

وبه أيضاً ثلاث زوايا : إحداها زاوية عثمان ، والثانية زاوية مرسينا التى عرف بها هذا الشارع ، بداخلها ضريح يعرف بالشيخ مرسينا ، والثالثة تعرف بزاوية الست مريم ، لأنها من إنشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوسة ، شعائرها مقامة ، وبجوارها سبيل .

وبه ضريحان : أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين ، والثانى بالأربعين .

وبه سبيلان : أحدهما بجوار دار المرحوم بهجت باشا من الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف ، والآخر وقف يوسف بيك أنشأ سنة أربع وأربعين وألف ، وهو عامر إلى الآن بنظر إبراهيم أفندى جركس .

وحمام يعرف بحمام السيوفى ملك أحمد السيوفى الحمائى ، وهو يرسم الرجال فقط .

ووكالة تعرف بوكالة العدوى ، من إنشاء الشيخ على العدوى ، وهي الآن جارية في حيازة ورثته ، بها أماكن علوية وسفلية ، وبها وجهتها عدة جوانب .

### [ ترجمة عثمان بيك الطنبورجى ]

وبه أيضاً دار المرحوم بهجت باشا التى كانت تعرف أولاً بدار عثمان بيك الطنبورجى لأنه سكنها مدة ، وهو - كما فى الخبرتي - عثمان بيك الجوخدار المعروف بالطنبورجى الماردى ، من ممالك مراد بيك اشتراه ورباه ورقاه وقلده الإمارة والصنجدية فى سنة سبع وتسعين ومائة وألف .

ولما وصل حسن باشا الجزائرلى إلى مصر خرج المترجم مع سيده وباقي الأمراء من مصر ، ووقع بينهم ما وقع من الحروب والمهادنة ، ثم أحضر هو وحسين بيك المعروف بشفت وعبد الرحمن بيك الإبراهيمى إلى مصر رهائن . ولما سافر حسن باشا إلى الروم أخذهم صحبته بإغراء إسماعيل بيك ، فأقاموا هناك ، ثم رجع المترجم وعبد الرحمن بيك بعد وقوع الطاعون وموت إسماعيل بيك إلى مصر .

فلم يزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بيك فى أخريات أيامهم ، فوقع اختيار الماردية على تأميره عوضاً عن سيده بإشارة خشداشه محمد بيك الألقى ، وانتقل بتشيرته إلى الجهة البحرية ، وانضموا إلى عرضى الوزير ، ووصلوا إلى مصر ، فكان هو وإبراهيم بيك الألقى ثانى اثنين يركبان معاً ، وبتزلان معاً ، ولم يزل حتى سافر القبودان بعدد ما مكره مع الوزير سرأ على خيانة المصريين ، فأرسل يستدعيه هو وعثمان بيك البرديسى ، فسافر امتثالاً للأمر ، فأوقع بهما وقتل المترجم ونجا البرديسى ، ودفن بالإسكندرية .

وكان أميراً لا بأس به ، وجيه الشكل ، عظيم اللحية ، ساكن الخاش ، فيه تودة وعقل ، وسبب تلثبه بالطنبورجى أنه كان فى عنقوان أمره مولعاً بسماع الآلات وضرب الطنبور ، وربما باشر ضربه بيديه مع الإيقان ، فغلبت عليه الشهرة بذلك . ( انتهى ) . مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف .

وبقيت داره إلى أن جعلت ورشة من ضمن الورش التى أنشأها العزيز محمد على باشا ، واشتغلت مدة ثم تعطلت - كما تعطل غيرها من الورش ، وفى زمن الخديو إسماعيل باشا اشتراها المرحوم بهجت باشا ، وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه ، وباقيها جعله بيوتاً للسكنى لأنها كانت كبيرة جداً ، أولها على هذا الشارع ، وآخرها الشارع القبلى الفاصل بينها وبين البيوت المستجدة ، وهى محكورة لجهة الأوقاف إلى الآن .



ودار ورثة حسن باشا جركس بداخلها جنينة .

ودار ورثة الأمير مصطفى باشا ماهر بها جنينة ، وفي مقابلتها دار كبيرة بابها على يمين الداخل من أول درب الشمسى تعرف بدار إبراهيم بيك أبي شنب وهى جارية فى وقفه إلى الآن .

### ترجمة إبراهيم بيك . [ أبى شنب ]

وإبراهيم بيك هذا هو أحد الأمراء المصريين ترجمه الخبر فى فقال : الأمير الكبير إبراهيم بيك المعروف بأبى شنب أصله مملوك مراد بيك القاسمى ، وخشداش إيواظ بيك ، تقلد الإمارة والصنجدية مع إيواظ بيك ، وكان من الأمراء الكبار المعدودين ، تولى إمارة الحج مرتين ، وسافر أميراً على العسكر المعين فى فتح كريد سنة أربع ومائة وألف ، ثم رجع إلى مصر ، وطلع إلى الإسكندرية . وكان المعين فى ذلك الوقت بالرياسة إبراهيم بيك ذا الفقار ، وكان فى عزمه قطع بيت القاسمية ، فأخرج إيواظ بيك إلى إقليم الحيزة وقانصوه بيك إلى بنى سويف وأحمد بيك إلى المنوفية .

ولما حضر المترجم واستقر بمصر اتفق إبراهيم بيك ذو الفقار مع على باشا - والى مصر - على قتله بحجة المسال والغلال المنكسرة عليه فى غيبته ، فأرسل إليه الباشا يطلبه ، وكان عنده خبر بذلك ، فقال للرسول : سلم على الباشا وبعد الديوان أطلع أقباله ، ففات العصر ولم يطلع فأرسل الباشا إلى درويش بيك - وكان خفيراً بمصر القديمة - وأمره بالجلوس عند باب السر الذى يطلع على زين العابدين ، وأرسل إلى الوالى والعسس ، وأمر أوده باشا بالجلوس عند بيت المترجم ، وأشيع ذلك فضاق خناق المترجم ، واغتم جيرانه وأهل خارته لإحسانه فى حقهم ، وحضر إليه بعض أصحابه يؤانسه ، مثل إبراهيم جرجى الداودية وغيره ، ثم أشيع الخبر بأن السلطان أحمد توفى ، وتولى بدله السلطان مصطفى ، فعزل على باشا من مصر وولى إسماعيل باشا - حاكم الشام - ففرح المترجم ، وأمن على نفسه ، وبعد قليل تولى الدفندارية فى سنة تسع عشرة ومائة وألف ، واستمر بها إلى سنة إحدى وعشرين ، ثم عزل وتقلد إمارة الحج ، ثم أعيد إلى الدفندارية فى سنة سبع وعشرين ، ولم يزل إلى أن مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف ، وعمره اثنتان وتسعون سنة .

### ترجمة محمد بيك ابن إبراهيم بك

وخلف ولده محمد بيك تقلد الإمارة والصنجدية فى حياة أبيه سنة سبع وعشرين ومائة وألف ، ولما مات والده انتقل إلى داره ، وتولى عدة كشوفيات بالأقاليم فى أيام المرحوم

إسماعيل بيك ابن ابواظ ، وكانت الرياسة له وقتئذ ، وكان محمد بيك يكرمه ويحقد عليه باطناً هو وممالك أبيه ، خصوصاً محمد بيك جرکس ، وجرت بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبرقي في ترجمة محمد بيك جرکس المتوفي سنة أربعين ومائة وألف ، آل الأمر فيها إلى قتل محمد بيك أبي شنب بعد أن صار دفتداراً ، وصار أميراً كبيراً يشار إليه ويرجع إليه في جميع الأمور ، وتقلد قائمقام بعد عزل محمد باشا النشفجي ، وعمل الديوان ببيته ، وصار كأنه السلطان ، وكان على نسق مملوك أبيه محمد بيك جرکس في العسف وسوء التدبير ، وبقي كذلك إلى أن أخذه الله بسوء فعله ، والله عاقبة الأمور . ( انتهى ملخصاً ) .

### تمة

هذا الشارع هو الذي سماه المقرزي بالحسر الأعظم حيث قال : هذا الحسر في زمنا قد صار شارعاً مسلوکاً يمشي فيه من الكبش إلى قناطر السباع ، وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ، وبينهما سرب يدخل منه الماء ، وعليه أحجار يراها من يمر هناك . ثم قال : وبلغني أنه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند موردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ، ولم يكن إذ ذاك على بركة الفيل من جهة الحسر الأعظم مبان ، وإنما كانت ظاهرة يراها المار ، ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها ، فأقيم الحائط وصفر بالطين الأصفر ، ثم حدثت الدور هناك . ( انتهى ) .

( قلت ) : وفي وقتنا هذا أرض البركة المجاورة لهذا الشارع أغلبها مزارع وبساتين مملوكة لبعض الأمراء ؛ منها بستان خلف بيت إبراهيم أفندي جرکس جارٍ في ملكه إلى الآن ، ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فهمي الشهير بالمعمار - وكيل ديوان الأوقاف الآن تمتد إلى حائط الخوض المرصود ، وبقي ذلك يمتد إلى بركة الفيل .

وفي زمن العزيز محمد علي باشا أراد أن يفتح شارع يمر بتلك الأراضي يكون أوله من شارع درب الحماميز بقرب سبيل الحبانية ، ويتلاقى بشارع مرسينا من عند باب عطفة حوش أيوب بيك ، ويمتد إلى جهة الخلاء ، فلو أراد الله وتم ذلك لحصل به النفع العظيم ، بسبب ما يترتب عليه من العمارية ، وتجديد الهواء ، وسهولة المسالك ، وغير ذلك من المنافع العمومية . والآن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الأمير رستم باشا أو بالقرب منه ، وامتد إلى شارع مرسينا ، ومر بأرض البركة التابعة لسراي الحلمية ، وعمل بالبركة ميدان ، وفتح منه جملة حارات ، واتصل شارع الحلمية بشارع درب الحماميز لحصل من ذلك فوائد جمّة لسكان تلك الجهات ، من تخليص الهواء ، وسهولة المسالك ، وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات ،

والرغبة في سكنى الأماكن التي تحدث بها مع ارتفاع أجرها، فلو اجتهدت دائرة الحليمية في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من أراضي البركة والأراضي الزائدة عن اللزوم من الأماكن التابعة لها، وفضلاً عن ذلك تحيا جهة الحبابية، ويرجع لها صيتها القديم.

...

### شارع أزبك

ابتدأه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حذرة الحناء تجاه حارة بئر الوطاويط، وانتهأه بركة الفيل، وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار.

وبه جهة اليمين :

— حارة شقبون، بها زاوية تعرف بزاوية الأربعين.

— ثم عطفة رويته.

وأما جهة اليسار فيها :

— العطفة الصغيرة.

— ثم عطفة عمارة حسين باشا، وكلها غير نافذة.

### [ جامع أزبك ]

وبهذا الشارع أيضاً جامع أزبك الذي عرف الشارع باسمه، أنشأه الأمير أزبك اليوسفي في شعبان سنة تسعمائة— كما هو منقوش على بابه— وهو عن شمال الذهاب من الصليبية إلى بركة الفيل، شعائره مقامة، ويتبعه سبيل تحت نظر الأوقاف.

### [ جامع حسن باشا ]

وجامع حسن باشا أنشأه الأمير حسن باشا طاهر والأمير عابدين بيك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف— كما هو منقوش على بابه— وهو عن يمين الذهاب من الصليبية إلى بركة الفيل، شعائره مقامة إلى الآن، وبداخله ثلاثة قبور : أحدها يعرف بالأربعين، والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر، والثالث بالأمير يوسف بيك، وبه سبيل يعلوه مكتب.

وبهذا الشارع أيضاً سبيل أنشئ سنة أربع وأربعين ومائتين وألف، والآن تحت نظر الماس أغا.

ودار المرحوم حسن باشا راسم، ودار الأمير يوسف بيك سرور، وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة.

...



## شارع نور الظلام

ابتدأه من الحلمية . وانتهاه قبل جامع حسن باشا ، وطوله خمسمائة متروستون متراً .

وبه جهة اليمين : عطفة العمارة ليست نافذة .

وأما جهة اليسار فيها : عطفتان : إحداهما تعرف بعطفة الرزازين ، بها زاوية تعرف بزواوية الأربعين . والأخرى تعرف بالعطفة الصغيرة .

### [زاوية نور الظلام]

وبه ضريح الشيخ نور الظلام الذي عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزواوية نور الظلام ، وهي تجاه دار الأمير مصطفى باشا رياض ، وكانت أولاً تعرف بالمدرسة البشرية لأنها من إنشاء الأمير الطواشي سعد الدين بشير الحمددار الناصري ، وجعل بها خزانة كتب ، وذلك في سنة إحدى وستين وسبعائة ، والآن شعائرها غير مقامة ، لتخربها واندثارها .

### [زاوية النحاس]

وبه زاوية بين سراي الحلمية وحديقتهما تعرف بزواوية النحاس ، أنشأها الشيخ النحاس ، بها ضريحه ، وضريح ابنه وزوجته ، ويقال لها أيضاً زاوية الأربعين . كانت متخربة فجددها الأمير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لمجاورتها لداره ، وشعائرها مقامة إلى الآن .

وبه سيلان : أحدهما أنشأه الأمير حسن كشيخدا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ، والآخر أنشأه إسماعيل أفندي سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف ، وهما عامران إلى الآن .

وبه أيضاً عدة من الدور الكبيرة المتسعة ذات الجناين ، مثل دار الأمير رياض باشا ، ودار فرحات بيك ، وغيرهما .

## تمة

هذا الشارع كان أولاً يعرف بحكر الخازن ، ثم عرف بحكر الخادم ، وبدرج الخادم (بالبدال المهمة بدل الزاوية المعجمة) كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة . قال المقرئ : حكر الخازن هو فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني كان من حملة البساتين ، ثم صار اصطبلًا للجوق الذي فيه خيول الممالك السلطانية ، فلما تسلطن الملك العادل كتباً أخرجه منه الخيول ، وعمله ميداناً يشرف على بركة الفيل سنة خمس وتسعين وستمائة ، ثم عمر فيه الأمير

سنجر الخازن - والى القاهرة - بيتاً، فعرف حينئذ بمحكر الخازن، وتبعه الناس فى البناء هناك، وأنشئ فيه الآدر الجليلة، فصار من أجل الأخطاط وأعرها، وأكثر من يسكن به الأمراء والممالك

### ترجمة الخازن

والخازن هذا هو الأمير علم الدين سنجر الأشرفى - أحد ممالك الملك المنصور قلاوون - وتنقل فى أيام ابنه الملك الأشرف خليل، وصار أحد الخزان، فعرف بالخازن، ثم ولى شد الدواوين، ثم ولاية البهنسا، ثم ولاية القاهرة وشد الجهات، فباشر ذلك بعقل وسياسة، وحسن خلق، وقلة ظلم، ومحبة للستر، وتغافل عن مساوى الناس، وإقالة عثرات ذوى الهيات، مع العصبية والمعرفة، وكثرة المال، وسعة الحال، واقضى الأملاك الكثيرة، ثم صرف عن ولاية القاهرة بالأمير قدادار سنة أربع وعشرين وسبعائة، فوجد الناس من عزله شدة، وما زال بالقاهرة إلى أن مات سنة خمس وثلاثين وسبعائة، فوجد له أربعة عشر ألف إردب غلة عتيقة وأموال كثيرة، وله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بمحكر الخازن، وخانقاه بالقراقة دفن فيها - عفا الله عنه - ( انتهى ) .

١٢٧

وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الثلاثة للشارع الطولى المار من جهة المنشية إلى شارع اللبودية .

## الشارع الطولى الذى ابتداءه باب الشعرية

### وانتهاهه بوابة السيدة زينب

وأما الشارع الطولى الذى ابتداءه من قراقول باب الشعرية ، وانتهاهه بوابة السيدة زينب - رضى الله تعالى عنها - وهى بوابة الخلاء القريبة من زاوية الحبيبي ، فطوله ثلاثة آلاف وثمانمائة متر . وهذا الشارع حين يقابل القراقول الذى بجوار السيدة زينب ينعطف جهة اليمين حتى يمر على قناطر السباع ، وهى القنطرة الكبيرة التى أمام السيدة زينب والشيخ العريس ، ثم ينعطف إلى اليسار ماراً على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيدة زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهى إلى بوابة الخلاء المعروفة ببوابة السيدة زينب ، وينقسم عشرة أقسام :

### القسم الأول : شارع الشعرانى

ابتداءه من قراقول باب الشعرية ، وينتهى إلى ضريح سيدى على الحمار ، وعلى يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعرانى تجاه جامع الأستاذ الشعرانى ، يسلك منها لحارة برجوان وللخرنفش ، بها سبع عطف على هذا الترتيب :

- الأولى عطفة القرن ، بداخلها ضريح سيدى محمد مباله ، وزاوية يقال لها زاوية راشد .  
- الثانية عطفة الزاوية عرفت بذلك لمجاورتها لزاوية الشيخ عبد الكريم التى عن يمين الداهب من حارة الشعرانى إلى حارة برجوان ، جددتها راغب أفندى - أحد غلمان المرحوم عباس ياشا - بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم ، يعمل له حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام ، وشعائرها مقامة إلى الآن .

- الثالثة عطفة سيدى على وفا ، بها ضريحه داخل الزاوية المعروفة به .

- الرابعة العطفة الصغيرة .

- الخامسة عطفة الحداوى .

— السادسة عطفة الغندور .

— السابعة العطفة الضيقة .

وبهذه الحارة أيضاً حمام يقال له حمام الشعراني معد للرجال والنساء ، وعامر إلى الآن .

### ترجمة حسن كتخدا الجلفي

وبآخرها بيت كبير يعرف ببيت الست الجلفية ، وهي زوجة حسن كتخدا الجلفي الذي ترجمه الجبرتي حيث قال : الأمير حسن كتخدا عزبان الجلفي كان إنساناً خيراً ، له بر معروف وصدقات وإحسان للفقراء ، ومن مآثره أنه وسع المشهد الحسيني ، واشترى عدة أماكن بماله وأضافها إليه ، وصنع له تابوتاً من آبنوس مطعماً بالصدف مضيقاً بالفضة ، وجعل عليه سترأ من الحرير المزركش بالمخيش ، وعملوا له موكباً ووضعوه على المقام الشريف .

توفي يوم الأربعاء تاسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، وخرجوا بجنازته من بيته بمشهد حافل ، وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة ، واجتمع بمشهده زيادة عن عشرة آلاف إنسان ، وكان حسن الاعتقاد يميل إلى الفقراء . رحمه الله .

### ترجمة الأمير علي كتخدا الجلفي

وسكن بيته من بعده الأمير علي كتخدا الجلفي وهو — كما في الجبرتي — أيضاً . الأمير الكبير علي كتخدا الجلفي تنقل في الإمارة بباب عزبان بعد سيده ، وتقلد الكتخدائية ، وصار من أعيان الأمراء بمصر ، ومن أرباب الحل والعقد ، وسبب تلقيبهم بهذا اللقب ، هو أن محمد أغا مملوك بشير أغا القزلار — أستاذ حسن كتخدا — كان يجتمع عليه رجل يسمى منصور السنجلي من قرية من قرى مصر تسمى سنجلف ، وكان متمولاً وله ابنة ، فخطبها محمد أغا لمملوكه حسن كتخدا — أستاذ المترجم — وزوجها له ، وهي خديجة المعروفة بالست الجلفية ، ولم يزل المترجم باقياً على حرمة وإمارته إلى أن قتل بعد سنة ثلاثين ومائة وألف .

ومن مآثره القصر الكبير الذي بناه الشيخ قمر المعروف بقصر الجلفي ، وكان في السابق قصراً صغيراً يعرف بقصر القبر صلي ، وأنشأ أيضاً القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجاه رشيد . وله غير ذلك مآثر كثيرة وخيرات ، رحمه الله تعالى . ( انتهى ) . ( قلت ) : والدار المذكورة باقية إلى اليوم ، لكنها متشعبة ، وجارية في وقف الجلفي ، والناظرة عليها حليلة السوداء ، وهي تجاه زاوية سيدى علي وفا .



هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع ، وأما جهة اليمين فيها :

### جامع الشعرائى

ضريح الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعرائى صاحب التأليف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه ، وهو عن يمين الذهاب من شارع باب الشعرية إلى شارع الموسكى ، أنشأه القاضى عبد القادر الأرزبكى (نسبة إلى الأمير أرزبك - أحد أمراء الجراكسة) وجعله مدرسة ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة ، شعائره مقامة من ريعها إلى الآن ، ويعمل لسيدى عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ، ومولد كل عام .

وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له يملأ كل سنة من الخليج المصرى ، وبلصقه ضريح يعرف بضريح الخضر .

١٢٨ وذكر الشعرائى فى طبقاته فى ترجمة سيدى على نور الدين الشونى أنه كان له وظيفة تدريس بتربة السلطان طومان باى العادل ، ثم قال : ولما مات دفن بالمدرسة القادرية بخط بين السورين . ( ٥١ ) .

وفى طبقات المناوى أن الشيخ على الشونى كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع الأزهر ودفن بزاوية الشعرائى بخط بين السورين ، وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة . ( انتهى ) . ( قلت ) : المدرسة القادرية هى مسجد الشعرائى الموجود الآن ، وأما تربة السلطان طومان باى فقد تهدم أكثرها ، ولم يبق منها الآن إلا القبة التى يشاهدها السالك فى طريق العباسية قبل الوصول إلى قشلاق عساكر البيادة الذى هناك ، وعلى بابها كتابة تدل على تاريخ إنشائها وعلى اسم منشئها ، وهذا الباب مرتفع عن الأرض بنحو مترين يظهر أنه كان له سلام .

### [زاوية أبى العشائر]

وبأول هذا الشارع زاوية أبى العشائر عند باب القنطرة ، ويقال لها أيضاً جامع أبى العشائر ، عرف باسم منشئها أبى السعود بن أبى العشائر . قال الشعرائى : وكان من أجلاء مشايخ مصر . مات سنة أربع وأربعين وستمائة ، ودفن بسفح جبل المقطم . ( انتهى ) .

### [زاوية خوند]

وبآخره زاوية خوند بجوار ضريح الأربعين منقوش على بابها فى الحجر اسم فاطمة خوند ، وهى مقامة الشعائر ، وبها منبر ، وكانت تعرف أولاً بمدرسة أم خوند ، وكان سيدى الوهاب الشعرائى يتعبد بها - كما هو مذكور فى كتاب وقفيته .

( ١ ) انظر أيضاً ج ٥ ص ٣٤ [ طبعة أول ] .

## ترجمة أبي الحائل

وهذا الشارع أيضاً ثلاثة أضرحة : أحدها ضريح أبي الحائل داخل زاويته تجاه زاوية خوند ، وهو كما في طبقات المناوى - محمد السروى العارف الكامل المشهور بأبي الحائل ، قدم مصر ، فسكن الزاوية الحمراء ، ثم زاوية إبراهيم المواهي ، ومات بها سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ، ودفن بزاويته بين السورين .

## ترجمة المواهي

ثم ذكر المناوى أن المواهي هو إبراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الأقصرائى الشاذلى المشهور بالمواهي - أحد أتباع الشيخ محمد المغربى - مات بزاويته بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة .

وفى طبقات المناوى أيضاً أن عبد العال الجعفرى المتوفى فى أواخر القرن العاشر ، دفن بزاوية الشيخ أبي الحائل بخط بين السورين . ( انتهى ) .

## [زاوية عصفور]

ثانيها ضريح سيدى عصفور ، قال الشعرانى : وكان تجاه زاوية أبي الحائل زاوية مدفون بها سيدى إبراهيم بن عصيفير ، وكان خطه الذى يمشى فيه من باب الشعرية إلى قنطرة الموسيقى وإلى جامع الغمري ، وكان كثير الكشف ، له وقائع مشهورة ، وكان أصله من ناحية البحر الصغير ، وظهرت له كرامات وهو صغير . مات سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة . ( انتهى ) .

( قلت ) : والعامة حرّفت اسمه وقالت عصفور بدل عصيفير .

ثالثها ضريح سيدى على الجمار ، يقال إنه أحد مشايخ الشعرانى .

وهذا الشارع أيضاً عدة من الدور الكبيرة ؛ منها دار وقف سليمان أغا السلحدار مجعولة الآن بيتاً للصحة الطبية التابعة لقسم باب الشعرية ، ومنها دار السيد أحمد العزبى التاجر الشهير ، ومنها دار الشيخ عبد الحليم الشعرانى - من ذرية الشيخ الشعرانى - وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة .

وهذا وصف شارع الشعرانى فى وقتنا هذا ، وأما فى الأزمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة . قال المقرئى : وخط باب القنطرة كان يعرف قديماً بحارة المراتحية وحارة الفرحية والرماحين ، وكان ما بين الرماحين - الذى يعرف اليوم بباب القوس داخل باب القنطرة - وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب الرماحين إلى باب الخوخة وإلى



باب سعادة وإلى باب الفرج ، ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمائر ألبنة ، وإنما العمائر من جانب الكافورى ، وهى منظرة اللؤلؤة وما جاورها من قبليها إلى باب الفرج ، وتخرج العامة عصريات كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقى تحت المناظر للفرج ، فإن بر الخليج الغربى كان قضاء ما بين بساتين وبرك . ( انتهى ) . والمرتاحة والفرحية طوائف من عسكر الفاطمية كان سكنهم بهذه الخطة فلذلك نسبت لهم .

( تم طبع الجزء الثانى ، ويليه الجزء الثالث ، وأوله القسم الثانى شارع بين السورين ، يعنى القسم الثانى من الشارع الطولى الذى ابتداءه من قراقول باب الشعرية واتهأوه بوابة السيدة زينب رضى الله تعالى عنها ) .